

I dischi scelti fra le novità del mese

L'aggiornamento completo su tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

Orlando di Lasso

Psalmi Davidis
Poenitentiales
Collegium Vocale Gent
Philippe Herreweghe

HM 901831-32



Un eccezionale ciclo di composizioni, 7 salmi sulla penitenza e il pentimento dove Orlando di Lasso fa appello a tutte le risorse della polifonia vocale per servire il significato del testo. Un'opera che dopo la sua pubblicazione, nel 1584, guadagnò un'immensa popolarità.

Dietrich Buxtehude

Membra Jesu Nostri
Cantus Cölln
Konrad Junghänel

HM 901912



Un classico del barocco musicale tedesco. La contemplazione del Cristo sofferente inizia dai piedi (Cantata n.1 "Ad pedes") per arrivare al viso (Cantata n.7 "Ad faciem").

I nuovi CD-Catalogo a prezzo speciale

Missa Mexicana

The Harp Consort
Andrew Laurence King

HM 2907293



Purcell: Dido & Aeneas

Clare College Chapel Choir
Orchestra of the Age of Enlightenment, René Jacobs

HM 2991683



Francesco Cavalli

Eliogabalo

Antonio Giovannini
Paola Cigna, Anna Simboli
Marina Morelli
Giovanna Caravaggio
Orchestra barocca
"I Concertanti"
Roberto Solci

DUK
7001 RA
(2 CD)



Olivier Greif

Sonata da Requiem per
violoncello e pianoforte
Trio con pianoforte

Emmanuelle Bertrand, violoncello
Pascal Amoyel, pianoforte
Antje Weithaas, violino

HM 901900



"...Non c'è che la musica nella mia vita. Se smettessi di comporre morirei". Così scriveva Greif nel suo diario dopo aver terminato il *Trio*, nel 1998. Il CD presenta due dei lavori più toccanti del poliedrico ma poco conosciuto compositore francese di origine polacca, morto prematuramente a 50 anni.



Georg Ph. Telemann

Suite per flauto dolce e archi
Concerto per flauto dolce
TWV 51

Overtüre "Hamburger Ebb
und Flut" TWV 55

Maurice Steger, flauto dolce
Akademie für Alte Musik

HM 901917



Maurice Steger, famoso dolciasta svizzero, dopo le registrazioni di importanza internazionale per Claves, approda su Harmonia Mundi in collaborazione con una delle orchestre barocche più prestigiose al mondo



Vincenzo Bellini

Ariè da camera
Dennis O'Neill, tenore
Ingrid Surgenor, pianoforte
NAX 557779

La Ricordanza; La farfalla;
Sogno d'infanzia;
Tre Ariette; L'allegro marinaro;
Torna, vezzosa fillide;
Sei ariette; L'abbandono;
Quando inciso sul quel marmo



Da un'idea di Roberto Solci (direttore musicale), Secondo Pozzali (curatore delle scene), Chiara Muti (curatrice dei costumi) è stata resa possibile la rappresentazione di un'opera sulla quale giaceva il silenzio da 3 secoli. La città di Crema ha potuto così inaugurare il Teatro S.Domenico (Novembre 1999) offrendo in prima rappresentazione moderna l'opera di un illustre concittadino, un musicista che ha contribuito in maniera determinante allo sviluppo dell'Opera in musica dopo Monteverdi: Francesco Cavalli. Rappresentato per il pubblico veneziano nel 1688, tra gli ultimi lavori della sua copiosa produzione, l'*Eliogabalo* si distingue per la scrittura vocale che, attraverso l'*Aria* si spinge verso ambiti virtuosistici e per la particolare cura delle parti orchestrali, non limitate al ruolo di accompagnare le voci. La vicenda - che vede il protagonista nelle vesti del seduttore, del cacciatore di donne e del libertino - così come la particolare conduzione dei recitativi - nella sapiente versione librettistica di Aurelio Aureli - non possono che richiamare i giochi e i temi che Mozart e Da Ponte svilupparono, circa un secolo dopo, nel *Don Giovanni*. Corposo booklet ricco di informazioni e fotografie. **Medio prezzo.**

Ariel Ramírez

Misa Criolla, Navidad Nuestra

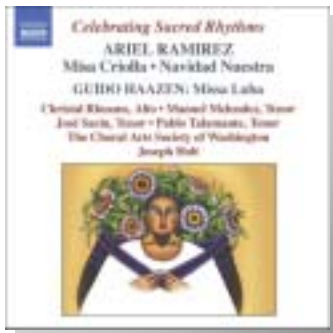
Guido Haazen

Missa Luba

*The Choral Arts Society
of Washington
Joseph Holt*

NAX 557542

Il compositore argentino Ariel Ramírez è particolarmente apprezzato per il suo linguaggio musicale che realizza una sintesi fra elementi della tradizione popolare sudamericana e stile liturgico tradizionale.



Isang Yun

Chamber Symphony 1
Tapis per archi
Gong-Hu per arpa e archi
*Rana Park, arpa
Korean Chamber Ensemble
Piotr Borkowski*

NAX 557938

Sebbene rifugiato politico in Germania, il musicista coreano Isang Yun esercitò molta influenza sui giovani compositori. La sua scrittura riflette una convergenza di tradizioni orientali e occidentali.

Bo Linde

Concerto per violino op.18
Concerto per violoncello op.29
*Karen Gomyo, violino
Maria Kliegel, violoncello
Gävle Symphony Orchestra
Petter Sundkvist*

NAX 557855

Bo Linde, compositore svedese scomparso nel 1970, fu particolarmente influenzato dallo stile neo-classico del proprio maestro Lars Erik Larsson. Il CD accosta due dei suoi lavori più rappresentativi, molto caldi nelle immagini liriche e impegnativi per il virtuosismo.



Giles Farnaby

Fantasia (integrale)
Glen Wilson, clavicembalo

NAX 570025

La produzione di Giles Farnaby occupa un sesto del *Fitzwilliam Virginal Book*, un'immensa antologia che raccoglie i brani dei più famosi compositori inglesi tra '5 e '600, come Byrd, Bull, Gibbons e Tomkins. Il ricco e ornato contrappunto delle sue Fantasie rende talvolta l'esecuzione pirotecnica. Alcune Fantasie, che Farnaby chiama *Canzonets*, potrebbero essere considerati arrangiamenti polifonici di *Songs*, simili alle intavolature.

Leonard Bernstein

Sinfonia n.3 "Kiddish"
Chichester Psalms
*Y.Kenny, W.White, M.Small,
Liverpool Youth Choir & Philharmonic
Orchestra, Liverpool Metropolitan
Cathedral Choir
Gerard Schwarz*

NAX 559456

Grande interprete e uomo di comunicazione, Leonard Bernstein è una delle grandi figure iconiche del secolo scorso. La collana Milken Archive privilegia le sue radici spirituali ebraiche.



Ignaz Pleyel

Quartetti op.2, nn.4-6
Ensō Quartet

NAX 557497

Dedicati ad Haydn, i Quartetti op.2 di Pleyel incontrarono l'ammirazione di Mozart. Il Quartetto Ensō, fra i più giovani e referenziati quartetti americani, vincitore della *Artists Guild International Competition*, ha già registrato per Naxos i primi tre numeri dell'op. 2 di Pleyel, il CD è disponibile con il codice NAX 557496.

William Bolcom

Sonate per violino
*Solomia Soroka, violino
Arthur Greene, pianoforte*

NAX 559150

Fra le composizioni di William Bolcom si contano 7 sinfonie, vari concerti, 6 opere e un ampio catalogo di musica da camera: fra i brani di quest'ultimo genere le 4 *Sonate per violino*, stilisticamente molto varie. La Seconda ispirata dal jazz di Joe Venuti e la Terza da Astor Piazzolla.



Charles Wuorinen

6 Trii
The Group for Contemporary Music

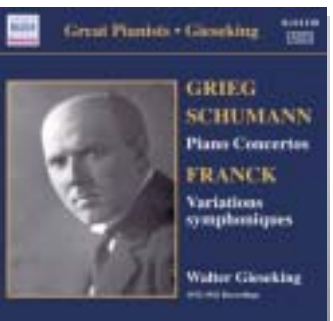
NAX 559264

Diverse combinazioni di archi, ottoni e pianoforte in trio sono un estratto molto rappresentativo della produzione del musicista americano nei primi anni del 1980. *The Group for Contemporary Music* è un ensemble di cui Wuorinen è stato co-fondatore nel 1962.

Walter Giesecking

Schumann/Grieg
Concerti per pianoforte
Cesar Franck
Variazioni sinfoniche

NAX 11110



Louis Armstrong

Complete Recordings, Vol.6:
You Rascal, You (1939-1941)

NAX 120816

L'illimitato talento del "King of Jazz" è raccolto nell'integrale delle registrazioni, ora arrivata al sesto volume. Sono disponibili i cinque volumi precedenti.



Terje Rypdal: Vossabrygg*Terje Rypdal, chitarra**Palle Mikkelborg, tromba, sintetizzatore**Bugge Wesseltoft, pianoforte elettrico, sintetizzatore**Ståle Storløkken, organo Hammond,**pianoforte elettrico, sintetizzatore**Marius Rypdal, electronics, samples, turntables**Bjørn Kjellemyr, basso elettrico e acustico**Jon Christensen e Paolo Vinaccia, batteria***ECM 1984**

0 602498 753811



Commissionato e registrato al Festival Jazz di Vossa, in Norvegia, "Vossabrygg", tradotto letteralmente in inglese "Vossa Brew", contiene due forti allusioni, l'una logistica, che riguarda l'evento, l'altra artistica, che riguarda i contenuti musicali: un saluto e un omaggio ai produttori di birra (e a tutte le implicazioni sociali e celebrative che i loro pregiati prodotti offrono) e il richiamo a Miles Davis e al suo album del 1969 "Bitches Brew". Già il brano d'apertura di questo nuovo progetto di Rypdal, *Ghostdancing*, mostra chiaramente un tessuto sonoro che porta alla "electric era" di Davis e a tutti le sue concezioni rivoluzionarie.

Paul Motian Band: Garden of Eden*Tony Malaby e Chris Cheek, sassofoni**Steve Cardenas, Ben Monder, Jakob Bro, chitarre**Jerome Harris, basso**Paul Motian, batteria***ECM 1917**

0 602498 760277



"Garden of Eden" è il primo progetto discografico ECM che Motian realizza con il suo gruppo di sassofoni e chitarre (precedentemente conosciuto come Electric Bebop Band). L'album contiene alcuni dei brani più amati di tutta la storia del Jazz: basti citare *Goodbye Pork Pie Hat* e *Pithecanthropus Erectus* di Charles Mingus, *Cheryl* di Charlie Parker, *Evidence* di Thelonious Monk e anche esemplari dal Musical come *Bill* da *Show Boat* di Jerome Kern. Gli altri gustosi ingredienti dell'album sono sette originali di Motian e uno del sassofonista Chris Cheek.

Anouar Brahem: Le Voyage de Sahar*Anouar Brahem, oud**Jean-Louis Matinier, accordion**Francois Couturier, pianoforte***ECM 1915**

0 602498 746516



Maestro dell' *oud* (o *ûd*, che possiamo definire generalmente il liuto di origine araba), il tunisino Anouar Brahem aveva ipnotizzato gli ascoltatori con l'album *Le pas du chat noir* (ECM 1792) che ebbe un fortissimo riscontro internazionale. Il suo nuovo album si fonda sulla originalità timbrica di un insieme formato da oud, accordion e pianoforte parlando ad ogni genere di ascoltatore: quello della world music, del jazz, del folk, al contemplativo e all'avanguardista. Riecheggiano nelle sue musiche tratti di Satie, del flamenco, della musica popolare dei Balcani all'interno di evoluti sviluppi di improvvisazione.

Nik Bärtsch's Ronin: Stoa*Nik Bärtsch, pianoforte, fender rhodes**Kaspar Rast, batteria**Björn Meyer, basso**Andi Pupato, percussioni**Sha, clarinetto basso e contrabbasso***ECM 1939**

0 602498 736319



La musica inesorabilmente pulsante in questo album di Nik Bärtsch è stata definita da alcuni critici affine alla musica "ambient" o "trance". Le cellule ritmiche ripetitive fanno pensare al minimalismo classico, ma il suo autore, con una spessa corteccia jazz nel suo background, concepì questi brani in Giappone, non impermeabile all'influenza di tale contesto culturale. Insomma, è da seguire con notevole interesse l'esordio di Nik Bärtsch su ECM e il suo modo di concepire la musica che sfugge a ogni controllo verbale.

kind of blue

Molti puristi probabilmente obietteranno che chiamare una nuova etichetta Jazz "Kind of Blue" è quasi blasfemo. Dopo tutto, la maggior parte dei critici credono che l'album di Miles Davis con quel nome è la migliore registrazione jazz di tutti i tempi. Roy Tarrant, fondatore e produttore di questa nuova etichetta svizzera, si rende conto che il nome è ambizioso, ma crede che in definitiva la qualità della musica giustificherà pienamente la sua scelta. La filosofia dell'etichetta è estremamente semplice: i migliori musicisti jazz, registrati nei migliori studi del mondo. I primi 14 album verranno lanciati nel 2006 e presentano artisti del calibro di (in ordine alfabetico): Maucha Adnet, Kenny Barron, David Benoit, Randy Brecker, George Cables, James Carter, Ron Carter, Ndugu Chancler, Bill Charlap, Stanley Clarke, Angelo Debarre, Richard Galliano, Stefan Harris, Eddie Henderson, Hamilton De Holanda, Joe Lovano, Lewis Nash, Babik Reinhardt, Patrice Rushen, Toquinho, Phil Woods. *Gypsy*

Swing e Samba do Avião, le due uscite inaugurali illustrate sotto, vedono nel primo caso riunirsi grandi artisti che in nome del "Dyango's Style" creano una nuova dimensione, nel secondo caso l'incontro di Hamilton de Holanda e Richard Galliano, forse i migliori strumentisti rispettivamente del mandolino jazz e dell'accordion.

The Django Reinhardt
Festival Live at Birdland**Gypsy Swing***Dorado Schmitt, Angelo Debarre**James Carter, Babik Reinhardt**Samson Schmitt, Serge Camps***KOB 10001**

Hamilton de Holanda

Samba do Avião*Hamilton de Holanda**Richard Galliano***KOB 10002**

0 076119 100016



0 076119 100023



Rossini
La scala di seta
David Griffith
Luciana Serra
Alessandro Corbelli
Stuttgart Radio SO
Gianluigi Gelmetti
EURA 2054978

Beethoven
Missa solemnis
Nylund, Remmert, Elsner,
Pape, Staatskapelle
Dresden, Fabio Luisi

EURA 2054688



Bach
Passione secondo
Giovanni
Midori Suzuki
Robin Blaze
Gerd Türk
Chiyuki Urano
Stephan MacLeod
Bach Collegium Japan
Masaaki Suzuki

Euroarts "Invitation"
Prezzo medio

EURA 2050396



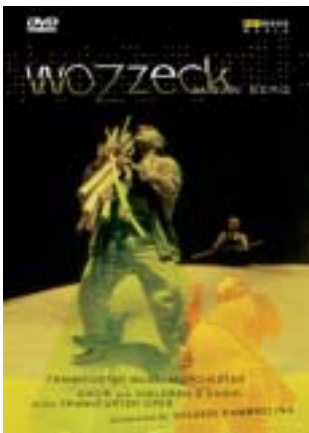
0 880242 549785



0 880242 546883



0 880242 503961



Alban Berg
Wozzeck
Duesing, Ciesinski,
Hamilton, Bundschuh
Choir and Children's
Choir of the Frankfurt
Opera,
Frankfurter
Museumsorchester,
Sylvain Cambreling
ART 102031

**ARTHAUS
MUSIK**



Mozart
Divertimento K 113
Concerto per pianoforte
n.20 K 466
Sinfonia "Jupiter" K 551
Stefan Vladar, pianoforte
Kammerorchester C.P.E. Bach
Hartmut Haenchen
EURA 2055088

Berlioz
Requiem
Keith Lewis, tenore
The Bavarian RSO & Chorus
Colin Davis
ART 102027



0 807280 203196



0 807280 202793



0 880242 550880



Il Canto di Malavita
ARNR 0903



8 015297 090308

Il dibattito disco di "culto" della musica della Mafia che va a rintracciare origini della tradizione malavitoso attraverso un repertorio di liriche del passato. Mimmo Siclari e' lo studioso e musicista che ha ricercato queste vecchie composizioni di 'Ndrangheta in giro per la Calabria, ed ha iniziato, fin dagli anni Settanta, a registrarle. Questo primo volume della Trilogia *Canzoni di Malavita*, prodotta dallo studioso e fotografo calabrese Francesco Sbano, è una raccolta di diciotto drammatiche canzoni che raccontano storie di sangue, onore ed omertà, narrano del vecchio codice della 'Ndrangheta e rendono noti i comportamenti tipici dell'affiliato. Questo disco e' un documento storico di grande rilevanza, un documento che invita alla riflessione sulle radici di un fenomeno e sull' attuale situazione calabrese, invitando, al tempo stesso, alla conservazione del patrimonio di cultura popolare del nostro paese.

**Amiata
Re-issues**

Metropolitan Jazz Affair
ARNR 0204



0 657711 020423

MJA nasce alla fine del 2001 dall'incontro del ben conosciuto Bruno Hovart, alias Patchworks (che, fra gli altri, ha lavorato con Rainer Truby, Gilles Peterson, Richard Dorfmeier, Nick Weston, Morpheus), con il grande trombettista Stéphane Rougette con il pianista Benjamin Dévigne del gruppo Colorblind. Il suono di MJA si impone piuttosto rapidamente in quanto espressione di un nuovo trend emergente, l'Electro - Jazz (o Nu - Jazz), genere assolutamente innovativo ma impregnato dello spirito jazz, attualmente in voga in tutto il mondo anche grazie al lavoro di etichette quali Compost (Rainer Truby) o Jazz Land (Bugge Wesseltoft). L'album include le performance di eccellenti ospiti quali i cantanti Eric Duperray (Guidance, GlasgowUnderground, Rotax Records), Sandra Mandengué (Maeza, Colorblind) e il sassofonista David Prez (Colorblind).



An Anthology of Klezmer
Le tappe più importanti della storia del Klezmer dalle prime registrazioni
DEJ2 4312



0 076119 431226



An Anthology of Hawaiian Steel Guitar
I brani più celebri vocali e strumentali
DEJ2 4313



0 076119 431424

An Anthology of American Cowboy
DEJ2 4314

