

L'aggiornamento completo su tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

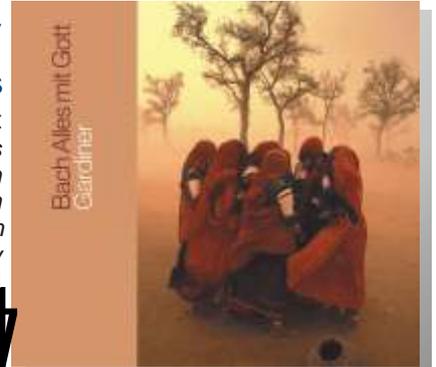
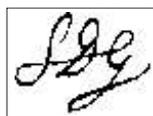


Bach Cantatas The Monteverdi Choir Gardiner The English Baroque Soloists

Vol.10: Potsdam/Wittenberg
Joanne Lunn, soprano
William Towers, contralto
James Gilchrist, tenore
Peter Harvey, basso

Vol.14: Alles mit Gott
Elin Manahan Thomas
Joanne Lunn
Malin Hartelius, Gillian Keith
Nathalie Stutzmann, Robin Tyson
James Gilchrist, Peter Harvey

SDG 110 (2 CD)

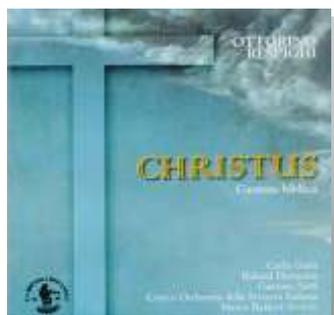


Un altro tassello del lungo pellegrinaggio (*Bach Cantata Pilgrimage*) iniziato da Sir John Eliot Gardiner a Weimar il giorno di Natale del 1999 e durato un anno intero. Un'impresa senza precedenti, che prevedeva una pianificazione dettagliata settimana per settimana, una permutazione di diversi musicisti, l'impatto con luoghi e condizioni ambientali di volta in volta differenti per arrivare puntualmente con la Cantata prevista dal calendario liturgico e nel luogo preposto. La registrazione veniva effettuata alla prova definitiva prima del concerto, quindi un "live" a tutti gli effetti, che però esclude indesiderati rumori ambientali, colpi di tosse, interferenze accidentali o meteorologiche.

Il **Volume 10** prevede le Cantate per la XIX Domenica dopo la Trinità (per la XX nel caso della BWV 90) e per la Festa della Riforma (festività non specificata per la BWV 192):

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen, BWV 48; Wo soll ich fliehen hin, BWV 5; Es reißet euch ein schrecklich Ende, BWV 90; Ich will den Kreuzstab gerne tragen, BWV 56; Gott der Herr ist Sonn und Schild, BWV 79; Nun danket alle Gott, BWV 192; Ein Feste Burg ist unser Gott, BWV 80

Il **Volume 14** è un numero eccezionale: contiene infatti la più importante scoperta fra le opere di Bach negli ultimi 70 anni! L'aria *Alles mit Gott, BWV 1127*, partitura salvata fortunatamente dalle fiamme che distrussero la Biblioteca Anna Amalia di Weimar, un'aria per soprano e archi scritta per i festeggiamenti del compleanno di Wilhelm Ernst, principe di Sassonia. Interpretata dalla solista Elin Manahan Thomas è abbinata, in quest'ultima uscita discografica, ad alcune arie e corali dalle cantate BWV 54, 71, 78, 151, 155, 159, 182, 190, ancora inedite su SDG. Il CD, singolo, avrà un diverso design pur adottando lo stile della collana e la consueta immagine di copertina firmata da Steve McCurry.



Ottorino Respighi

Christus
Carlo Gaifa, tenore
Roland Hermann, baritono
Gastone Sarti, basso
Coro della Radiotelevisione
della Svizzera Italiana
Orchestra della Svizzera Italiana



DISCAN 125



Due preziose registrazioni che, dopo essere apparse su Claves, sono state restaurate e rimasterizzate. Una Cantata biblica del giovane Respighi, su testo dello stesso compositore tratto dalla *Vulgata* latina, nella quale si rivela già il genio e lo spessore del suo linguaggio musicale. Un Oratorio per Soli, Coro di voci bianche e Orchestra composto da Rota in occasione della Settimana Santa di Assisi nel 1962 e inciso il 29 agosto dello stesso anno; una monumentale riflessione teologica penetrata, nello stesso tempo, da un'intima meditazione.



Nino Rota

Mysterium
Angelica Tuccari, Corinna Vozza
Gino Sinimberghi, Ugo Trama
Cori e Orchestra
Pro Civitate Christiana Assisi
Alessandro Renzi

DISCAN 124



Century



LA STORIA DELLA MUSICA IN 20 CD

Un'iniziativa educativa e divertente concepita a partire dalle più prestigiose registrazioni del fondo discografico Harmonia Mundi. La definizione di ciascuna epoca sul piano musicale, politico, geografico e letterario attraverso rubriche, glossari, presentazioni che rispondono alle domande più dettagliate su ciascuno dei 20 periodi storico-estetici in cui è stata suddivisa la grande avventura della musica occidentale, dall'antichità alle espressioni del presente. Elegante confezione in digipack a 4 alette, con un libretto di 16 pagine.

Prezzo speciale, brochure con tutti i particolari
Edizione completa disponibile anche in 2 cofanetti di 10 CD:

Century 1, La musica antica: HM 2908163.72

Century 2, La musica dal 1600 ai nostri giorni: HM 2908173.82



Primo compositore italiano che abbia adottato, a partire dal 1940, il sistema dodecafonico, Dallapiccola denunciò l'inadeguatezza dei mezzi tradizionali per esprimere un'inquietudine esistenziale a cui fu sempre relativamente propenso. Il *Quaderno musicale di Annalibera*, forse il brano più rappresentativo di questa integrale, è una serie di 11 pezzi brevi dedicati alla figlia. Il delicato intimismo che li pervade è libero da connotazioni sentimentali e da qualsiasi allusione discorsiva, rendendo questi fogli d'album di un'estrema concentrazione espressiva, data dal materiale sonoro in sé.



DISCO DEL MESE

Luigi Dallapiccola
Integrale delle opere per violino e pianoforte
Duccio Ceccanti, violino
Roberto Prosseda, pianoforte

NAX 8.557676



Presidente onorario della *Deutsche Rossini Gesellschaft*, Alberto Zedda vanta un'attività rossiniana eccellente e polivalente: come musicologo, nel lavoro all'edizione critica dell'opera omnia del compositore pesarese e nella revisione di opere fondamentali come il *Barbiere*, *La Gazza ladra*, la *Semiramide* e la stessa *Cenerentola*; come direttore musicale, nell'instillare alla musica rossiniana il giusto equilibrio e una tipica cifra vitale. Questa sua ultima registrazione *live* dal Festival *Rossini-in-Wilbad*, che segue quella de *L'Equivoco stravagante* e il *Tancredi*, presenta il noto mezzosoprano Joyce Di Donato e Bryno Praticò nel ruolo buffo di Don Magnifico.



Gioachino Rossini

La Cenerentola
DiDonato, Praticò, Zapata,
Bordogna, Cigna, Borst
SWR Radio Orchestra
Kaiserslautern
Alberto Zedda

NAX 8.660194 (2/2 CD)



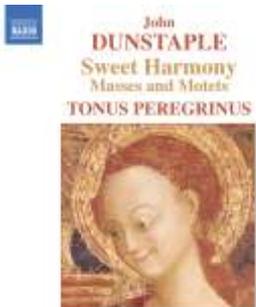
L'opera di Mercadante ha illustri precedenti se pensiamo all'omonima composizione di Pucitta, Pacini e soprattutto Spontini. Rispetto a quest'ultima, *La Vestale* di Mercadante, nel taglio drammaturgico del noto librettista verdiano Salvatore Cammarano, è meno centrata sui protagonisti in favore di una maggiore attenzione verso i loro amici o confidenti: il duetto sostituisce l'aria solistica (che non è mai prevista); l'atmosfera radicalmente più sinistra, dove aleggia sin dall'inizio il senso della rinuncia all'amore, sfocia in un finale devastante.



Saverio Mercadante

La Vestale
Milazzo, Alcalá, Bienkowska,
Damiani
Wexford Festival Opera Chorus
Orchestra Filarmonica di Cracovia
Paolo Arrivabeni

MP 8.225310-11 (2 CD)



NAX 557341



NAX 557728

DVDA NAX 5.110116
Bc. 0747313111657
SACD NAX 6.110116
Bc. 0747313111664



ECM NAX 111055

ECM

Stella Maris

Trio Mediæval

ECM New Series 1929



Dopo "Words of Angel" (ECM 1869) e "Soir dit-elle" (ECM 1753) le 3 voci cristalline di Anna Maria Friman, Linn Andrea Fuglseth e Torunn Østrem Ossum offrono un'interessante giustapposizione di musica medioevale e contemporanea a cappella: un accostamento/contrasto di brani provenienti dalla Francia e dall'Inghilterra del XIV secolo, molti dei quali nella forma del Conductus, e, in prima registrazione mondiale, la Messa *Lumen da Lumine* del giovane compositore coreano Sungji Hong, un lavoro di squisite sonorità e di una complessa tessitura, scritto nel 2002.



MANU KATCHÉ TOMASZ STANKO JAN GARBAREK MARCIN WASILEWSKI SLAWOMIR KURKIEWICZ NEIGHBOURHOOD ECM

Nel passato di Manu Katché ci sono personaggi come Peter Gabriel, Sting, oppure Petrucciani, ma anche anni di studio delle percussioni al Conservatorio di Parigi. L'incontro con Garbarek precede di alcuni anni questo album che - come sempre quando il produttore Manfred Eicher agisce da trait d'union - sembra ispirato da un'essenza magica. La musica di Katché, definita in vari contesti sia moderna sia "tribale", viene eseguita dal gruppo - che oltre Garbarek comprende Tomasz Stanko e due dei giovani ma ferrati "Stanko associates" - come se i componenti avessero costruito un insieme da molti anni, sciogliendosi in un'atmosfera morbida e di eleganti sofisticazioni.

Manu Katché

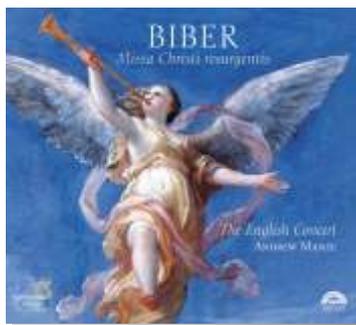
Neighbourhood
Jan Garbarek, sassofoni
Tomasz Stanko, tromba
Marcin Wasilewski, pianoforte
Slawomir Kurkiewicz, contrabbasso
Manu Katché, percussioni

ECM 1896



H.I.Franz Biber

Missa Christi resurgentis
The Choir & Orchestra of
The English Concert
Andrew Manze
HM 907397
SACD 807397
Bc:0093046739768



Benché il manoscritto della *Missa Christi resurgentis* esista dal 1674, probabilmente scritta per la festa di Pasqua nella cattedrale di Salisburgo, si deve al lavoro di James Clement la possibilità di una sua esecuzione moderna. Il musicologo ne illustra le origini, la destinazione e le caratteristiche nelle note di copertina. Un'incisione a stampa riporta la disposizione dei musicisti ai quattro angoli dell'edificio, così da rafforzarne gli effetti dialogici, disposizione mantenuta durante la registrazione di questo CD presso la Temple Church di Londra, la cui acustica è comparabile alla cattedrale di Salisburgo. I due cori vocali a 4 voci (più un basso supplementare) e i due "cori" strumentali - archi e ottoni - si muovono sia in opposizione responsoriale sia riuniti a formare un grande e solenne insieme. Il celebre violinista Andrew Manze, solista e direttore del prestigioso English Concert, ha scelto di interpolare ai brani della messa alcune Sonate dal *Fidicinium sacrum-profanum* di Biber e una Sonata dal *Sacro-profanus concentus musicus* di Schmelzer, nel pieno rispetto della celebrazione dell'ufficio liturgico dell'epoca a Salisburgo.

La scelta e l'impegno di Philippe Herreweghe e del *Concerto Vocale* cadono questa volta su due fastose Cantate profane, che Bach scrisse nel fecondo periodo di Lipsia in omaggio al sapiente professor Korrtte (BWV 207) e alla regina Maria Josepha. Due opere che valorizzano particolarmente le parti strumentali, con grandi effetti orchestrali e l'impiego concertante degli strumenti solisti. Vi si potranno riconoscere il 3° movimento del *Concerto Brandeburghese n. 1* e brani dell'*Oratorio di Natale*, parzialmente re-impiegati non per economizzare l'immaginazione ma per un nuovo sviluppo di parti supplementari.

Contrariamente a ciò che si è portati a pensare non è del tutto vero che il tramonto dello stile barocco porta via con sé strumenti come la viola da gamba e il liuto che invece, sebbene come simboli dell'Ancient Régime, coesistono con i nuovi propositi pre-romantici. Questa antologia è un esempio della mescolanza di stili e di spunti in compositori come Schenck, C.Ph.E.Bach, Lidl, Abel e altri. Gli interpreti, entrambi componenti de *Il Giardino Armonico*, sono fra i musicisti italiani maggiormente considerati nel campo dell'interpretazione con strumenti originali.

Il carisma di Daniele Gatti ha colpito il mondo musicale per le sue interpretazioni penetranti e di raffinata sensibilità. Il direttore milanese opera alla Royal Philharmonic dal 1996 con lusinghieri successi anche molto recenti per le manifestazioni dei Proms. Dopo la visionaria lettura della *Quinta Sinfonia* di Ciaikovski la collaborazione con Harmonia Mundi continuerà con la *Sesta Sinfonia*, "Patetica".

Il precedente CD di Jean-Guihen Queyras (Haydn: *Concerti per violoncello*, HM 901816), in quel caso con lo strumento d'epoca, ha ricevuto molti consensi favorevoli; parimenti promette l'ultima performance discografica del giovane solista di uno dei brani più amati e più caratteristici per violoncello e orchestra, un concerto che Dvorak scrisse al rientro dal suo lungo soggiorno americano, nel 1895. Poco prima della partenza, nel 1891, fu concepito l'altrettanto celebre Trio "Dumky" caratterizzato dai ritmi di danza della sua terra natale, la Boemia.

Pražák Quartet
The Most Famous Czech Quartets
Dvorak, Janacek, Smetana

Cofanetto di 3 CD
a prezzo speciale
PRD 350014

In un momento in cui la parola chiave dell'estetica musicale, nella seconda metà del XIX secolo, era "opera d'arte totale", Hugo Wolf, diversamente da Wagner o da Liszt, componeva soprattutto dei lieder. Trovava perciò, in una forma intima e relativamente concentrata nello sviluppo formale, tutte le immagini da suggerire all'ascoltatore attraverso una profonda immersione nella poesia che di volta in volta musicava.



Johann Sebastian Bach

"Tönet, ihr Pauken!"
Cantate profane BWV 207 e 214
Carolyn Sampson, Ingeborg Danz
Mark Padmore, Peter Kooy
Collegium Vocale Gent
Philippe Herreweghe
HM 901860



"Duo"

Luca Pianca, liuto
Vittorio Ghielmi, viola da gamba

HM 987063



P.I.Ciaikovsky

Sinfonia n.4, Capriccio italiano
Royal Philharmonic Orchestra
Daniele Gatti
HM 907393



SACD 807393
0093046739362



Antonin Dvorak

Concerto per violoncello, op.104
Trio op.90 "Dumky"
Jean-Guihen Queyras, violoncello
Isabelle Faust, violino
Alexander Melnikov, pianoforte
The Prague Philharmonia
Jiri Belohlávek
HM 901867



SACD 801867
Bc:0794881782666



Hugo Wolf

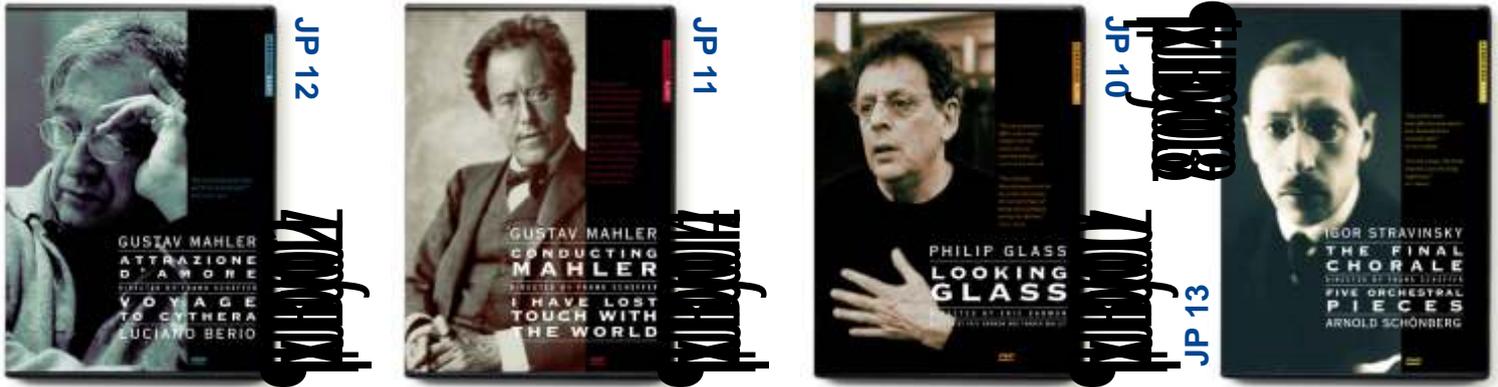
Mörike-Lieder
Werner Güra, tenore
Jan Schultz, pianoforte



HM 901882



Juxtapositions: l'unica collezione in DVD interamente dedicata alla musica moderna e contemporanea



Ciascun DVD esplora il mondo di un particolare compositore, attraverso una o più delle sue opere e grazie alla testimonianza e l'esperienza degli interpreti che vi si sono maggiormente dedicati. Dopo l'uscita recente del singolare documentario su Arvo Pärt (24 Preludes for a Fugue, JP 09), sono in arrivo altri interessanti novità che coinvolgono i più importanti nomi della scena musicale mondiale: *Attrazione d'amore* è l'illustrazione dell'intenso rapporto sviluppatosi fra il direttore Riccardo Chailly e l'orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, che documenta prove e concerti con musiche di Mahler, Mozart, Puccini, Debussy, Stravinsky, Varèse. Il secondo film dello stesso DVD, *Voyage to Cythera*, è basato su *Sinfonia* di Luciano Berio, e tutte le varie connessioni verso il mondo culturale contemporaneo. *Conducting Mahler* e *I have lost touch with the World* mettono a confronto i più grandi interpreti di Mahler: Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Simon Rattle. *Looking Glass* cattura tutta l'energia delle varie attività di uno dei più grandi compositori di oggi, Philip Glass. Infine *The final Chorale* e *Five orchestral Pieces* raccontano la storia particolareggiata, con tutti i collegamenti storici e culturali, rispettivamente della *Sinfonia per strumenti a fiato* di Stravinsky e dei *5 Pezzi per orchestra* di Schönberg.

La London Philharmonic Orchestra lancia una propria etichetta con lo scopo di continuare una lunga e illustre tradizione discografica. Il progetto nasce come complemento alle numerose produzioni discografiche in circolazione con la LPO, quindi aperto allo sviluppo piuttosto che alla concorrenza. Pertanto, il repertorio sarà concentrato sulla letteratura puramente sinfonica, piuttosto che operistica o dei concerti solistici, nella magia dell'esecuzione *live* di uno degli organici strumentali più prestigiosi al mondo. Un'estensione del panorama delle attività dell'orchestra, in attività da quasi 75 anni, per raggiungere un pubblico più vasto.

- I primi 4 titoli disponibili:
- Shostakovich: Sinfonie nn. 1 e 5*, Kurt Masur - LPO 0001 (SACD)
 - Elgar: Introduction and Allegro, Enigma Variations*
 - Britten: Our Hunting Fathers*, Bernard Haitink - LPO 0002
 - Wagner Operas (estratti orchestrali dalle opere)*, Klaus Tennstedt - LPO 0003
 - Rachmaninov: L'Isola dei morti, Danze sinfoniche*, V. Jurowski - LPO 0004 (SACD)

Speciale Bartoli-Harnoncourt
4 DVD High Class Packaging
a prezzo straordinario
ART 100971

Per l'approssimarsi dell'anno mozartiano, Arthaus raccoglie dal proprio catalogo due splendide rappresentazioni dall'Opera di Zurigo, registrate rispettivamente nel 2000 e 2001:

Così fan tutte e *Don Giovanni*

Leaving Home

Viaggio musicale, guidato da Sir Simon Rattle, nella musica del XX secolo (sottotitoli in italiano)

- Vol.3: Colour** - ART102037
- Vol.4: 3 Journeys through Dark Landscape** - ART 102039
- Vol.5: The American Way** - ART 102041

City of Birmingham Symphony Orchestra

