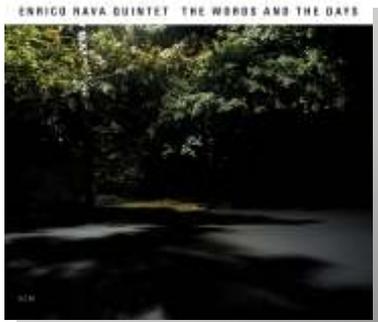


L'aggiornamento completo su tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

Enrico Rava

The Words and the Days
 Enrico Rava, tromba
 Gianluca Petrella, trombone
 Andrea Pozza, pianoforte
 Rosario Bonaccorso, contrabbasso
 Roberto Gatto, batteria
ECM 1982



"The Words and the Days", il nuovo album di un nuovo quintetto che vede Enrico Rava come leader, raccoglie ciò che "Easy Living" aveva seminato. Allora, nel 2003, il ritorno di Rava all'ECM aveva il sapore di un rimpatrio per uno dei più significativi musicisti jazz della scena europea, oltre che di un band d'eccezione. E i premi ricevuti ne sono una conferma. Ora, i partner non sono meno accattivanti, così gli scambi e i dialoghi con Gianluca Petrella al trombone sono particolarmente raffinati e piacevoli, mentre il pianista Andrea Pozza assume un ruolo centrale nella nuova struttura d'insieme. Il suono di Rava, sempre così originale nelle sue qualità "cantabili", emerge nel pieno della sua fioritura in particolare nell'omaggio a Ellington *Echoes of Duke* così come nel brano che dà il titolo all'album; emerge invece un Rava lirico ma anche vulcanico improvvisatore nei propri *Dr. Ra and Mr. Va* e nell'animata evocazione di Don Cherry *Art Deco*.

ECM



Simon Mayr

L'Armonia
 Cantata per la morte di Beethoven
 Talia Or, Altin Piriù, Nikolay Borchev
 Simon Mayr Choir
 Ingolstadt Georgian Chamber
 Orchestra, Franz Hauk
NAX 557958



CD NAXOS
 DEL MESE



Di origine bavarese ma attivo in particolare a Bergamo, Simon Mayr combina in un proprio tipico stile il classicismo viennese con la cantabilità e la drammaticità dell'opera italiana, rivestendo un ruolo molto importante prima dell'emergere di Rossini e di Donizetti. L'azione drammatica *L'Armonia*, su testo di Baizini, segna un avvenimento molto importante per la città di Bergamo: "da eseguirsi in occasione che la sacra Cesarea Apostolica Maestà di Francesco I Imperatore e Re onorerà di Sua Augusta presenza la Regia Città di Bergamo". Eseguita il 30 giugno 1825 con molto successo, le cronache riportano che è stato particolarmente apprezzato il coro di voci bianche *Scendi de' cantici alma custode*. Un CD che ci offre una rara occasione d'ascolto, proponendo inoltre un'altro brano ugualmente significativo anche se probabilmente scritto di getto, con un libretto dello stesso Mayr: la *Cantata per la morte di Beethoven*, nella quale testo e musica alludono alle opere più rappresentative del grande compositore commemorato.

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonie n.38 "Praga" e
 n.41 "Jupiter"
 Freiburger Barockorchester
 René Jacobs
HM 901958

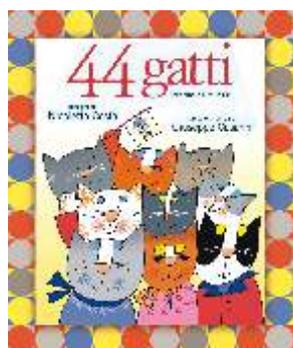


"About Baroque"

La Freiburger Barockorchester
 interpreta musiche
 del XXI secolo
 Freiburger Barockorchester
 Gottfried von der Goltz
HM 905187-88 (2 CD)



L'unione di interpreti d'eccezione (non è la prima volta di Jacobs con la Freiburger Barockorchester, ma nel repertorio puramente sinfonico abbiamo il solo precedente di Haydn, HM 901849) per riscoprire due delle maggiori sinfonie mozartiane, il cui statuto "classico" si basa sulla chiarezza delle linee e della conduzione delle parti. Jacobs ne mette in rilievo un elemento molto intenso: il senso del dramma. La sua lettura si allontana dalla tradizione sinfonica ereditata dal XIX secolo, per fondare una nuova retorica. Ma non solo classici, almeno nel senso più tradizionale: cinque compositori viventi hanno scritto dei brani, con e per la Freiburger Barockorchester, con il fine di creare nuove proposte unendo spirito e tecniche contemporanee a sonorità di strumenti d'epoca. L'iniziativa è stata presentata al Festival di Lucerna nell'Agosto 2005. Le musiche portano la firma di Benjamin Schweitzer, Nadir Vassena, Michael van der Aa, Juliane Klein, Rebecca Saunders.



Dopo il prospero inizio con i 5 titoli (e l'espositore)
I due liocorni (GE 69), Via dei Matti (GE 56), Ci vuole un Fiore (GE 08), Alla Fiera dell'Est (GE 32), Il leone si è addormentato (GE 78)

la fortunata serie delle Edizioni Gallucci
 - che unisce al libro, con testo e illustrazioni, al CD con il brano originale,
 pensata per i bambini, ma divertente e istruttiva per tutti -
 continua con le novità:



44 Gatti (Giuseppe Casarini)

Illustrazioni di Nicoletta Costa - GE 79

Volta la carta (Fabrizio De André)

Illustrazioni di Mauro Evangelista - GE 86





Tallis, Byrd, Sheppard

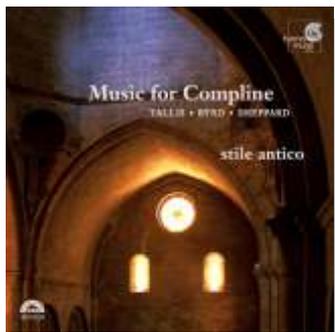
Music for Compline

Stile Antico

HM 907419

SACD HM 807419

bc: 0093046741969



Johannes Brahms

Lieder

Bernarda Fink, mezzosoprano

Roger Vignoles, pianoforte

HM 901926

Le liriche di Brahms - tra le quali ricordiamo anche la popolarissima *Ninna nanna* (compresa nella registrazione) - nell'opinione autorevole di Furtwängler suonano come degli autentici canti popolari, pur mantenendo l'impronta tipicamente brahmsiana. Bernarda Fink e Roger Vignoles - che hanno già precedentemente registrato le liriche di Dvorak (HM 901824) - ci propongono una scelta di 31 brani, in un quadro che tocca varie tematiche ed esprime vari caratteri.

L'ensemble vocale *Stile antico*, formato da giovani interpreti inglesi, debutta su Harmonia Mundi con un'antologia formata da una scelta di brani polifonici e su cantus firmus dei maggiori compositori inglesi tra '500 e '600: il tema comune è la preghiera delle ore canoniche tarde, della sera e della notte, la cosiddetta "compieta".

musique d'abord

Monteverdi - Lamento d'Arianna, Madrigali - *Concerto Vocale, René Jacobs* - HMA 1951129

Lully - Grands Motets - *La Chapelle Royale, Herreweghe* - HMA 1951167

Ravel - Trii con pianoforte - *Trio Wanderer* - HMA 1951967

Mompou - Suburbis, Les Improperes e altro - *Orquesta de camera Teatre Lliure, Pons* - HMA 1951482

Bach - Concerto BWV 1052, 1044; Mithel: Conc. per cembalo - *Akademie für Alte Musik* - HMA 1951740

CD Catalogo Harmonia Mundi: Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate, *Herreweghe*, HM 2901502; Geminiani: Concerti Grossi, *Manze*, HM 2907262

Louis Sclavis

L'imparfait des langues

Louis Sclavis, clarinetto, clarinetto basso, sassofono soprano

Marc Baron, sassofono contralto

Paul Brousseau, tastiere, sampling, electronics, chitarra

Maxime Delpierre, chitarra

François Merville, batteria

ECM 1954



ECM

Louis Sclavis è uno dei musicisti jazz più considerati in Europa, clarinettista, compositore e arrangiatore. Alcuni critici lo considerano il più affascinante dopo Eric Dolphy, in particolare al clarinetto basso. I suoi precedenti album ECM, di cui ricordiamo solo l'ultimo "Dans la nuit" (ECM 1805) sono delle espressioni eloquenti del suo intuito e della sua poesia. "L'imparfait des langues" nasce come un progetto commissionato dal Festival di Monte Carlo: Sclavis ha scelto di proporsi con tre giovanissimi musicisti battezzando così un nuovo band e scrivendo della nuova musica che valorizzasse le loro capacità, rendendo esplicita l'influenza del rock, del pop e della musica ambient. Dopo la registrazione del lavoro lo stesso Sclavis non ha nascosto la propria soddisfazione: "L'entusiasmo dell'ensemble è molto alto: penso che l'ascolto del CD lo renda manifesto".

Frode Haltli

Passing Images

Frode Haltli, fisarmonica

Arve Henriksen, tromba

Garth Knox, viola

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, voce

ECM 1913



Frode Haltli è riconosciuto come uno dei più importanti fisarmonicisti della musica contemporanea, ma che si è mostrato un eccezionale improvvisatore e un'autorità anche nella musica folk. Il suo secondo album ECM che esce sotto suo nome, raccoglie in un originale accostamento tutti i suoi diversi caratteri musicali, con il supporto del violista irlandese Garth Knox (già membro del prestigioso Quartetto Arditti) e gli altri due suoi affini partner norvegesi.

Anat Fort

A Long Story

Anat Fort, pianoforte

Perry Robinson, clarinetto, ocarina

Ed Schuller, contrabbasso

Paul Motian, batteria

ECM 1994



Il debutto su ECM della straordinaria pianista Anat Fort costituisce anche il suo primo album proposto ad un pubblico internazionale. Di origine israeliana ma attiva soprattutto negli Stati Uniti, si forma come pianista classico che gradualmente e naturalmente inventa e improvvisa nuove melodie e crea nuove atmosfere, gravitando così spontaneamente tra il jazz e gli stilemi melodici del medio oriente. L'album è di grande interesse anche per chi segue la carriera e le proposte del veterano Paul Motian.

Mirco De Stefani

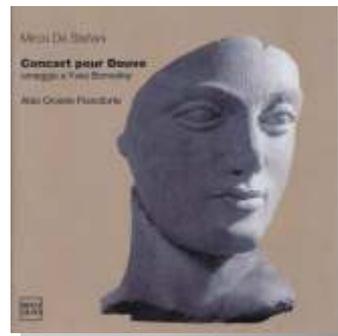
Concert pour Douve

Aldo Orvieto, pianoforte

RA 2606



RIVO ALTO



Nella produzione per pianoforte di Mirco De Stefani (1959) si avverte sempre l'esigenza di un profondo dialogo con la poesia, un lavoro che ha trovato espressione a cominciare con Zanzotto, ma anche con Pasolini, Petrarca, Pound, Lucrezio. Il confronto con la poesia di Yves Bonnefoy delinea una prospettiva che non comporta l'intonazione diretta dei testi, ma che crea degli sfondi illimitati, degli arabeschi, generando e rigenerando diversi movimenti sonori.

SERGEY IVANOVICH TANEYEV

Concerto per pianoforte

Musica per pianoforte solo

Joseph Banowetz, pianoforte

Russian Philharmonic

Orchestra

Thomas Sanderling

TOCC 0042

Toccata Classics porta alla luce brani (quasi tutti in prima mondiale discografica) di uno dei più importanti compositori russi, insegnante di Rachmaninov e Scriabin. Il narratore in uno di essi è Vladimir Ashkenazy



MAURICIO KAGEL

Duodramen, Szenario, Liturgien
Solisti, Gulbenkian Chorus (Lisbona)
Saarbrücken Radio Symphony Orch.

NAX 570179

Direttore d'orchestra, scrittore, insegnante. Come compositore Mauricio Kagel fu inizialmente influenzato da figure d'avanguardia come Boulez e Stockhausen, dopo gli anni '80 il suo linguaggio divenne più convenzionale, sebbene non si possa definire un nostalgico. *Szenario* è un brano per archi e nastro magnetico, concepito autonomamente poi utilizzato in *Le chien andalou* di Buñel/Dalí.



FRANCESCO CAVALLI

Gli amori d'Apollo e Dafne
Zeffiri, Pizzolato, Martins, Lepore
Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia,
Alberto Zedda

NAX 660187-88

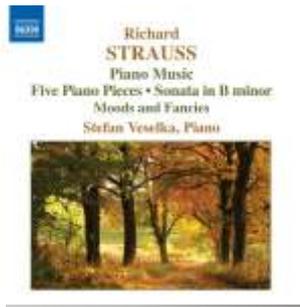
Si tratta della seconda opera di Cavalli; il libretto è di Busenello, il quale, tre anni più tardi fornì i testi a Monteverdi per *L'incoronazione di Poppea*. La casta Dafne trova rifugio contro le intemperanze di Apollo nella metamorfosi in un albero di Alloro. Il direttore Alberto Zedda firma un altro importante lavoro musicologico.

RICHARD STRAUSS

Opere per pianoforte
Stefan Veselka, pianoforte

NAX 557713

Un diverso volto di Strauss, di tutt'altra fisionomia rispetto a quello dei grandi poemi sinfonici. Le sue opere pianistiche svelano l'influenza di Mendelssohn, Brahms e Schumann in un contesto di genuinità giovanile. Il pianista Stefan Veselka ha ottenuto un lusinghiero successo dopo la registrazione per Naxos dell'integrale della musica pianistica di Dvorak (NAX 505205).



ROBERT SCHUMANN

Quartetti per archi
Fine Arts Quartet

NAX 570151

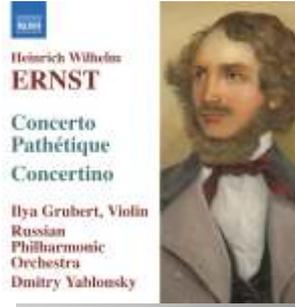
Formatosi a Chicago, il *Fine Arts Quartet* è attualmente una delle più illustri formazioni da camera, con una storia di importanti registrazioni e di performance alle spalle. Il suo esordio su Naxos ci propone la vitalità e la profonda vena poetica dei tre *Quartetti op.41* di Schumann.

SERGEY RACHMANINOV

Trii con pianoforte
Valeri Grohovski, pianoforte
Eduard Wulfson, violino
Dmitry Yablonsky, violoncello

NAX 557423

Un Cd che riunisce solisti di alta classe, impegnati nei poco noti ma caratteristici, espressivi, squisiti Trii che Rachmaninov concluse prima di compiere il 21° anno di età. Entrambi chiamati "elegiaci", non nascondono la chiara influenza del corposo *Trio* di Tchaikovsky.



HEINRICH WILHELM ERNST

Opere per violino e orchestra
Ilya Grubert, violino
Russian Philharmonic Orchestra
Dmitry Yablonsky

NAX 557565

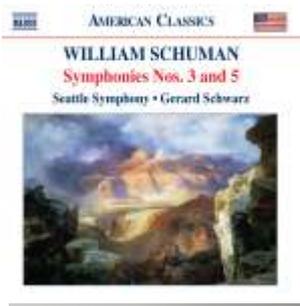
Considerato da Joachim come il più grande violinista allora vivente, Ernst si esibì in tutta Europa spesso proponendo musiche scritte di suo pugno. Il Cd presenta un'esauriente selezione dalla sua produzione per violino e orchestra, nella proposta del pluripremiato Ilya Gruber.

WILLIAM SCHUMAN

Sinfonie nn.3 e 5, Judith
Seattle Symphony
Gerald Schwarz

NAX 559317

Il terzo Cd Naxos sulle sinfonie di Schuman ci presenta opere di differenti caratteristiche: la *Terza*, che prende a modello il barocco musicale, la *Quinta*, di un irresistibile impulso ritmico, scritta per soli archi, infine il poema coreografico *Judith*, basato sull'antica leggenda ebraica.



GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI

Gerusalemme

La perfidia giudaica, Confitebor
 Sinfonia in Mi bemolle maggiore
 Sinfonia in Sol minore

Silvia Mapelli, Miroslava
Yordanova, Giorgio Tiboni,
Symphonica Ensemble
Daniele Ferrari

NAX 570253

RICHARD WAGNER

Siegfried

Jon Fredric West, Heinz Göhrig,
Wolfgang Schöne, Björn Waag, Attila
Jun, Gabriela Herrera, Helene Ranada,
Lisa Gasteen
Staatsoper Stuttgart, Staatsorchester
Stuttgart, Lothar Zagrosek

NAX 660175-78 (4 CD)



Giuseppe Verdi

Don Carlo
Christoff, Filipeschi, Gobbi,
Stella, Nicolai
Orchestra e Coro
dell'Opera di Roma
Gabriele Santini (1954)

111132-34 (3 CD)



Bob Hope

Thanks For The Memories
Original Recordings 1938-1955
120836 (bc: 0636943283622)

DUKE ELLINGTON Vol.12

"Blue Abandon"
1946 Radio Transcriptions
and Concert Recordings
120812 (bc:0636943281222)

The Christopher Nupen Films

Jean Sibelius

Vladimir Ashkenazy
The Swedish Radio Symphony Orchestra
Elisabeth Söderström, Boris Beklin
CN 05



5

Sottotitoli in italiano

Un ritratto di Jean Sibelius visto attraverso la sua musica, le sue lettere e le parole di sua moglie Aino che visse con lui per più di 64 anni. Un film premiato da importanti giurie cinematografiche americane.

Karl Amadeus Hartmann

Simplicius Simplicissimus
Mahnke, van Aken, Göhrig,
Ebbecke, Munkittrick
Staatsoperchor & Staatsorchester Stuttgart
Kwamé Ryan



ART 101255



0

La rappresentazione, ripresa dal vivo alla Staatsoper Stuttgart nella stagione 2005, utilizza la prima versione, da camera, preferita a quella sinfonica che Hartman scrisse negli anni '50.

Georg Friedrich Händel

Admeto
Rexrodt, Lichtenstein, Bach, Mead, Nolte
Händel Festival Orchestra
Howard Arman
ART 101257 (2 DVD)



0 807280 125795

Händel compose l'Admeto per la Royal Academy, infatti appartiene al gruppo delle cosiddette "opere londinesi". Il regista Alex Köhler ha ideato una rappresentazione in età "moderna" per il festival handeliano di Halle.

Christoph Willibald Gluck

Alceste
Neglestad, Kaasch, Schineider, Smith, Ryd,
Staatsoperchor & Staatsorchester Stuttgart
Costantinos Carydis
ART 101251



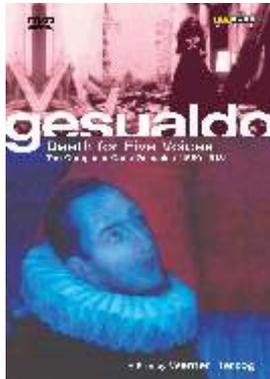
0

ARTHAUS
MUSIK

Una produzione recente, acclamata dalla rivista tedesca *Opernwelt* come la migliore dell'anno 2006. La stessa rivista ha eletto Catherine Neglestad (qui nel ruolo principale) come cantante dell'anno.

Gesualdo - Death for five Voices

Il compositore Carlo Gesualdo
Il Complesso Barocco
Alan Curtis
Gesualdo Consort of London
Gerald Place



ART 102055

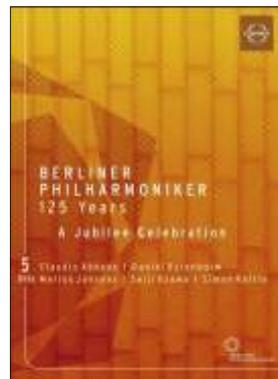


0 807280 205596

Un film di Werner Herzog, che sviluppò un grande interesse intorno al compositore, alla particolare vicenda biografica e alla collocazione storico-culturale. Con l'intervento di Milva, non ci si aspetti un convenzionale documentario...

**Berliner Philharmoniker
125 Years**

A Jubilee Celebration
Abbado, Rattle, Ozawa, Barenboim, Jansons
EUR A 200068

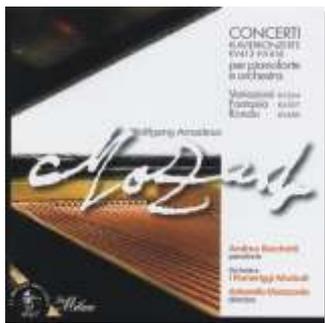


Prezzo speciale



0 880242 000682

Nel 2007 si celebra il 125° anniversario di fondazione della compagine orchestrale generalmente considerata più famosa al mondo. Il cofanetto presenta, offrendo 5 DVD al prezzo di 3, una selezione dei concerti più importanti.



DISCAN 147



8

015203 101470

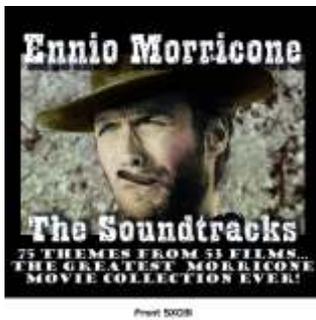
Wolfgang Amadeus Mozart

Concerti per pianoforte n.11 K 413, n.12 K 414
Fantasia K 397, Rondò K 485
Variazioni sopra "Lison dormait" K 264
Andrea Bacchetti, pianoforte
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Antonello Manacorda

Continua la serie "5 CD Deja Vu Definitive Collection" ed esordisce la "Double", con le nuove edizioni della storia del jazz, Callas, Caruso, Svampa, Rockets, le antologie delle canzoni, dei cori, degli inni e molto altro. Cerca sul nostro sito web.

Ennio Morricone
The Soundtracks

DEJ5 031

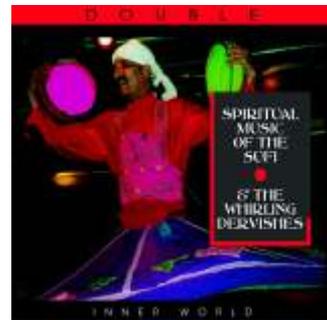


0

076119 510310

Musica spirituale Sufi
Dervisci turbinanti

RETRO 605



0

076119 610058