

L'aggiornamento completo su tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

Si completa la Mozart Edition 2006 con le nuove 5 uscite. 10 Memorabili libri-dischi in edizione speciale*

Le nozze di Figaro

Véronique Gens, Patrizia Ciofi, Angelika Kirchschrager, Lorenzo Regazzo, Simon Keenlyside
Collegium Vocale Gent, Concerto Köln, dir. René Jacobs - HM 2961818.20

Messa in Do minore K.427, Meistermusik

Christiane Oelze, Jennifer Larmore, Scot Weir, Peter Kooy; La Chapelle Royale,
Collegium Vocale, Orchestre des Champs-Élysées, dir. Philippe Herreweghe - HM 2961393

Divertimenti K.136-138, Serenata notturna K.239

Freiburger Barockorchester, Petra Müllejans - HM 2961809

Sonate per pianoforte K. 282 & 457,

Fantasia K.475, Frammento K.399 (385i), Giga K.574, Variazioni K.455

Andreas Staier, pianoforte - HM 2961815

Integrale dei Trii con pianoforte

The Mozarteian Players

HM 2967033.34

*L'edizione completa, comprendente anche le prime 5 uscite, è illustrata dall'apposita brochure



Serenata n.10 "Gran Partita"
K361/370a
Ensemble Philidor
CAL 3317

CD Catalogo



Premiato con un Diapason d'Or nel 2003, l'Ensemble Philidor rivive la straordinaria letteratura del XVII e XVIII secolo dedicata agli insiemi di strumenti a fiato. Fondato nel 1992 a Tours, riunisce giovani musicisti che comunicano la loro passione per il repertorio usando copie di strumenti conformi al momento storico dei brani eseguiti.

Concertante (1778, Mozart a Parigi)

Sinfonia n.31, Concerto per flauto e arpa, Sinfonia concertante K 297b
Susanne Kaiser, flauto; Mara Galassi, arpa; Freiburger Barockorchester



HM 901897



Concerti per violino
K 216, 218, 219

Andrew Manze
The English Concert
HM 907385



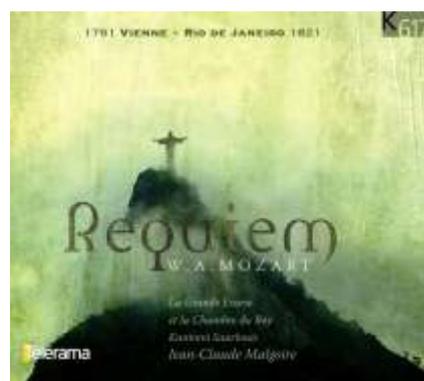
HM 807385 SACD

bc:0093046738563

Tra le opere più consolidate nel repertorio concertistico del violino, stimola grande curiosità l'interpretazione del celebre solista e direttore Andrew Manze, che propone delle cadenze proprie.

Trii per pianoforte e archi, K 496, 542, 548

Guarnieri Trio Prague
PRD 250226 (SACD)



E' possibile oggi una "prima discografica" del Requiem di Mozart? Sì, ma con una venatura carioca...

K617 180

Non si tratta di uno scherzo, o di opportunismo per abusare dell'anno mozartiano, ma di un'interessante sorpresa: arricchito del conclusivo *Libera me* composto a Rio de Janeiro, la versione su questo CD dona al capolavoro lasciato incompiuto dal suo Autore un totalmente inaspettato finale, che proietta una nuova chiave di lettura su tutto il brano. La clamorosa scoperta si deve al *Centre International des Chemins du Baroque* di Sarrebourg che, specializzato nel portare alla luce i tesori musicali dell'America Latina, ha ritrovato e reso godibile il manoscritto della conclusione del *Requiem* nella principale cattedrale della capitale brasiliana. La musica si deve all'austriaco Sigismund Neukomm, allievo a Salisburgo di Michael Haydn, che, 30 anni dopo la morte di Mozart, la compose per la prima esecuzione dell'opera nel Nuovo Continente.

Hjordis Thébault, Gemma Coma-Alabert, Simon Edwards, Alain Buet
Kantorei Saarlouis, La Grande Écurie, Jean-Claude Malgoire (live)



3 383510 001802

ECM NEW SERIES

Stephen Stubbs: Teatro Lirico

Milos Valent, violino, viola;
Erin Headley, viola da gamba, lirone
Maxine Eilander, arpe,
Stephen Stubbs, chitarrone, chitarra
barocca

ECM New Series 1893



Il liutista americano Stephen Stubbs, al seguito di un acclamato *Dowland Project* (ECM 1803) eletto dalla critica fra i migliori CD del repertorio, esordisce su ECM come leader del suo peculiare ensemble *Teatro Lirico*. Il programma di questo nuovo CD ha come nucleo un insieme di variazioni sul celebre tema della *Follia*, dove l'improvvisazione è interposta all'esecuzione storicamente informata o, se vogliamo, l'esecuzione "filologica" è "cosparsa" di improvvisazioni stilisticamente appropriate: perciò un processo che si distingue dalla prassi dell'aggiungere abbellimenti alla melodia, cioè la cosiddetta ornamentazione, ma ugualmente attendibile dal punto di vista storico. L'arte dell'improvvisazione in Stephen Stubbs ha radici che attingono al suo background di musicista rock, jazz e blues. Una pillola molto significativa del suo "comporre" si trova nel brano conclusivo *Arpeggiata a modo mio*. Gli altri motivi di interesse offerti dal CD sono le musiche di Caccini, Corelli, Cazzati, Granata, Foscarini e una Suite da uno stimolante manoscritto anonimo di origine slovacca (*Pestrý zborník*).



Nicolas Gombert: Media Vita

The Hilliard Ensemble

ECM New Series 1884



L'*Hilliard Ensemble*, quartetto vocale con la particolarità di raggiungere risultati stupefacenti sia con la musica antica che con quella del XX secolo e contemporanea, presenta il suo ventiduesimo album ECM con l'aggiunta di componenti ospiti, il tenore Andreas Hirtreiter e il basso Robin Macdonald. Il repertorio introduce efficacemente uno dei maestri fiamminghi del contrappunto vocale, che si pone anagraficamente fra Josquin e Lassus, con l'incisione di 6 Mottetti e la *Missa Media Vita in morte sumus*, un lavoro a 5 voci ricavato dal Mottetto omonimo. Le elaborazioni e i procedimenti imitativi abbandonano ogni superflua ornamentazione in favore di trame sempre dense ed eleganti. Sebbene la biografia di Gombert sia poco dettagliata, fu uno dei musicisti più elogiati dai contemporanei e i suoi lavori incontrarono la pubblicazione dei maggiori editori del tempo.



György Kurtág: Kafka Fragmente op.24

Juliane Banse, soprano
András Keller, violino

ECM New Series 1965



Superba prova di Juliane Banse e András Keller che, in un alquanto inusuale accostamento di voce e violino, hanno maturato l'interpretazione dei 40 brevi movimenti - che, come saldati in un grande mosaico, compongono il lavoro di Kurtág - eseguendoli dal 1987. L'uscita della registrazione vuole ricordare l'ottantesimo compleanno del maestro con il suo brano di più durata più estesa, ma, paradossalmente, composto di 40 miniature (su testi tratti dalle lettere e dai diari di Kafka), molte delle quali non raggiungono il minuto. Il senso di economia e di concentrazione è un elemento comune, fra i molti altri, sia a Kafka che a Kurtág.



ECM NEW SERIES

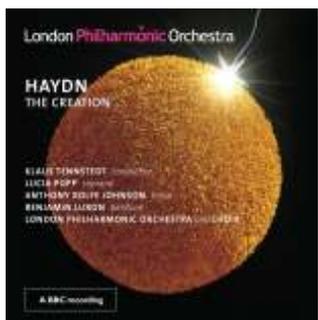
Franz Joseph Haydn

La Creazione

L.Popp, A.Rolfe Johnson, B. Luxon,
London Philharmonic Choir &
Orchestra, Klaus Tennstedt

LPO 008 (2 CD)

Nel 1984 Klaus Tennstedt fu protagonista di un'eccezionale performance alla Royal Festival Hall di Londra, che fu oggetto di registrazione dalla BBC. La relativa pubblicazione vuole ricordare il brillante periodo della London Philharmonic quando Tennstedt era direttore principale.



Alessandro Scarlatti

La Giuditta

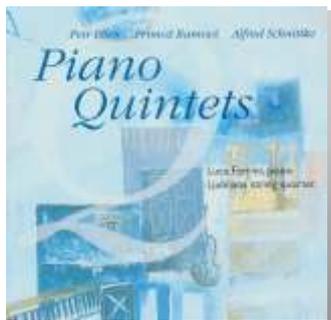
Céline Ricci, Adriana Fernandez,
Marin Oro, Mario Cecchetti,
Bruno Rostand

Le Parlement de Musique

Martin Gester

AMY 004

Prima registrazione di straordinaria freschezza per questo Oratorio che lo stesso Scarlatti riteneva uno dei lavori meglio riusciti. Un dramma in 2 atti che richiede una tensione ed un'eloquenza molto teatrale.



Eben/Ramovš/Schnittke: Quintetti con pianoforte

Ljubljana String Quartet, Luca Ferrini

RA 2501



Un CD speciale, quest'ultimo dell'etichetta veneta RivoAlto, non solo perché contiene 2 brani in prima registrazione assoluta, ma anche per l'accostamento di 3 compositori dell'Europa dell'est che non hanno ottenuto finora una meritata attenzione. Oltre al più noto Schnittke, l'attenzione si concentra su Petr Eben -uno dei maggiori compositori viventi della Repubblica Ceca, il cui "arcaismo stilizzato" fonde contrappunto bachiano ed espressioni di ricerca contemporanea - e lo sloveno Primož Romovš, la cui ricerca fondata sul suono, rifiutando qualsiasi contaminazione extramusicale, trova nella musica da camera il veicolo più adatto alle componenti del suo linguaggio. La registrazione propone l'esecuzione di una delle più brillanti formazioni cameristiche slovene e del giovane poliedrico pianista Luca Ferrini.

Antonio Lotti: Sacro e profano

Sinfonie, Confitebor, Dies Irae, Kyrie (dalla Missa sapientiae)
Complesso Vocale e Strumentale "Antonio Lotti" di Venezia, Paolo Camozzo

RA 2503

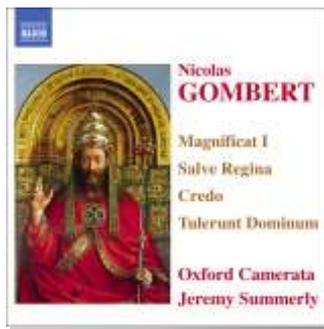


Boris Tchaikovski

Concerto per pianoforte, Concerto per clarinetto, I Segni dello zodiaco*
Russian Academy of Music Chamber Orchestra, Timur Mynbaev
*Ivana Ivanilova, soprano**

NAX 557727

Nessun legame con il noto Pyotr Il'yich, Boris Tchaikovski appartiene alla generazione di compositori sovietici che cade fra Shostakovich (uno dei suoi insegnanti) e Kabalevski. Il CD offre una prospettiva dei suoi lavori più affascinanti.



Nicolas Gombert

Magnificat I, Salve Regina, Credo, Tulerunt Dominum

Oxford Camerata
Jeremy Summerly

NAX 557732

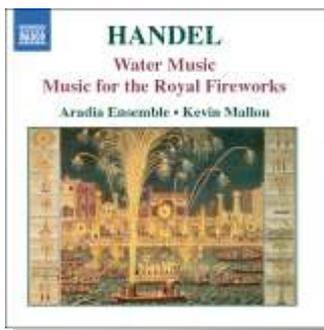
Il repertorio discografico dell'*Oxford Camerata*, che conta numerosi titoli su Naxos, propone un nuovo CD che raccoglie le principali opere del maestro fiammingo, a cominciare dal primo dei suoi 8 *Magnificat* e dall'incantevole *Credo* a 8 voci.

British Tuba Concertos

James Gourlay, tuba
Royal Ballet Sinfonia
Gavin Sutherland

NAX 557754

Totalmente ignorata fino al XX secolo come strumento solistico, la tuba viene valorizzata al meglio dai concerti di compositori inglesi raccolti in quest'antologia: Ralph Vaughan-Williams (il concerto più "classico", scritto dal compositore a 82 anni), Edward Gregson, Roger Steptoe, John Golland



George Frideric Händel

Musica sull'acqua, Musica per i reali fuochi d'artificio

Aradia Ensemble
Kevin Mallon

NAX 557764

DVD Audio 5.110115

bc: 0747313111558

SACD 6.110115

bc: 0747313111565

Fiammante registrazione delle più celebri pagine di Händel, piena di verve e vitalità.

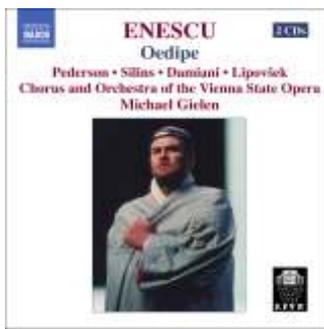
Morton Feldman

Quartetto per archi

Group for Contemporary Music

NAX 559190

Le varie ricerche sonore di Morton Feldman cominciano dal contatto con John Cage attraversando varie esperienze d'avanguardia. Il *Quartetto* (scritto nel 1979), in un unico lungo movimento, sembra riflettere alcuni aspetti di Webern, con un'estrema cura verso il timbro: frequentissimo l'uso di armonici e l'impiego della sordina.



George Enescu

Oedipe

Monte Pederson, Eglis Silins, Davide Damiani, Michael Roider
Coro e Orchestra dell'Opera di Vienna, Michael Gielen

660163-64 (2 CD)

Possiamo definirlo come un ennesimo "scoop" dell'etichetta discografica, la pubblicazione dell'unico lavoro di Enescu per il teatro musicale. L'*Edipo* fu rappresentato a Parigi nel 1936.

The Music of Henri Mancini

Richard Hayman and His Orchestra

NAX 557825

Ricordato soprattutto per il celeberrimo tema della *Pantera Rosa*, Enrico Nicola (Henry) Mancini scrisse parecchia "background music", per alcuni film vincitori di oscar come *Colazione da Tiffany*, *Victor-Victoria* e, introducendo il concetto di "modern jazz", *Peter Gunn*

CD DEL MESE



Karl von Ordonez

Sinfonie

Toronto Camerata
Kevin Mallon

NAX 557482

Musicista austriaco di origine spagnola (Carlos d'Ordoñez) tra i più interessanti contemporanei di Haydn. Violinista presso la Tonkünstler Societät, scrisse 62 Sinfonie. Svolse anche mansioni di funzionario statale; la sua vita finì in disperata povertà.

Maria Callas alla Scala

I *Pagliacci* (di Stefano, Serafin, 1954)

NAX 111024

Cavalleria Rusticana (di Stefano, Serafin, 1953)

NAX 111025

Madama Butterfly (Gedda, Karajan, 1955)

NAX 111026-27 (2 CD)

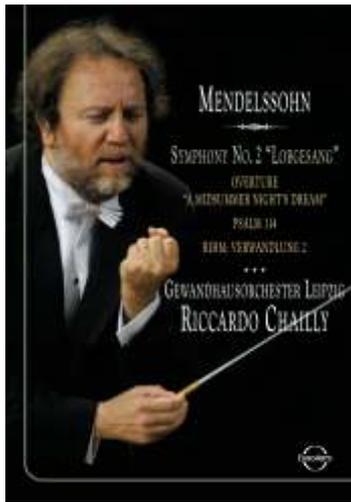
Il Turco in Italia (Rossi-Lemeni, Gavazzeni, 1954)

NAX 111028-29 (2 CD)





0 880242 549884
EURA 2054988



EURA 2054668

0 880242 546685

ARTHAUS MUSIK
ART 102007

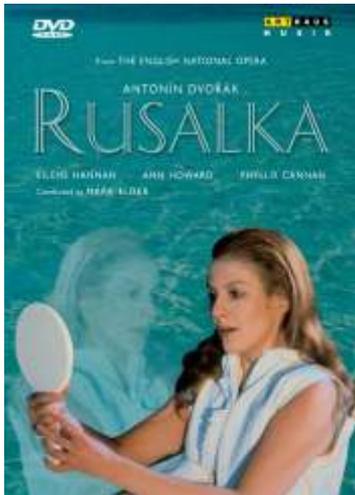


0 807280 200799

Rossini:
Il Signor Bruschino
 A. Corbelli, A. Felle, A. Rinaldi
 Stuttgart Radio Symphony
 Gianluigi Gelmetti

Chailly dirige Mendelssohn
 Sinfonia n.2 "Lobgesang"
 Sogno di una Notte di Mezza Estate (Ouverture), Salmo 114
 Wolfgang Rihm: Verwandlung 2 (World Première)
 A. Schwanewilms, P.M. Schnitzer, P. Seiffert
 Leipzig Gewandhaus Orchestra & GewandhausChoir

Mozart:
La Finta Giardiniera
 B.M. Aruhn, S. Kale, R. Croft,
 E. Pilat, A. Skolund
 The Drottningholm Court Theatre
 Chorus & Orchestra, A. Östman



Dvorak: Rusalka

Eilene Hannan
 Ann Howard
 Rodney Macconn
 John Treleaven
 Phyllis Cannan
 Chorus and Orchestra of the
 English National Opera
 Mark Elder

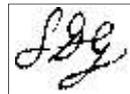
ART 102019

Il regista David Pountney considera la vicenda di Rusalka come la tipica iniziazione di una giovane nella vita sociale e sessuale. In questa sua produzione evoca come per incanto un mondo di repressioni e di fantasie.

0 807280 201994

Bach Cantatas Gardiner

Vol.19: Greenwich/Romsey
 Cantate per la 2a e la 4a
 domenica dopo l'Epifania:
 BWV 3, 13, 14, 26, 81, 155, 227
SDG 115 (2 CD)

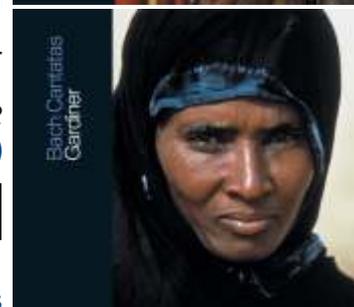
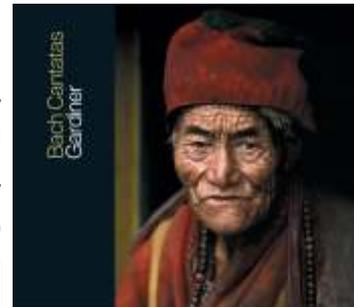


0 843183 011520

Vol.21: Cambridge/Walpole St Peter
 Cantate BWV 1, 22, 23,
 54, 127, 159, 182
SDG 118 (2 CD)

0 843183 011827

The Monteverdi Choir
The English Baroque Soloists



BLISS / RUBBRA / ARNOLD / ADDISON: British Modern, Vol. 1 - FECD 1904
HONEGGER / IBERT: Français Moderne, Vol. 1 - FECD 1906
PISTON: Serenata, Sinfonia n. 5, Sinfonia n.7, Sinfonia n.8 - FECD 0010
MARTIN: Concerto per violino, Concerto per violoncello - FECD 0020
WORLD PREMIERE COLLECTION - FECD 0032
SURINACH: Melorhythmic Drama, Symphonic Variations - FECD 0039

first edition

18 Titoli disponibili
Medio Prezzo



Sangeeta Bandyopadhyay - Vincenzo Mingiardi: Sangita

Sangita è la parola usata in Sanscrito per indicare ciò che noi chiamiamo "musica". Il prefisso san significa unione, stare insieme, mentre gita significa "canzone". Letteralmente la parola sangita può essere tradotta come "cantare insieme", questo concetto rappresenta molto bene ciò che gli artisti hanno cercato di compiere in questo CD il quale riporta straordinarie esecuzioni vocali costruite su tappeti strumentali di carattere meditativo.

0 657711 040421

0 657711 060221

Club Musical Oriente Cubano: caña, tabaco y ron

Dopo il grande successo di Buena Vista Social Club, Caña, tabaco y ron rappresenta il debutto di un nuovo "club", fondato a Santiago de Cuba, la capitale dell'Oriente dell'isola, la regione dove nascono il son e tutta la cosiddetta musica tradizionale cubana. Il Club Musical Oriente Cubano, sorto per iniziativa dell'italiano Paolo Franco e del suo amico cubano Victor Lussón, ha raccolto l'adesione di alcuni tra i migliori musicisti dell'Est di Cuba, come Lázaro Rosabal, Cheo Losada, el Willy e lo stesso Lussón.



ARNR 0404

ARNR 0602

musique d'abord

La Folia - Gregorio Paniagua - HMA 1951050

Weill: Die sieben Todsünden, Chansons - HMA 1951420

Marais: Suites pour viole de gambe et basse continue - Quintana, Costaoayas, Cremonesi - HMA 1955248



¡Ay, Dulce Pena! - Marta Almajano, soprano - HMA 1957028

Bach: Sonate per viola da gamba - Quintana, Frisch - HMA 1951712