

I dischi scelti fra le novità del mese

L'aggiornamento completo su tutte di nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

Un'attesa registrazione che arriva esattamente 25 anni dopo la pubblicazione di "Tabula Rasa", il CD che ravvisò il successo internazionale di Arvo Pärt, segnando emblematicamente anche il lungo percorso della collana ECM New Series. Si tratta di una cosiddetta "authentic première" che unisce la prima registrazione mondiale alla presenza del compositore durante le sessioni di lavoro a Tallinn. Un album che accosta brani di differente organico e portata, dal drammatico brano *In Principio* sul Vangelo di Giovanni a *La Sindone* per orchestra, *Cecilia, vergine romana* e *Da Pacem Dominee* per coro e orchestra, *Mein Weg* per 14 strumenti e percussioni, *Für Lennart in memoriam* per orchestra d'archi.

ECM NEW SERIES



ARVO PÄRT
In Principio
Estonian Philharmonic Chamber Choir
Estonian National
Symphony Orchestra
Tallinn Chamber Orchestra
Tonu Kaljuste
ECM New Series 2050



VIRGILIO MAZZOCCHI

Vespro della Beata Vergine
Cantus Cölln
Konrad Junghänel
HM 902001



Lo splendore della Roma seicentesca, la cappella pontificale e la Chiesa di San Pietro sono tra i moventi celebrativi di brani del CD. Virgilio Mazzocchi, introdotto alla musica dal fratello Domenico (che si distinguerà in ambito operistico), occuperà una posizione determinante nella musica sacra per più di un ventennio. Alla sua morte, nel 1646, molte opere giacevano inascoltate, sotto forma di manoscritto. Il *Vespro della Beata Vergine* si compone di cinque salmi, una *Magnificat* e le brevi antifone relative. In questa luminosa registrazione del *Cantus Cölln* è proposto con brani di alcuni fra i colleghi più autorevoli di Mazzocchi: Giacomo Carissimi, Girolamo Frescobaldi e Giovanni Pierluigi da Palestrina.



Un preziosissimo artigianato che coniuga una suprema coerenza formale con la più ampia libertà fantastica. Così si potrebbe definire l'equilibrio raggiunto da Camillo Togni, una delle più importanti voci del '900 italiano, costruito sostanzialmente su una posizione intransigente e indipendente dall'avanguardia degli anni '50, darmstadtiana in particolare (con la quale ebbe comunque contatti). Allievo di Margola e Casella prese però le distanze dall'estetica neoclassica, identificandosi con l'interiorità espressiva della dodecafonìa di Schoenberg e la problematica del mondo cromatico. Le opere proposte dal CD offrono una prospettiva della sua opera nell'arco di un ventennio: *Due Studi su "Mors sans sépulture"*, *Sonata per flauto*, *Sonata per violino*, *Pezzo per chitarra e violoncello*, *Trio per archi*, *Cinque Pezzi* (per flauto solo, flauto e chitarra), *Due preludi*.



CAMILLO TOGNI
Musica da camera
Lorna Windsor, soprano
Ex Novo Ensemble
NAX 572074



GAETANO DONIZETTI

Lucrezia Borgia
Theodossiou, De Biasio,
Iori, Palacios, Albani
Orchestra e Coro del Festival
Donizetti di Bergamo
Tiziano Severini
NAX 2.110264

Ripresa al Teatro Donizetti di Bergamo
il 30 Novembre e 2 Dicembre 2007



FRANZ SCHUBERT

Alfonso und Estrella
Organasova, Hampson, Muff,
Bär, Wottrich
Chamber Orchestra of Europe
Arnold Schoenberg Choir
Nikolaus Harnoncourt
NAX 2.110260

Theater an der Wien
Maggio 1997



PIERRE RODE

Concerti per violino
Friedemann Eichhorn, violino
SWR Orchestra, Kaiserslautern
Nicolas Pasquet
NAX 570469

Disco del Mese

Allievo di Viotti, Rode fu un eminente violinista attivo a Parigi fino al 1830, noto a Beethoven e Mendelssohn. I suoi brani più noti sono i *24 Capricci per violino solo* e il *Concerto per violino n.7*, che, assieme ai nn.10 e 13 il CD presenta in prima discografica.



LEOS JANACEK

Suite orchestrali dalle Opere,
Vol.1
New Zealand Symphony Orchestra
Peter Breiner
NAX 570555

Peter Breiner, che dirige questa prima discografica, ha curato un'edizione delle suite orchestrali dalle opere di Janacek, uno tra i compositori più fecondi e interessanti del mondo operistico. Il primo volume della serie è basato su due dei lavori più importanti del compositore, la *Jenufa* e *Il Viaggio del Singor Broucek*.

COPLAND, BERNSTEIN, DANKWORTH

Brani per clarinetto e pianoforte
Emma Johnson, clarinetto
John Lenehan, pianoforte
NAX 572240

Sir John Dankworth, ispirato da Benny Goodmann, scrisse la *Suite for Emma* per la stessa clarinetista protagonista del CD che interpreta anche, dello stesso autore, *Picture of Jeannie*. Si uniscono ai due curiosi brani le *Sonate per clarinetto* di Bernstein e di Copland. Di quest'ultimo anche una versione per clarinetto e pianoforte del *Nocturne*.



JOHN IRELAND

Sestetto, Trio con clarinetto,
Fantasy-Sonata, The Holy Boy
Maggini Quartet e altri
NAX 570550

Tra gli esponenti di spicco della musica inglese del '900, John Ireland fu ispirato particolarmente da Beethoven e Brahms durante gli studi, più tardi da Debussy e Stravinsky. Quest'antologia raccoglie alcuni dei suoi lavori da camera che hanno come costante il clarinetto, in questo caso di Robert Plane.

Elgar dirige Elgar

Sinfonia n.1, Falstaff op.68
London Symphony Orchestra
NAX 111256

Registrazioni del 1931 e 1932 per l'Abbey Road Studio EMI



Carmen Jones

Original Broadway Cast
Recording e Colonna sonora
Musica di Georg Bizet
Testi di Oscar Hammerstein II
NAX 120875



CARLO BOCCADORO

Domenico Nardio, violino
Andrea Lucchesini, pianoforte
e altri interpreti
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
RTC 020



Compositore milanese diplomato anche in pianoforte e strumenti a percussione, direttore e fondatore del gruppo *Sentieri Selvaggi*, Carlo Boccadoro è una delle figure più versatili e attive della musica d'oggi. Il nuovo CD della linea contemporanea RaiTrade, che raccoglie brani eseguiti in occasioni differenti e da diversi interpreti, è una tavolozza dei molti impieghi del suo linguaggio musicale: *Cardillac Moon*, ispirato al dipinto omonimo di Basquiat, è un concerto per violino e archi in cui il virtuosismo maniaco non lascia momenti di tregua al solista; *Venus de Milo* è un tranquillo dialogo a canone per flauto violoncello e pianoforte, *Danse la terre* per 2 pianoforti e percussioni è uno dei brani più estremistici nello sfruttare le possibilità esecutive; *Ashrei* un dialogo ma senza punti di accordo tra viola e una serie di strumenti a percussione campionati; completano il programma *Landscape with Shadow* e *Wiegenlied*, entrambi per pianoforte.



Videocompilazione dello Zecchino d'Oro
Clip animati di 10 canzoni
e libro illustrato
Disegni Barbara Vagnozzi
GE 64



Carlo Gallucci Editore

Lino Toffolo
Johnny Bassotto
Disegni di Giorgio Cavazzano
GE 14 IND



Gianni Morandi
Sei forte, papà!
Disegni di Nicoletta Costa
GE 13 IND



AMBROSE FIELD

Being Dufay
John Potter, tenore
ECM New Series 2071



ELENI KARAINDROU

Dust of Time
Solisti
Helleinc Radio Television
Orchestra
Alexandros Myrat
ECM New Series 2070



Sulle tracce di una realizzazione precedente, il "Dowland Project" (ECM 1970) sono combinate in maniera molto caratteristica le linee melodiche di un maestro della polifonia rinascimentale come Guillaume Dufay con la tecnica compositiva di Field, che utilizza strumenti tecnologici odierni. Nuove immaginazioni e nuovi colori intorno alla voce di John Potter, uno dei fondatori dell'Hilliard Ensemble.

"E' come se la musica nascesse simultaneamente alle immagini" ha dichiarato il regista Theo Angelopoulos a proposito della musica di Eleni Karaindrou per il suo film *Dust of Time*, un lavoro in cui la musica, appunto, ha un ruolo fondamentale. La collaborazione fra i due artisti è saldata da 25 anni di stretta collaborazione.

ALFRED SCHNITTKE
Sinfonia n.9
ALEXANDER RASKATOV
Nunc Dimittis
Elena Vassilieva, mezzosoprano
The Hilliard Ensemble
Dresdner Philharmonie
Dennis Russell Davies
ECM New Series 2025



L'ultima opera di Alfred Schnittke, un brano oltre tutte le scuole e le tendenze artistiche, un documento postumo cruciale per tutta la cultura post-Sovietica. L'opera di un uomo debilitato e segnato da quattro infarti, un manoscritto difficilmente decifrabile che la vedova Irina ha affidato al musicista moscovita Alexander Raskatov: questi non solo ne ha curato la revisione ma, convinto che Schnittke avrebbe voluto scrivere un quarto movimento alla Sinfonia, ne ha sviluppato l'idea creando un proprio epilogo indipendente: *Nunc dimittis*, per mezzosoprano, quartetto vocale e orchestra.



World Première

- musique d'abord**
- ORLANDO DI LASSO: *Lamentatio Jeremiae Prophetae* - Ensemble Vocal Européen, Philippe Herreweghe - HMA 1951299
 - MEDIEVAL ENGLISH MUSIC: *Masters of the 14th & 15th Centuries* - The Hilliard Ensemble, Paul Hillier - HMA1951106
 - JOHANNES BRAHMS: *Sonate per clarinetto op. 120* - Michel Portal, clarinetto; Georges Pludermacher, pianoforte - HMA 195904
 - PLAIN-CHANT DE LA CATHÉDRALE D'AUXERRE: *In Festo Joannis Apostoli et Evangelisti* - Ensemble Organum, Marcel Pérès - HMA 1951319
 - HENRY PURCELL: *Musica da camera* - London Baroque, Charles Medlam - HMA 1951327
 - WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Quintetti per archi* - Ensemble 415, Chiara Banchini - HMA 1951512
 - HECTOR BERLIOZ: *Aroldo in Italia* - Bruno Pasquier, violino; Jean-François Heisser, pianoforte - HMA 1951246
 - JOSEPH HAYDN: *Trii con pianoforte nn.25-27* - Patrick Cohen, fortepiano; Erich Höbarth, violino; Christophe Coin, violoncello - HMA 1951277
 - JUAN CRISOSTOMO ARRIAGA: *Quartetti per archi nn.1-3* - Cuarteto Casals - HMA 1957038
 - A BATALLAR ESTRELLAS: *Musica nelle cattedrali spagnole del secolo XVII*. Cabanilles, Comes, Durón, Galán, Patiño, Samaniego *Al Ayre Español*, Eduardo López Banzo - HMA 1957053



JOHANN SEBASTIAN BACH

"Jesu, deine Passion"
Cantate BWV 22, 23, 127, 159
Dorothee Miels, Matthew White,
Jan Kobow, Peter Kooy
Collegium Vocale Gent
Philippe Herreweghe
HM 901998



JOHANNES BRAHMS
Quartetto per archi op.51 n.1
Quintetto con pianoforte op.34
Arcanto-Quartett
Silke Avenhaus, pianoforte

HM 902000



HEINRICH SCHÜTZ
Passione secondo Luca
Jakob Bloch Jespersen, basso
Johan Linderoth, tenore
Ars Nova Copenhagen
Paul Hillier
MP 8226019

DACAPPO

Puccini senza parole
Fantasie e parafrasi per 13
strumenti di Alessandro Lucchetti
(Turandot, Tosca, La Bohème)
Novecento e oltre
Antonio Ballista
DISCAN 183

JOHANN SEBASTIAN BACH
Messa in Si minore
Ensembles Vocal et
Instrumental de Lausanne
Michel Corboz
MIR 081 (2 CD)



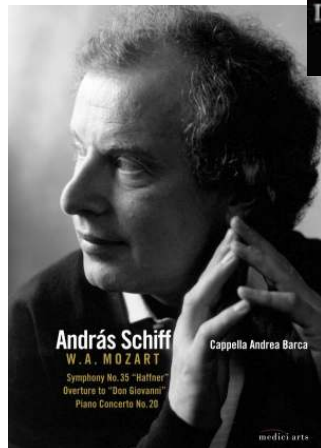
**Medici Arts
Catalogo 2009**

Haydn: Sinfonia n.94
Mozart: Concerto per flauto n.2, K314
Berlioz: Sinfonia fantastica
*Emmanuel Pahud, flauto
Berliner Philharmoniker
Mariss Jansons*
EURA 2020098
DVD Catalogo
Prezzo speciale



András Schiff suona e dirige

Mozart: Concerto per pianoforte n.20, Sinfonia n.35, Don Giovanni (Ouverture)
Bach: Fantasia cromatica e fuga
Cappella Andrea Barca
EURA 2057268
Un'orchestra creata ad hoc per un memorabile concerto nello splendido Teatro Olimpico di



Karajan Memorial Concert

Beethoven: Concerto per violino
Tchaikovsky: Sinfonia n.6
*Anne Sophie Mutter, violino
Berliner Philharmoniker
Seiji Ozawa*
EURA 2072518
Il grande evento comprende anche la *Sarabanda* dalla seconda *Partita per violino solo* di Bach.



Disponibile anche in Blu-Ray: EURA 2072514



**PERGOLESI
Stabat Mater
VIVALDI**

Concerti RV 577 e 556
*Katia Ricciarelli, soprano
Lucia Valentini Terrani, contralto
Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala
Claudio Abbado*
EURA 2072378
Una registrazione storica e il ricordo di un'artista fra le più amate: Lucia Valentini Terrani



**ARTHAUS
MUSIK**

DONIZETTI

Maria Stuarda
*Antonacci, Devia, Gardina,
Meli, Alberghini, Terranova
Coro e Orchestra del Teatro alla Scala
Antonino Fogliani*
ART 101361
Regia, set design e costumi di Pier Luigi Pizzi. Registrazione live dal Teatro alla Scala, 2008



ZANDONAI

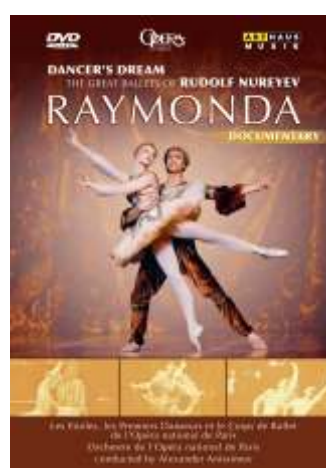
Francesca da Rimini
*Dessi, Armiliato, Nicotra,
Mastromarino
Coro Lirico Marchigiano "Bellini"
Orchestra Filarmonica Marchigiana
Maurizio Barbacini*
ART 101363
Regia di Massimo Gasparon



GLAZUNOV

Raymonda
*Rudolf Nureyev
Corps de Ballet et Orchestre de l'Opéra National de Paris
Alexander Anissimov*
ART 107015

Il documentario di François Roussillon esamina i vari aspetti del balletto, divenuto un classico di repertorio dopo le coreografie di Nureyev.

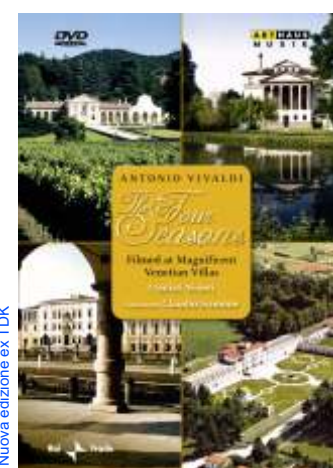


Nuova edizione ex TDK



VIVALDI

Le Quattro Stagioni
*I Solisti Veneti
Claudio Scimone*
ART 107025
Il classico per eccellenza de *I Solisti Veneti*, protagonisti della riscoperta della musica settecentesca italiana prima delle esecuzioni cosiddette filologiche, ripresi in una stupenda cornice palladiana.



Nuova edizione ex TDK

