

L'aggiornamento completo su tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

ECM: i fantastici quattro

l'uscita contemporanea di 4 new releases straordinarie

ECM

ECM NEW SERIES



Enrico Rava Tati

Enrico Rava, tromba
Stefano Bollani, pianoforte
Paul Motian, batteria

ECM 1921



Un "ballads album" di grande intensità, profondamente lirico, che attinge a un'ampio spettro di esperienze, architettato da un trio non così usuale (almeno nella formazione di tromba, pianoforte e contrabbasso) come si potrebbe pensare. Solo quando lo si ascolta sembra che non vi sia nulla di più naturale. Non c'è spazio per enumerare tutto ciò che ha vinto Rava o per parlare del talento di Bollani. I due, nel quintetto di *Easy Living* (ECM 1760), avevano entusiasmato la critica per tutto un mondo di immaginazioni, ricerca, creatività delle improvvisazioni, malinconia e divertissement. La stessa libertà e onestà, "frutto di artisti che non cessano di progredire" (G. Maletto, *Il Sole 24 Ore*), si ripresenta in questo nuovo album - appassionando l'ascoltatore già dal primo brano, il noto *The Man I love* di Gershwin - in cui ai due fuoriclasse italiani si aggiunge, grazie all'interazione del produttore Manfred Eicher, quell'"adagio drummer" per eccellenza di nome Paul Motian. La registrazione è stata effettuata presso lo studio Avatar di New York. *Tati*, omaggio all'omonimo attore e regista francese, è stato definito da *Repertoire* "l'avvenimento jazz del mese, dove la musica è pienamente regina, pura espressione del soffio, della vibrazione, dell'emozione".

Bassista del trio di Bill Evans alla fine degli anni '70, Marc Johnson ha ricavato il titolo per questo suo ultimo album ECM ispirandosi a "Scott La Faro, precedente bassista di Bill Evans. In *Shade of Jade* convergono le numerose esperienze di 20 anni di discografia ECM con i più grandi nomi del jazz e un'affinata abilità compositiva, presentando, tra gli altri, una pianista particolarmente inventiva, Eliane Elias.



Marc Johnson Shades of Jade

Joe Lovano, sassofono
John Scofield, chitarra
Eliane Elias, pianoforte
Marc Johnson, contrabbasso
Joey Baron, batteria
Alain Mallet, organo

ECM 1894



J.S. Bach Sonate e Partite per violino solo

Gidon Kremer

ECM 1926-27
(2 CD)



Si può considerare uno dei maggiori eventi musicali dell'anno: il ritorno di Kremer alle opere che lo stesso interprete considera "l'Himalaya della letteratura per violino". La sua prima registrazione, per Philips nel 1980, fu considerata dalla critica come un punto di riferimento nella storia delle registrazioni delle opere per violino solo di Bach; ora, con una diversa maturità e delle nuove scoperte nel suo ampio bagaglio artistico, Kremer ci presenta uno degli esemplari interpretativi del più alto livello. La registrazione è stata effettuata in due luoghi biograficamente molto vicini al violinista: le *Sonate* nella Chiesa Riformata di Riga e le *Partite* nella Pfarrkirche a Lockenhaus in Austria, dove dal 1981 si celebra il "suo" Festival di musica da camera.

In un progetto che si estenderà per i prossimi 3 anni, dopo Bach, Mozart e Schubert, András Schiff "rinnova" le sue superlative performances anche per Beethoven. Un'iniziativa che si possono permettere solo i più grandi pianisti e che guadagna un posto preciso nella storia dell'interpretazione di queste Sonate. Schiff, come suoi importanti predecessori, assume ciascuna sonata come parte di un'enorme suite, un intero e dinamico *work in progress*. Il pianista ha scelto di registrare dal vivo alla Tonhalle di Zurigo, luogo tradizionalmente noto per l'eccellenza dell'acustica. ECM pubblicherà gli 8 volumi presentando le sonate in ordine cronologico: il doppio CD d'esordio includerà le prime quattro sonate. Le note di copertina si avvarranno anche di brevi interviste al maestro dove sarà presentato il repertorio specifico di ciascuna uscita.

L.v. Beethoven Integrale delle Sonate per pianoforte, Vol.1

András Schiff

ECM 1940-41
(2 CD)



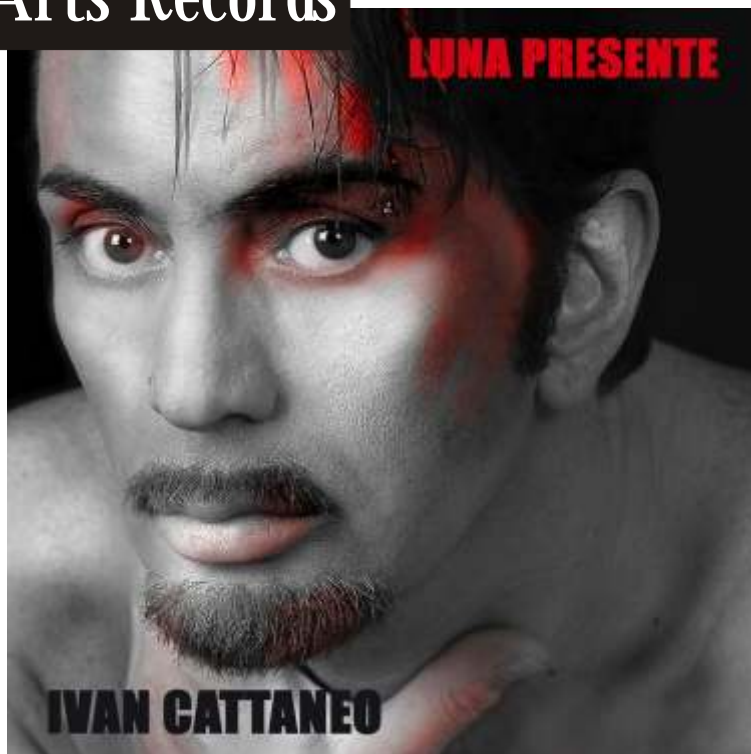
Dopo 13 di assenza dalle scene discografiche

IVAN CATTANEO Luna Presente

*“La Luna ha 12 mari
e per lei ho scritto 12 canzoni...”*

Parole e musica di Ivan Cattaneo

- Amare l'assente (Mare della fecondità)
- Ricordati di te! (Mare dei vapori)
- L'aria (Mare della serenità)
- Buonanotte (Mare delle piogge)
- Io canto accanto (Mare della conoscenza)
- Polisex4 (Mare degli umori)
- Baby you don't cry! (Mare della tranquillità)
- Giochi proibiti (Mare del nettare)
- Crudele (Mare delle crisi)
- Brutto pensiero (Mare delle nubi)
- Boys and Girls (Oceano delle tempeste)
- In/con/per: amore (Mare del freddo)



DEJ2 009

UNICA VOCE

Libretto illustrato con tutti i testi dei brani



Maria Carta Nottes de incantu

**28 Versioni inedite dal vivo
1974-1992**

Libretto con testi e fotografie rare

DEJ2 5003 (2 CD)

Una serata con Nanni Svampa

lo "storico" interprete della canzone popolare lombarda e del cabaret milanese in un récital-concerto di quasi due ore, tra ricordi, aneddoti, storielle e canzoni ...
Chiacchierate di periferia, sulle osterie milanesi, laiche e d'occasione, sull'ombelico, sul paese e le bosinate.
Classici del cabaret: *Donna bionda, Frate cappuccino, Meditazione del temp passà, La Rita de l'Ortiga, Sorrisi e lacrime, ...*

Antonio Mastino, chitarra

DEJ2 4426 (2 CD)

