

Victor Kissine
Between Two Waves

Registrato: gennaio 2011

VIKTOR KISSINE 1953

ECM

Between two Waves

Duo (after Osip Mandelstam), Barcarola

Andrius Zlabys, pianoforte; Kremerata Baltica, Roman Kofman

Durata: 68:49

GIDON KREMER violino

Considerato tra i solisti più carismatici del mondo, il violinista lettone Gidon Kremer si è messo in evidenza soprattutto per il suo sbrigliato virtuosismo e per l'interesse per la musica contemporanea, che lo ha portato a fondare la Kremerata Baltica.



Uscito in contemporanea con il 60° compleanno del proprio autore, "Between two Waves" è il primo CD ECM interamente consacrato a musiche di Viktor Kissine, compositore di origine russa, ma residente in Belgio dal 1990. Una prima discografica dedicata ai suoi interpreti, con dei brani che traggono ispirazione dai versi di Osip Mandelstam e Joseph Brodsky. Un fattore unificante dei tre brani incisi è "une certaine saveur de la mer": la topografia di San Pietroburgo con i suoi canali, "la riva destra, la riva sinistra, le due braccia aperte di un ponte fra di esse". La brezza del mare si ode negli effetti di "Duo", per viola e violoncello, mentre le onde in "Between two Waves" (un concerto per pianoforte e orchestra d'archi) si dispiegano, con alcuni riferimenti a Bach, fino a "Barcarola". Il linguaggio di Kissine non celebra le attività umane vane e rumorose, ma piuttosto si concentra su un materiale melodico fatto di soffici mormorii e bisbigliate pronunce nel tentativo di recuperare un genere di armonia perduto, che nasce dalle misteriose voci del silenzio.

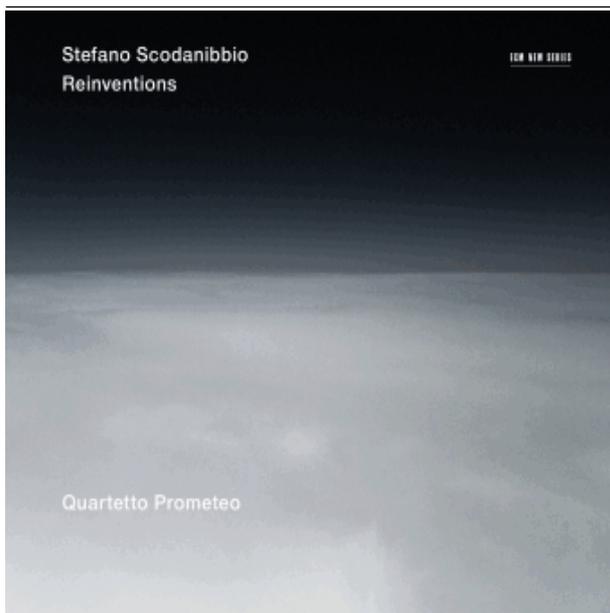
Genere: **Classica contemporanea** Distribuzione: **22/02/2013**

1 CD ECM 2312

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
ECM 1883 FRANZ SCHUBERT Quartetto D 887 op.post. 161 (orchestrazione di Victor Kissine) GIDON KREMER vi
ECM 2202 PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI Trio op.50 GIDON KREMER vi



Stefano Scodanibbio
Reinventions

Registrato: gennaio 2011

STEFANO SCODANIBBIO

ECM

Reinventions

Su opere di: J.S. Bach, Tarrega, Llobet, Agaudó, Sor, Jiménez, Velazquez - RegISTRAZIONI effettuate presso il Teatro Giuseppe Verdi di Pollenza

Durata: 66:48

QUARTETTO PROMETEO

Il Quartetto Prometeo è una formazione bolognese giovane ma già affermata a livello internazionale, che si dedica con impegno a un repertorio molto vasto, che spazia dal Barocco alle opere più innovative dei compositori contemporanei.



Attivo su diversi fronti, Stefano Scodanibbio era un virtuoso del contrabbasso e un pioniere nell'estendere la tecnica del proprio strumento oltre i limiti tradizionali. Collaborò con Nono, Xenakis, Cage, Ferneyhough, Riley, ispirando ciascuno di essi verso nuovi lavori. Ha fondato la Rassegna di Nuova Musica di Macerata, sua città natale, dirigendola per oltre 30 anni. Irvine Arditti, amico e collega di Scodanibbio, ha proposto il presente progetto discografico a ECM. Si trattava di un sogno nel cassetto che aveva infiammato l'immaginazione di Scodanibbio: "Reinventions" si basa su arrangiamenti per quartetto d'archi tratti da tre Contrappunti dall'"Arte della Fuga" di Bach, poi su degli adattamenti di brani popolari messicani e di brani spagnoli per chitarra di Tarrega, Llobet, Aguado e Sor. I motivi popolari messicani l'avevano sempre affascinato, compreso "Bésame mucho", che riteneva degno della più alta considerazione. "Reinventions" segna il debutto del Quartetto Prometeo nel catalogo ECM: la formazione, tutta italiana, si dedica sia ai classici del repertorio sia alle nuove espressioni musicali del nostro tempo. Ha collaborato intensivamente con il compositore Salvatore Sciarrino.

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **26/02/2013**

1 CD ECM 2072

Alto Prezzo





1 CD HM 902145

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
HM 2962029 FRANZ JOSEPH HAYDN Concerto per violino n.1; Sinfonia n.49 "La Passione", n.80 GOTTFRIED VON DER GOLTZ Dir.
HM 902082 FELIX MENDELSSOHN Concerto doppio per pianoforte e violino MWV 04, Concerto per pianoforte MWV 02 GOTTFRIED VON DER GOLTZ Dir.
HM 905187-88 About Baroque GOTTFRIED VON DER GOLTZ Dir.

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 - 1750

Concerti per violino BWV 1041-1043,

Concerto per 3 violini BWV 1064R

Petra Müllejans, Anne Katharina Schreiber, violino; Freiburger Barockorchester

Durata: 61:35

GOTTFRIED VON DER GOLTZ Dir

Violinista di grande talento, Gottfried von der Goltz si è messo in grande evidenza sia come solista sia come spalla e direttore della Freiburger Barockorchester, con la quale ha affrontato tutti i maggiori capolavori del repertorio barocco.



La Freiburger Barockorchester ha festeggiato i 25 anni di fondazione. Invitata nelle sale da concerto e nei teatri d'opera più importanti, ha offerto grandi performances su un ampio territorio. Come propria tradizione, nel caso in cui i brani prevedano dei solisti, l'orchestra attinge anzitutto ai propri componenti, come nel caso della registrazione di questo CD. Il programma è uno dei più classici (tutti i concerti per violino di Bach, compreso quello per 2 violini, e la ricostruzione del Concerto per 3 violini dalla versione per 3 clavicembali) in cui l'esperienza, la maturità, il gusto e le idee della compagine tedesca e dei propri leader affiorano in maniera evidente.

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale

Distribuzione: 28/02/2013



1 CD HM 907578

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
HM 801937-38 KAIJA SAARIAHO L'amour de Ioin KENT NAGANO Dir.

OLIVIER MESSIAEN 1908 - 1992

"The Edge of Light" - 8 Preludi, Pièce per pianoforte e quartetto d'archi

KAIJA SAARIAHO Ballata, Preludio, Je sens un deuxième cœur

Calder String Quartet

Durata: 60:07

GLORIA CHENG pianoforte

Vincitrice di un prestigioso Grammy Award, la pianista Gloria Cheng è considerata tra le interpreti più autorevoli del repertorio contemporaneo, nel quale si è distinta con una serie di splendidi dischi dedicati a Pierre Boulez e a Esa-Pekka Salonen.



Inestimabile interprete della musica moderna, vincitrice di un Grammy per la migliore prestazione come solista, Gloria Cheng sviluppa una grande varietà di tocco in un programma che associa i primi lavori della maturità di Messiaen e l'oscura luminosità della musica di Kaija Saariaho. Il Quartetto Calder si aggiungerà con tutti o alcuni dei suoi membri per il Pièce di Messiaen e il trio "Je sens un deuxième cœur" della compositrice finlandese. Gli 8 Preludi di Messiaen non procedono da un testo o da un sottotitolo mistico: i titoli (La Colombe, Chante d'extase dans un paysage triste, Instants défunts, Plainte calme, ...) e le sottili armonie richiamano molte atmosfere impressioniste, evocando la grazia e il sorriso della madre del compositore. In prima registrazione mondiale i brani pianistici di Kaija Saariaho, di estrema difficoltà per il trattamento orchestrale del pianoforte, uno strumento a cui sono raramente destinate le sue opere.

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica da camera

Distribuzione: 28/02/2013



Registrato: agosto 2012

GIOVANNI B. PERGOLESI 1710 - 1736



Septem verba a Christo in cruce moriente

prolata

Prima registrazione mondiale

Sophie Karthäuser, soprano; Christophe Dumaux, controttenore; Julien Behr, tenore; Konstantin Wolff, basso; Akademie für Alte Musik Berlin



RENÉ JACOBS Dir

Forte dell'esperienza maturata come cantante, René Jacobs si è affermato come uno degli interpreti più interessanti del repertorio preromantico, un fatto che trova conferma nelle sue molte incisioni premiate con prestigiosi riconoscimenti internazionali.

Durata: 80:30

Hermann Scherchen, scoprendo quest'opera ora attribuita a Pergolesi, la considerò come "un capolavoro fra i più toccanti, pieno di grazia, di emozione profonda e di una bellezza assoluta". Questo rappresentativo brano del barocco musicale napoletano ha avuto la sua prima esecuzione moderna al Festival di Baume nel luglio 2012, a cui è seguita la registrazione in prima mondiale. I Septem Verba sono strutturati come un ciclo di sette cantate, ciascuna basata sul significato di ogni "parola", cioè delle frasi pronunciate da Cristo dalla croce; ogni cantata contiene almeno due arie, alcune anche un recitativo e, solo in un caso, due recitativi: una struttura che potrebbe essere paragonabile a quella dell'Oratorio. La prima aria è cantata da Gesù sulla croce, la seconda dall'"Anima", come in una meditazione di chi ascolta con devozione.

1 CD **HM 902155**

Alto Prezzo



Articoli Correlati:

HM 9909030 René Jacobs, singer & teacher **RENÉ JACOBS** c-ten

HMA 1951119 **GIOVANNI B. PERGOLESI** Stabat Mater **RENÉ JACOBS** Dir.

Booklet: EN, DE, FR

Genere: **Musica Sacra**

Distribuzione: **28/02/2013**



GIOVANNI BOTTESINI 1821 - 1899



Messa da Requiem

Marta Mathéu, soprano; Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano; Agustín Prunell-Friend, tenore; Enric Martínez-Castignani, baritono; Joyful Company of Singers, London Philharmonic Orchestra



THOMAS MARTIN contrabbasso

Thomas Martin è considerato uno degli interpreti più ispirati delle opere di Giovanni Bottesini, di cui ha realizzato per la Naxos numerose registrazioni salutate con unanime entusiasmo sia dal pubblico sia dalla stampa specializzata.

Durata: 65:25

Sebbene oggi sia ricordato quasi esclusivamente per le opere virtuosistiche che proiettarono il contrabbasso in una per lui inconsueta veste solistica, Giovanni Bottesini fu uno dei musicisti più apprezzati della sua epoca, anche e soprattutto nel genere sacro e in ambito teatrale, dove ebbe però la sfortuna di venire oscurato dai melodrammi di Giuseppe Verdi. Composto sull'onda dell'emozione suscitata in lui dalla morte del fratello Luigi, il Requiem di Bottesini è un'opera di ampio respiro, nella quale la scrittura contrappuntistica tipica dei lavori sacri del passato coesiste armoniosamente con l'espressivo lirismo e l'orchestrazione drammatica dei melodrammi dell'ultimo scorcio del XIX secolo. Nel complesso, si tratta di una riscoperta della massima importanza, anche grazie alla tesa e ispirata direzione di Thomas Martin.

1 CD **NAX 572994**

Economico



Articoli Correlati:

- NAX 570397 **GIOVANNI BOTTESINI** Concerto n.1, Gran Duo concertante, Duo per clarinetto e contrabbasso **THOMAS MARTIN** cb
- NAX 570398 **GIOVANNI BOTTESINI** Concertino per contrabbasso in Do minore, Duo Concertante sui temi dei Puritani **THOMAS MARTIN** cb
- NAX 570399 **GIOVANNI BOTTESINI** Fantasia sulla Lucia di Lammermoor, Elegie n.1 e n.2 "Romanza drammatica", ... **THOMAS MARTIN** cb
- NAX 570400 **GIOVANNI BOTTESINI** Fantasia su "La Sonnambula", Fantasia patetica, Allegro capriccioso a la Chopin **THOMAS MARTIN** cb

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Musica Sacra**

Distribuzione: **22/02/2013**

Muzio CLEMENTI

Gradus ad Parnassum • 4

Exercises Nos. 66-100

Alessandro Marangoni, Piano



1 CD NAX 572328

Economico



Articoli Correlati:
 NAX 572325 MUZIO CLEMENTI Gradus ad Parnassum, Vol.1: Esercizi nn.1-24
 ALESSANDRO MARANGONI pf
 NAX 572326 MUZIO CLEMENTI Gradus ad Parnassum, Vol.2: Esercizi nn.25-41
 ALESSANDRO MARANGONI pf
 NAX 572327 MUZIO CLEMENTI Gradus ad Parnassum, Vol.3: Esercizi nn.42-65
 ALESSANDRO MARANGONI pf

Confezione: Jewel Box

Genere: **Classica da camera**

Distribuzione: 22/02/2013

Johann Adolph HASSE

3 CDs

Didone abbandonata

Holzhauser • Ferri-Benedetti • Barna-Sabadus
 Hinterdobler • Celeng • Burkhart
 Hofkapelle München • Michael Hofstetter



3 CD NAX 660323-25

Economico



Articoli Correlati:
 NAX 660118-19 JEAN PHILIPPE RAMEAU Castor et Pollux KEVIN MALLON Dir.
 NAX 660185-86 CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK Orphée et Euridice (versione di Parigi, 1774) RYAN BROWN Dir.
 NAX 660231-32 REINHARD KEISER Fredegunda CHRISTOPH HAMMER Dir.
 NAX 660319-21 ANTONIO FRANCISCO DE ALMEIDA La Spinalba ovvero Il vecchio matto MARCOS MAGALHAES Dir.

MUZIO CLEMENTI 1752 - 1832

Gradus ad Parnassum op.44, Vol.4:

Esercizi nn.66-100

Durata: 78:11

ALESSANDRO MARANGONI pianoforte

Vincitore di parecchi premi sia in Italia sia all'estero, Alessandro Marangoni ha iniziato una intensa carriera concertistica che lo vede protagonista sia in veste solistica sia come membro di formazione da camera in un repertorio molto vasto.



Ritenuto da molti studiosi il "padre del pianoforte", Muzio Clementi fu un virtuoso di grande talento, un compositore di eccellente ispirazione, un avveduto editore e un innovativo costruttore di strumenti, attività che gli consentirono di condurre una vita molto agiata. Pubblicato nella sua versione definitiva in tre volumi nel 1826, il Gradus ad Parnassum è una raccolta di 100 studi irti di difficoltà di ogni genere destinati a condurre gli allievi di pianoforte alla più alta perfezione tecnica e musicale. Sebbene dall'epoca della sua prima pubblicazione sia stato studiato da legioni di pianisti, il Gradus vanta oggi una discografia incredibilmente striminzita e l'integrale affidata dalla Naxos al giovane Alessandro Marangoni è l'unica che veda un solo interprete ad affrontare questi trascendentali – ma godibilissimi – studi.



Durata: 163:13

MICHAEL HOFSTETTER Dir

Direttore principale del Ludwigsburg Schlossfestspiele, Michael Hofstetter si dedica con impegno al repertorio operistico meno noto e nel corso degli ultimi anni ha diretto diverse opere di Antonio Salieri, Christoph Willibald Gluck e Johann Adolph Hasse.

Considerato tra i più grandi compositori del suo tempo, Johann Adolph Hasse era ritenuto in possesso del «medesimo genio, buon gusto e raffinatezza» del suo celebre contemporaneo Pietro Metastasio. Questo nuovo cofanetto triplo della Naxos propone la Didone abbandonata, quintessenza dell'opera seria che raggiunse l'apice del successo nella seconda metà del XVIII secolo. Rispetto al Dido and Aeneas composto quasi un secolo prima da Henry Purcell, la Didone di Hasse tratteggia un ritratto molto più drammatico della protagonista, portando ai livelli parossistici i laceranti conflitti interiori che la vedevano divisa tra i doveri reali e il legittimo desiderio d'amore e che sfociarono in una insostenibile sensazione di solitudine. Questa vibrante edizione del capolavoro di Hasse vede protagonista un cast di cantanti di alto livello, nel quale si mettono in particolare evidenza i controtenor Valer Barna-Sabadus e Flavio Ferri-Benedetti e il mezzosoprano Theresa Holzhauser, diretti con sapiente incedere teatrale da un ispirato Michael Hofstetter.

MENDELSSOHN

Violin Concertos Violin Sonata in F minor

Tianwa Yang, Violin
Romain Descharmes, Piano
Sinfonia Finlandia Jyväskylä
Patrick Gallois

Concerto per violino op.64 MWV O 14,

Concerto per violino MWV O 3

Sonata per violino op.4 MWV Q 12

Romain Descharmes, pianoforte; Sinfonia Finlandia Jyväskylä,
Patrick Gallois, direttore

Durata: 66:41

TIANWA YANG violino

Tianwa Chang è considerata una delle violiniste migliori dell'ultima generazione grazie a una tecnica impeccabile e a un'eccezionale espressività, doti che appaiono evidenti dai suoi splendidi dischi dedicati a Rihm, Piazzolla, Sarasate e Mendelssohn.



1 CD NAX 572662

Economico



Articoli Correlati:
NAX 557767 DE SARASATE PABLO Opere per violino e pianoforte (integrale), Vol.1
TIANWA YANG vi
NAX 570192 DE SARASATE PABLO Opere per violino e pianoforte (integrale), Vol.2
TIANWA YANG vi
NAX 570893 DE SARASATE PABLO Opere per violino e pianoforte (integrale), Vol.3
TIANWA YANG vi
NAX 572730 WOLFGANG RIHM Opere per violino e pianoforte (integrale) TIANWA YANG vi

Pervasi dalla caratteristica freschezza di Mendelssohn, il Concerto in Re minore per violino e orchestra e la Sonata per violino e pianoforte op.4 sono opere giovanili, ma concepite con una sicurezza tecnica e una maturità espressiva degne di un compositore del tutto formato. Questo concerto giovanile anticipò sotto molti aspetti l'originalità e la meravigliosa ispirazione che hanno contribuito a rendere il successivo Concerto op.64 una delle opere più eseguite e amate del repertorio concertistico. Definita dal critico dell'American Record Guide «violinista di grandissimo talento», Tianwa Yang ha letteralmente bruciato le tappe che l'hanno portata a diventare una delle artiste più valide e apprezzate sia nelle sale da concerto sia negli studi di registrazione, grazie alla tecnica impeccabile e al grande temperamento che appaiono evidenti nei dischi dedicati a Pablo de Sarasate, Astor Piazzolla e Wolfgang Rihm da lei realizzati per Naxos.

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale Distribuzione: 22/02/2013

MOZART Violin Sonatas arranged for flute and piano Patrick Gallois, Flute Maria Prinz, Piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756 - 1791

Sonate per violino arrangiate per flauto e

pianoforte: K 376, 377, 378, 570



Maria Prinz, pianoforte

Durata: 74:33

PATRICK GALLOIS flauto

Dopo essersi messo in evidenza come flautista, Patrick Gallois ha iniziato a occuparsi di direzione d'orchestra e nel 2003 è stato nominato direttore principale della Sinfonia Finlandia Jyväskylä, con la quale ha realizzato diversi dischi di alto livello.



1 CD NAX 573033

Economico



Articoli Correlati:
NAX 557011 WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerti per flauto nn.1 K 313 e n.2 K 314 Concerto per flauto e arpa K 299 PATRICK GALLOIS fl
NAX 557404 CARL REINECKE Concerto per flauto, Concerto per arpa, Ballade per flauto e orchestra PATRICK GALLOIS fl
NAX 572089 FRIEDERICH WITT Sinfonie in Do maggiore "Jena" e in La maggiore, Concerto per flauto PATRICK GALLOIS fl
NAX 572550 IGNACE PLEYEL Sinfonie (Benton 125 e 130), Concerto per flauto (Benton 106) PATRICK GALLOIS fl

Durante il suo soggiorno londinese del 1764 Mozart – che allora contava appena otto anni – scrisse una serie di sonate per violino o flauto traverso e strumento a tastiera che dedicò alla regina Charlotte d'Inghilterra. Questa ambivalenza era considerata assolutamente normale, perché i compositori attivi in quegli anni avevano l'abitudine di scrivere opere "ibride" adatte a essere eseguite da strumenti di vario genere per massimizzare le vendite degli spartiti tra i sempre più numerosi nobili e borghesi che si dilettavano – spesso con risultati decisamente buoni – a suonare uno strumento. Le opere presentate in questo disco vennero invece composte parecchi anni più tardi per violino ma – in base allo stesso principio – vengono eseguite in una trascrizione per flauto realizzata ed eseguita da Patrick Gallois, uno dei flautisti più interessanti del panorama concertistico attuale. Caratterizzate da una meravigliosa vena melodica, queste sonate si rivelano perfettamente adatte alle peculiarità timbriche ed espressive del flauto e consentono di scoprire un lato inedito del grande Salisburghese.

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera Distribuzione: 22/02/2013

WEINBERG

Symphony No. 8 'Polish Flowers'

Rafał Bartmiński, Tenor
Warsaw Philharmonic
Orchestra and Choir
Antoni Wit

Sinfonia n.8 op.83 "Fiori polacchi"

Rafał Bartmiński, tenore; Magdalena Dobrowolska, soprano; Ewa Marciniak, contralto; Coro e Orchestra Filarmonica di Varsavia



ANTONI WIT Dir

Dopo aver studiato con la grande Nadia Boulanger, il direttore polacco Antoni Wit ha iniziato una intensa carriera concertistica e discografica, che lo ha visto impegnato soprattutto nel repertorio tardo romantico.

Durata: 58:32

1 CD NAX 572873

Economico

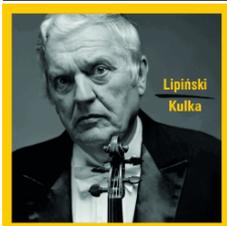


Articoli Correlati:
NAX 572280 WEINBERG MIECZYSLAW Musica per violoncello solo, Vol.1 JOSEF FEIGELSON vc
NAX 572281 WEINBERG MIECZYSLAW Musica per violoncello solo, Vol.2 JOSEF FEIGELSON vc
NAX 572752 WEINBERG MIECZYSLAW Sinfonia n.19, Radioso maggio op.142, I vessilli della pace op.143 VLADIMIR LANDE Dir.
NAX 572779 WEINBERG MIECZYSLAW Sinfonia n.6, Rhapsody on Moldavian Themes VLADIMIR LANDE Dir.

Scritta nel corso degli anni Sessanta, quando Mieczyslaw Weinberg raggiunse il culmine della sua creatività, l'Ottava Sinfonia è basata su testi tratti dai Fiori polacchi di Julian Tuwim, un poema dai toni epici che riflette nei suoi splendidi versi il tormentato passato della Polonia e il tenebroso futuro che la attendeva. In questa monumentale opera – ritenuta da molti addetti ai lavori uno dei lavori più personali e ispirati di Weinberg – vengono espressi con impressionante immediatezza lo sdegno per l'ineguaglianza sociale, la miseria del popolo e i terribili atti di crudeltà commessi durante la guerra, una sensazione che lascia progressivamente spazio alla speranza per un futuro migliore, imperniato sulla pace e sulla concordia sociale, un messaggio ottimistico e luminoso che trova compiuta espressione nella tesa e commovente lettura di Antoni Wit, mai come in questo caso interprete ideale del patrimonio musicale del suo paese.

Confezione: Jewel Box

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **22/02/2013**



Confezione: ecopack



6 CD ACD 181
Economico

Genere: Classica da camera

Distribuzione Italiana 26/02/2013



KAROL JOZEF LIPINSKI
Selected works (Opere scelte)



Durata: 61:57
Confezione: Jewel Box



1 CD ACD 183
Alto Prezzo

Genere: Classica da camera

Distribuzione Italiana 26/02/2013



NICOLA ANTONIO PORPORA
Cantate

Opp. 4, 5, 7, 8, 11, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 25, 28, 30, 33

KONSTANTY ANDRZEJ KULKA vi

Andrzej Gebski, violino; Aurelia Liwanowska-Lisiecka, violino; Anna Orlik, violino; Wojciech Proniewicz, violino; Grzegorz Chmielewski, viola; Andrzej Wrobel, violoncello; Radosław Nur, contrabbasso

Josef Lipinsky fu un grande virtuoso del violino, senza ombra di dubbio, ma al di fuori di leggende o scandali, tranne una notizia apparsa sulla Gazzetta di Varsavia che lascia presupporre che abbia preso delle lezioni direttamente da Paganini. Lo stesso protagonista confermò solo di essere stato invitato a suonare con Paganini e non prestò credito a chi definiva Paganini come un Lipinsky italiano. Ciò che è certo è che i suoi lavori rappresentano un punto culminante nella storia e nella tecnica del violino, così come l'apertura della cultura polacca ad un riconoscimento europeo, per la prima volta prima di Chopin. Tutti e 23 i brani incisi nei Cd del cofanetto sono stupefacenti per una grande immaginazione e un perfetto equilibrio di forma ed armonia.

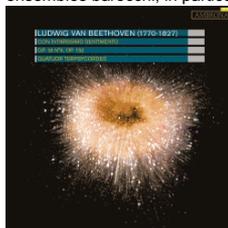
GOLDBERG JOHANN GOTTLIEB Sonata per il cembalo

Cantate: Abbandonato e solo; Ecco che il primo albore; Destatevi, destatevi o pastori; Oh se fosse il mio core

DOROTA CYBULSKA-AMSLER cv

Artur Stefanowicz, controtenore; Ensemble Club Europa

Nicola Porpora scrisse circa 135 Cantate profane. "Destatevi, destatevi o pastori" e "Oh se fosse il mio core" fanno parte di un ciclo dedicato al principe del Galles Frederic e furono eseguite per la prima volta da Farinelli. Le altre due in programma appartengono al periodo napoletano (1712-1715). L'impronta stilistica della Scuola Napoletana è facilmente riconoscibile negli aspetti teatrali e drammatici di questi brani, a cominciare dall'influsso del teatro d'opera, a cui Porpora si dedicò con oltre 40 lavori. Con una predilezione per i contrasti drammatici e la disperazione amorosa, arie nostalgiche e melodiose, eleganti serenate e metafore tipiche della tradizionale canzone napoletana si dipanano e si sviluppano sui testi, che alternano arie e recitativi, di probabile attribuzione a Metastasio. Il controtenore polacco Artur Stefanowicz è uno dei più riconosciuti cantanti specializzati nel repertorio sei-settecentesco. Le sue esibizioni lo vedono spesso impegnato con i maggiori ensembles barocchi, in particolare nelle opere di Händel.



Durata: 67:19

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica da camera



1 CD AMY 037
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



LUDWIG VAN BEETHOVEN
Con Intimissimo sentimento - Quartetti per archi op.18 n.6, op.132

QUATUOR TERPSYCORDES

Un CD che svela la singolare traiettoria di un compositore straordinario, dalle trasgressioni classiche del Quartetto op.18 all'innovativo linguaggio dell'op. 132. Utilizzando gli strumenti del XIX secolo del celebre liutaio Jean-Baptiste Vuillame, il Quartetto Terpsycordes delinea un universo sensibile pieno di colori, senso dello humour e un brio stupefacente.



Durata: 64:17
Booklet: DE, EN
Genere: Classica Orchestrale



1 CD BRK 900116

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/03/2013



4 035719 001167

ANTONIN DVORAK

Sinfonia n.9 "Dal Nuovo Mondo", Heldenlied
op.111

Registrazioni: 2010 e 2012

ANDRIS NELSONS Dir.

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Nella seconda metà del XIX secolo poche opere hanno scatenato tra il pubblico un'ondata di entusiasmo paragonabile a quella suscitata dalla Nona Sinfonia di Antonin Dvorák, un'opera di ampio respiro che esprime tutta la meraviglia del compositore boemo per gli Stati Uniti, un fatto che le valse il soprannome di Sinfonia Dal Nuovo Mondo. Il programma di questo disco registrato dal vivo tra il 2010 e il 2012 abbina questo capolavoro conosciuto al meno noto Heldenlied op.111 (Canto dell'eroe) nella lettura tesa, vigorosa e intrisa di sensibilità di Andris Nelsons.



Durata: 61:41
Booklet: EN, DE
Genere: Lirica



1 CD BRK 900308

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



4 035719 003086

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Great Singers Live - Elisabeth Grümmer

Arie da Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Arie K 433, 472, 152, 476, 518, 523, 579

ELISABETH GRUMMER sop

Hans Altmann, pianoforte; Walter Kmentt, tenore; Münchner Rundfunkorchester

Conosciuta come uno dei migliori soprano del XX secolo in Germania, Elisabeth Grümmer è stata spesso lodata per la sua particolare sensibilità romantica. L'antologia è tratta da registrazioni del 1956, 1960, 1962.



Durata: 61:41
Booklet: EN, DE
Genere: Classica Orchestrale



3 CD BRK 900712

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 13/03/2013



4 035719 007121

FRANZ SCHUBERT

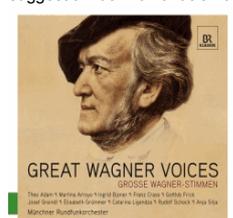
Sinfonie (integrale)

Registrazioni effettuate nel 2001

LORIN MAAZEL Dir.

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Durante gli anni trascorsi come direttore principale della Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks Lorin Maazel contribuì a scrivere un capitolo molto importante della storia della prestigiosa istituzione bavarese, realizzando una serie di integrali sinfoniche salutate con unanime entusiasmo dalla stampa specializzata di tutto il mondo. Dopo il grande successo ottenuto con l'edizione delle sinfonie di Anton Bruckner, l'etichetta BR Klassik pubblica l'integrale delle otto sinfonie di Schubert, opere che occupano un posto speciale nel cuore del grande direttore franco-americano, che diresse per la prima volta l'Incompiuta all'età di soli otto anni. In questa edizione realizzata nel 2001 Maazel fa emergere con immediatezza e sublime eleganza l'inimitabile stile schubertiano, perennemente sospeso tra la compostezza formale propria del Classicismo viennese e le suggestioni del Romanticismo.



Durata: 73:24
Booklet: EN, DE
Genere: Lirica



1 CD BRK 900310

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



4 035719 003109

RICHARD WAGNER

Grandi voci wagneriane

CD per la commemorazione del 200° anniversario della nascita di Richard Wagner

Interpreti Vari

Theo Adam, Martina Arroyo, Ingrid Bjoner, Franz Crass, Gottlob Frick, Josef Greindl, Elisabeth Grümmer, Catarina Ligendza, Rudolf Schock, Anja Silja; Münchner Rundfunkorchester

Dieci delle più popolari scene wagneriane cantate dai più rappresentativi artisti del repertorio negli anni tra il 1963 e il 1971. Le registrazioni, rimasterizzate in alta qualità, sono tratte dagli archivi della Radio Bavarese.



Durata: 66:47
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



1 CD BRIL 94244

Economico

Distribuzione Italiana 26/02/2013



5 028421 942445

NORBERT BURGMÜLLER

Lieder op.6, op.10, op.12; Sonata per pianoforte op.8, 6 Gesänge op.3

Registrazioni: 2011-12, Palazzo Contucci, Montepulciano

COSTANTINO MASTROPRIMIANO fp

Eleonora Contucci, soprano

La notizia della prematura scomparsa di Norbert Burgmüller avvenuta nel 1836 all'età di appena 26 anni venne accolta con profondo cordoglio dai suoi contemporanei Mendelssohn e Schumann, con quest'ultimo che paragonò la sua morte a quella altrettanto immatura di Schubert. Nei pochi anni della sua carriera Burgmüller seppe comunque mettersi in evidenza come uno dei più grandi talenti della sua generazione e lasciò una produzione molto considerevole, equamente ripartita tra opere orchestrali, cameristiche e vocali. Con questo splendido disco la Brilliant Classics rende omaggio a questo genio presentando il suo corpus liederistico e la Sonata in Fa minore op.28, una pagina molto gradevole che risente in maniera evidente degli stili di Weber e di Hummel. I Lieder presentano invece una freschezza e una vitalità molto vicine a quelle dei capolavori di Schubert, con l'aggiunta di qualche elemento molto originale, come certe ardite modulazioni. Questo disco è stato registrato nella meravigliosa acustica di Villa Contucci a Montepulciano dal soprano Eleonora Contucci e da Costantino Mastroprimiano – un solista ben noto a chi conosce il catalogo della Brilliant – che suona per l'occasione uno straordinario fortepiano Graf del 1826, da sempre di proprietà della famiglia Contucci. Il disco è corredato da ampie note di copertina, dai testi dei Lieder e da una accurata presentazione dello strumento.



Durata: 65:02
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



1 CD BRIL 94461

Economico

Distribuzione Italiana 26/02/2013



5 028421 944616

FRANCESCA CACCINI

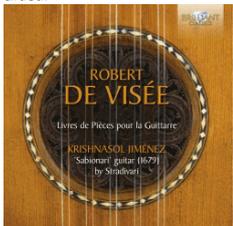
Cantate sacre e profane

Ch'Amor sia nudo; Io veggio i campi; O che nuovo stupor; Che t'ho fatto io; Ciaccona; Dov'io credea; O chiome belle; Maria, dolce Maria; Romanesca; Non so se quel sorriso e altro

ELENA CECCHI FEDI sop

Cappella di Santa Maria degli Angiolini, Gian Luca Lastraioli

Francesca Caccini – legata da nessun rapporto di parentela con il celebre madrigalista Giulio Caccini – fu una cantante, liutista, poetessa e compositrice di grande talento, che operò alla corte fiorentina dei Medici in uno dei periodi più splendidi del Barocco italiano. Oltre a distinguersi per il suo eccellente timbro soprano, la Caccini scrisse un'opera teatrale (la prima della storia composta da una donna) e una serie di lavori di minore respiro che suscitarono la generale ammirazione dei contemporanei. Questo splendido disco della Brilliant Classics propone una meravigliosa silloge di opere vocali sacre e profane, intrise di una profonda intensità emotiva e perennemente sospese tra le gioie e i dolori del mondo di tutti i giorni e l'aspirazione all'amore celeste. Questi brani vengono proposti dal soprano Elena Cecchi Fedi, accompagnata da una formazione strumentale ampia e molto variegata sotto l'aspetto timbrico, comprendente archi, viola d'amore, tiorba e chitarra. Il booklet comprende ampie note di copertina, i testi cantati e le biografie degli artisti.



Durata: 57:54
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



1 CD BRIL 94435

Economico

Distribuzione Italiana 26/02/2013



5 028421 944357

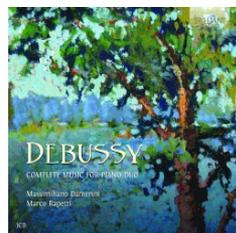
ROBERT DE VISÉE

Livres de Pièces pour la Guitarre

Suite in Sol 'Accord nouveau', Suite in Si, Suite in Sol, Suite in Re minore -
Registrazione: Convento dell'Annunciata, Rovato, 2012

KRISHNASOL JIMENEZ ch

Questo nuovo disco della Brilliant Classics consente di apprezzare le evocative sonorità della magnifica Sabonari, una delle pochissime chitarre costruite dal famoso Antonio Stradivari (per l'esattezza nel 1679) giunte fino ai giorni nostri. Il programma comprende una serie di opere di Robert de Visée, un compositore francese che prestò servizio per molti anni presso la corte di Versailles del Re Sole Luigi XIV e che godette di una grandissima fama non solo come autore, ma anche come interprete. Questi splendidi brani vengono eseguiti con inteso lirismo e una assoluta padronanza tecnica da Krishnasol Jimenez, solista dotato di una spiccata personalità, che nel corso degli ultimi anni si è imposto in alcuni dei più importanti concorsi chitarristici del mondo e che ha scritto le belle note di copertina, nelle quali viene tratteggiata l'affascinante storia della chitarra Sabonari.



Durata: 214:02
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

CLAUDE DEBUSSY

Opere per duo pianistico

Symphonie, Andante cantabile, Diane, Le triomphe de Bacchus, Intermezzo, Première suite d'orchestre, Divertissement, L'Enfant prodigue, Printemps, Petite suite e altro

MARCO RAPETTI pf

Massimiliano Damerini, pianoforte

La Brilliant Classics arricchisce il proprio catalogo con l'unica integrale veramente completa della produzione per due pianoforti e per pianoforte a quattro mani di Claude Debussy, comprendente oltre ai brani originali anche le trascrizioni di alcune celebri opere orchestrali come il Prélude à l'après-midi d'un faune e La mer realizzate dallo stesso autore e alcune pagine in prima registrazione mondiale come la Symphonie. Pianista di grande talento, Debussy non si limitò a scrivere semplici riduzioni delle sue opere orchestrali, ma le ripensò completamente dando spesso vita a veri capolavori pianistici. Realizzato nel 2012 in occasione del 250° anniversario della nascita di Debussy, questo cofanetto triplo vede assoluti protagonisti Massimiliano Damerini e Marco Rapetti, due pianisti molto vicini al particolarissimo stile del grande compositore francese.

Durata: 95:31
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

FELIX MENDELSSOHN

Trio per archi e pianoforte (integrale)

MENDELSSOHN-HENSEL FANNY Trio con pianoforte op.11

Registrazione: 2009 e 2010

HRVOJE JUGOVIC pf

Maria Bader-Kubizek, violino; Dorothea Schönwiese-Guschlbauer, violoncello;

Silvia Schweinberger, viola

Questo disco riunisce i trii per archi e pianoforte di Felix e Fanny Mendelssohn, fratello e sorella accomunati sia da un talento fuori dal comune sia da un tragico destino che spezzò le loro vite nel fiore degli anni. Se il genio di Felix è oggi universalmente apprezzato, quello di Fanny continua a rimanere in secondo piano, una vera ingiustizia che si spiega con il fatto che nell'epoca in cui visse era ritenuto disdicevole che una signorina di buona famiglia come lei si dedicasse alla musica in maniera professionale. Oggi questa subordinazione appare del tutto insensata, soprattutto dopo aver ascoltato il suo Trio in Re minore op.11, un'opera pervasa da una straordinaria intensità emotiva e caratterizzata da una scrittura di grande raffinatezza. I trii di Felix sono invece considerati tra i più grandi capolavori della letteratura cameristica della prima metà del XIX secolo grazie alle loro ampie dimensioni, alla tesa drammaticità che li pervade, alla loro scintillante scrittura virtuosistica e alle meravigliose melodie che hanno reso Mendelssohn uno dei compositori più amati della storia della musica. Eseguite con assoluto rispetto della prassi filologica e su strumenti d'epoca (tra cui ben quattro fortepiani!), queste opere offrono la possibilità di immergersi in uno dei periodi più fecondi e artisticamente felici del Romanticismo tedesco.

Durata: 134:35
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Betulia liberata KV 118/74c

Registrazione: Chiesa della Scalabrini, Bassano del Grappa

RICCARDO FAVERO Dir.

Baltazar Zuniga, Elena Biscuola, Angela Bucci, Abramo Rosalen, Caterina

Patrizia Vaccari, Pamela Luciarini, Coro e Orchestra dell'Officina Musicum

Nel 1771 il quindicenne Mozart compose a Padova Betulia liberata, un oratorio in due parti per soli, coro e orchestra basato sul libretto di Pietro Metastasio ispirato al biblico Libro di Giuditta. Si tratta di un'opera di grande interesse - l'unica di questo genere composta dal Salisburghese - che se sotto il profilo stilistico rivela ancora evidenti affinità con le opere analoghe di Josef Myslivecek, Leonardo Leo e Johann Adolph Hasse, nella tensione drammatica dei cori, nella intensità espressiva delle arie e nella brillantezza della parte orchestrale consente di apprezzare l'insuperabile talento di un fuoriclasse destinato a passare alla storia della musica. Da notare che questa è l'unica edizione moderna della Betulia liberata attualmente disponibile singolarmente.

3 CD BRIL 94448

Economico

Distribuzione Italiana 26/02/2013



5 028421 944487



Durata: 62:41

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

DMITRI SCIOSTAKOVIC

Dieci Opere corali su testi di poeti rivoluzionari russi op.88

Dieci Arrangiamenti di canti popolari russi - RegISTRAZIONI: gennaio-aprile 1998

VICTOR POPOV Dir.

Tatyana Kravchenko, pianoforte; Moscow Academy of Choral Art

Nella vasta produzione di Dmitri Shostakovich spicca una serie di opere corali basate sui versi di poeti rivoluzionari russi, testimonianza dell'impegno patriottico che ogni compositore sovietico doveva dimostrare nei confronti del suo paese. Sotto il roboante messaggio populista espresso dai testi, in questi lavori si percepisce però una delicata vena intimista, che costituisce una delle caratteristiche più evidenti della poetica di Shostakovich. Gli arrangiamenti di canti popolari russi traggono invece ispirazione dalla suggestiva tradizione del paese e dalla chiesa ortodossa (in questo caso in forma dissimulata, visto che il regime sovietico aveva messo al bando ogni forma di culto religioso). Unica edizione finora disponibile su disco singolo, questa versione delle opere corali di Shostakovich vede protagonista la Moscow Academy of Choral Art diretta da Victor Popov, considerati da molti addetti ai lavori tra le formazioni più autorevoli in questo repertorio.

1 CD BRIL 9414

Economico

Distribuzione Italiana 26/02/2013



5 029365 941426



Durata: 95:31
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

FELIX MENDELSSOHN

Trio per archi e pianoforte (integrale)

MENDELSSOHN-HENSEL FANNY Trio con pianoforte op.11

Registrazione: 2009 e 2010

HRVOJE JUGOVIC pf

Maria Bader-Kubizek, violino; Dorothea Schönwiese-Guschlbauer, violoncello;

Silvia Schweinberger, viola

Questo disco riunisce i trii per archi e pianoforte di Felix e Fanny Mendelssohn, fratello e sorella accomunati sia da un talento fuori dal comune sia da un tragico destino che spezzò le loro vite nel fiore degli anni. Se il genio di Felix è oggi universalmente apprezzato, quello di Fanny continua a rimanere in secondo piano, una vera ingiustizia che si spiega con il fatto che nell'epoca in cui visse era ritenuto disdicevole che una signorina di buona famiglia come lei si dedicasse alla musica in maniera professionale. Oggi questa subordinazione appare del tutto insensata, soprattutto dopo aver ascoltato il suo Trio in Re minore op.11, un'opera pervasa da una straordinaria intensità emotiva e caratterizzata da una scrittura di grande raffinatezza. I trii di Felix sono invece considerati tra i più grandi capolavori della letteratura cameristica della prima metà del XIX secolo grazie alle loro ampie dimensioni, alla tesa drammaticità che li pervade, alla loro scintillante scrittura virtuosistica e alle meravigliose melodie che hanno reso Mendelssohn uno dei compositori più amati della storia della musica. Eseguite con assoluto rispetto della prassi filologica e su strumenti d'epoca (tra cui ben quattro fortepiani!), queste opere offrono la possibilità di immergersi in uno dei periodi più fecondi e artisticamente felici del Romanticismo tedesco.

Durata: 134:35
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Betulia liberata KV 118/74c

Registrazione: Chiesa della Scalabrini, Bassano del Grappa

RICCARDO FAVERO Dir.

Baltazar Zuniga, Elena Biscuola, Angela Bucci, Abramo Rosalen, Caterina

Patrizia Vaccari, Pamela Luciarini, Coro e Orchestra dell'Officina Musicum

Nel 1771 il quindicenne Mozart compose a Padova Betulia liberata, un oratorio in due parti per soli, coro e orchestra basato sul libretto di Pietro Metastasio ispirato al biblico Libro di Giuditta. Si tratta di un'opera di grande interesse - l'unica di questo genere composta dal Salisburghese - che se sotto il profilo stilistico rivela ancora evidenti affinità con le opere analoghe di Josef Myslivecek, Leonardo Leo e Johann Adolph Hasse, nella tensione drammatica dei cori, nella intensità espressiva delle arie e nella brillantezza della parte orchestrale consente di apprezzare l'insuperabile talento di un fuoriclasse destinato a passare alla storia della musica. Da notare che questa è l'unica edizione moderna della Betulia liberata attualmente disponibile singolarmente.

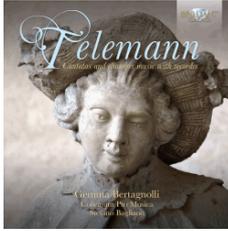
2 CD BRIL 94490

Economico

Distribuzione Italiana 26/02/2013



5 028421 944906



Genere: Classica da camera

GEORG PHILIP TELEMANN

Cantate e opere da camera con flauto dolce

Deine Toten werden leben; Hemmet den Eifer, verbannet die Rache; Partita in Mi minore n.5; Du bist verflucht, o Schreckensstimme; Trio Sonata in Sol minore; Also hat Gott die Welt

STEFANO BAGLIANO Dir.

Gemma Bertagnoli, soprano; Collegium Pro Musica

Gemma Bertagnoli è unanimemente considerata tra le migliori cantanti specializzate nel repertorio antico, un fatto che trova conferma nel gran numero di registrazioni e di concerti che l'hanno vista al fianco di direttori del calibro di René Jacobs, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Diego Fasolis, Trevor Pinnock, Ton Koopman e Ottavio Dantone. La sua voce è potente, lirica e appassionata, caratteristiche che le consentono di esprimere i contenuti emozionali di ogni opera. In questo nuovo disco della Brilliant Classics la Bertagnoli è affiancata dal Collegium Pro Musica, un ensemble di strumenti originali diretto da Stefano Bagliano, che la accompagna in quattro cantate per soprano, flauto dolce e basso continuo tratte dalla raccolta Der harmonische Gottesdienst di Georg Philipp Telemann, opere di grande piacevolezza caratterizzate da una brillante scrittura virtuosistica. Nel complesso, si tratta di un vero e proprio must per tutti gli appassionati del repertorio barocco.

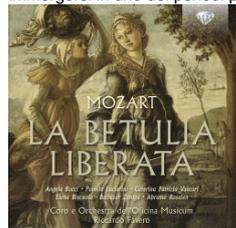
1 CD BRIL 94334

Economico

Distribuzione Italiana 26/02/2013



5 028421 943343



Durata: 134:35
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Betulia liberata KV 118/74c

Registrazione: Chiesa della Scalabrini, Bassano del Grappa

RICCARDO FAVERO Dir.

Baltazar Zuniga, Elena Biscuola, Angela Bucci, Abramo Rosalen, Caterina

Patrizia Vaccari, Pamela Luciarini, Coro e Orchestra dell'Officina Musicum

Nel 1771 il quindicenne Mozart compose a Padova Betulia liberata, un oratorio in due parti per soli, coro e orchestra basato sul libretto di Pietro Metastasio ispirato al biblico Libro di Giuditta. Si tratta di un'opera di grande interesse - l'unica di questo genere composta dal Salisburghese - che se sotto il profilo stilistico rivela ancora evidenti affinità con le opere analoghe di Josef Myslivecek, Leonardo Leo e Johann Adolph Hasse, nella tensione drammatica dei cori, nella intensità espressiva delle arie e nella brillantezza della parte orchestrale consente di apprezzare l'insuperabile talento di un fuoriclasse destinato a passare alla storia della musica. Da notare che questa è l'unica edizione moderna della Betulia liberata attualmente disponibile singolarmente.

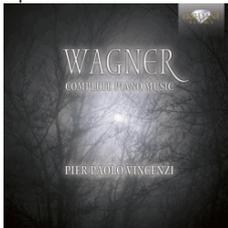
2 CD BRIL 94496

Economico

Distribuzione Italiana 26/02/2013



5 028421 944968



Durata: 145:49

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

RICHARD WAGNER

Opere per pianoforte (integrale)

Eine Sonate für das Album von Frau Mathilde Wesendonck, Große Sonate, Sonata in Si bemolle maggiore op.1; Schluß zum Vorspiel Tristan und Isolde; Fantasia in Fa diesis minore op.3

PIER PAOLO VINCENZI pf

Federica Ferrati, pianoforte

Tra le innumerevoli uscite pubblicate nel 2013 per celebrare il bicentenario della nascita di Richard Wagner, questo cofanetto doppio della Brilliant presenta un aspetto troppo spesso sottovalutato della produzione del grande compositore tedesco, vale a dire le opere per pianoforte. Questi lavori rivestono un grandissimo interesse, perché consentono di apprezzare la sua parabola stilistica, spaziando dalla Sonata giovanile, in cui è possibile ravvisare chiare influenze di Carl Maria von Weber e di Ignaz Pleyel, alla Grosse Sonate, un'opera matura e dai contenuti epici che si scrivono nella più pura poetica wagneriana, per approdare infine ai brani più tardi, scritti in gran parte per Mathilde Wesendonck, per esprimere l'amore segreto che provava nei suoi confronti. Sebbene non possano essere definite tutte veri capolavori, queste opere rivelano un lato estremamente intrigante di uno dei più grandi operisti della storia della musica, anche grazie alla splendida interpretazione di un ispirato Pier Paolo Vincenzi.

2 CD BRIL 94450

Economico

Distribuzione Italiana 26/02/2013



5 028421 944500



Genere: Classica da camera

Hotel Terminus

Opere di Bosgraaf, Honing, Van Es, Vanoli, Haanstra, Lijbaart - Adler, Ibis, Western, Sheraton, Hyatt, Umai, Terminus

ERIK BOSGRAAF rec

Yuri Honing, sassofono; Stef van Es, chitarra; Raphael Vanoli, chitarra; Mark Haanstra, basso; Joost Lijbaart, batteria

Anche quando ci si trova distesi sul letto, l'ascolto della musica richiede un notevole impegno. La musica riveste una grande importanza nelle aspettative, nelle emozioni e nei ricordi di ognuno di noi. La musica ha il potere di smentire o di confermare qualsiasi ipotesi (dove andrà mai a parare questa melodia?), ma può anche rivelarsi sfuggente come una saponetta bagnata. A rendere un'esperienza d'ascolto veramente speciale è l'interazione tra la musica e l'ascoltatore. Pochi brani musicali fanno un uso più scaltro del concetto di ascolto di Hotel Terminus. Le sue sonorità ricche e molto trasparenti si rivelano poco per volta, come la colonna sonora di un film che non è ancora stato girato. Un gruppo di strumenti elettro-acustici estremamente versatili evoca un'oscurità morbida e facilmente comprensibile. La musica spazia da una sensazione di lancinante dolore a un delicato lirismo e viene sostenuta da una costruzione armonica solenne e molto coinvolgente, che sembra voler attingere qualche elemento alla gloriosa produzione barocca. Questo disco è stato pensato per ascoltatori dai gusti audaci, che desiderano spingersi oltre le solite cose. Per questo, non esitate a mettere in discussione le vostre certezze e godetevi questi indimenticabili brani, che imprimeranno in voi un'oscurità catartica.

Durata: 47:04
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

Opere per organo

Opere di Heinrich, Johann Christoph, Johann Michael, Johann Bernhard, Johann Lorenz, Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel, Johann Ernst, Johann Christoph Friedrich Bach

SERGIO MILITELLO Dir.

Johann Sebastian Bach è l'esponente più famoso di una famiglia di compositori, organisti, didatti e artigiani che segnò in maniera indelebile per oltre due secoli la storia musicale della Germania, lasciando in un caso - Johann Christian, figlio ultimogenito del sommo Cantor lipsiense - vasta traccia di sé anche a Milano e a Londra. Questo disco presenta una interessante silloge delle opere migliori di ben dieci membri di questa vera e propria dinastia, spaziando da Heinrich Bach (1615-1692), bisnonno materno di Johann Sebastian, a Friedemann Ernst Bach (1779-1845), compositore di buon talento morto quasi vent'anni dopo la scomparsa di Beethoven (!), senza dimenticare i più famosi Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel e Johann Christian. Questo suggestivo viaggio alla scoperta della più gloriosa famiglia che la storia della musica ricordi ci viene proposto da Sergio Militello sul magnifico organo della cappella del Monastero di Melk.

Genere: Classica contemporanea

MICHAEL GORDON Shelter

Composizioni di: Michael Gordon, David Lang, Julia Wolfe

BRAD LUBMAN Dir.

Ensemble Signal

Nelgi ultimi 25 anni Michael Gordon, David Lang e Julia Wolfe, sin dalla fondazione di Bang on a Can, hanno definito i loro orizzonti nella musica moderna fondendo la tradizione classica con la tecnica pop, continuando ad ispirare una emergente generazione di giovani artisti. "Shelter" è un progetto a cui hanno lavorato insieme, che assume la forma di un oratorio, sebbene con un organico ridotto rispetto a quello tradizionale, cioè 3 soprani ed un ensemble strumentale misto. L'opera segue in una trilogia i precedenti "The Carbon Copy Building" and "Lost Objects", assumendo le varie connotazioni che assume il proprio titolo, che potremmo tradurre con "rifugio", dal riparo dagli agenti atmosferici al costruire la propria dimora. Il libretto di Deborah Artman è una suggestiva evocazione del potere della natura ma anche un'allusione alle strutture occorrenti per la costruzione di una nuova casa.

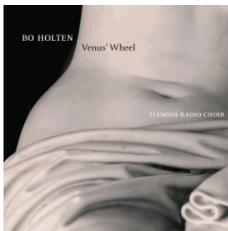
BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 9418
Economico

Distribuzione Italiana 26/02/2013



5 029365 941822



Durata: 62:35
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

BO HOLTEN Venus' Wheel

MAHLER GUSTAV Ich bin der Welt abhanden gekommen (arr. per baritono e coro a 8 voci di Bo Holten)

Rota Veneris, Römische Elegien, Ps 23: Dominus regit me, Cantigas d'amigo, Handel with Care (Variation on Darwin)

FLEMISH RADIO CHOIR

Johan Reuter, baritono; Luc Tooten, violoncello

Bo Holten, sotto il profilo discografico, è più conosciuto come direttore, ma la sua attività si divide equamente fra la direzione e la composizione. Nel 1979 ha fondato l'ensemble vocale Ars Nova, nel 1996 Musica Ficta, un'altro degli ensemble più considerati attualmente nei paesi nordici. La musica vocale costituisce gran parte dei suoi interessi, delle sue oltre 100 composizioni 40 sono per coro a cappella. L'attenzione è puntata sia sui linguaggi contemporanei sia sul repertorio medioevale e rinascimentale: l'approccio delle sue nuove opere spesso trae spunto da strutture o particolari principi compositivi della musica antica. La presente antologia discografica propone alcuni dei suoi ultimi lavori (quattro dei quali in prima registrazione mondiale) in stretto sodalizio con il coro belga Flemish Radio Choir, un appassionato viaggio attraverso i molti volti dell'amore, utilizzando l'intera storia della musica occidentale come cornice al suo linguaggio contemporaneo.

Durata: 65:58

Genere: Classica da camera



Verdi-Briccialdi Operatic Fantasies
Raffaele Trevisani flauto
Paola Girardi piano

GIULIO BRICCIALDI Fantasie per flauto e pianoforte su opere di Verdi

Fantasie su Il trovatore, La traviata, Aida, Ernani, Don Carlo, Macbeth e Rigoletto

RAFFAELE TREVISANI fi

Paola Girardi, pianoforte

Nel corso del XIX secolo nei salotti più raffinati d'Europa si diffuse la moda delle trascrizioni da opere, brani pensati per intrattenere piacevolmente un pubblico di alto lignaggio, desideroso di riascoltare (e a volte di suonare) in casa propria le melodie che lo avevano ammaliato a teatro. Questo genere ottenne in breve tempo un grandissimo successo, anche perché trovò all'opera di primo piano in compositori del calibro di Franz Liszt, che scrissero trascrizioni, parafrasi, fantasie, rimembranze e ogni sorta di brani che permettevano loro di sfoggiare il loro fiammeggiante virtuosismo. Il programma di questo disco presenta una bella silloge di opere di Giulio Briccialdi, un virtuoso di flauto originario di Terni, sconosciuto a tutti tranne che agli studenti di flauto traverso, che utilizzano la chiave di Briccialdi, un meccanismo da lui inventato che consente di suonare più facilmente il Si bemolle. Nel complesso, si tratta di un disco molto piacevole, anche per l'eccellente prova dei bravissimi Paola Girardi e Raffaele Trevisani.

Durata: 51:25

Genere: Classica Orchestrale



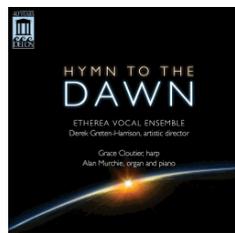
ANTON RUBINSTEIN DON QUIXOTE IVAN IV
STATE SYMPHONY ORCHESTRA OF RUSSIA
IGOR GOLOVCHIN, CONDUCTOR

ANTON RUBINSTEIN Don Quixote - Ivan IV

IGOR GOLOVCHIN Dir.

Orchestra Sinfonica di Stato della Russia

Tra i numerosi protagonisti del panorama musicale russo dell'ultimo scorcio del XIX secolo Anton Rubinstein è senza dubbio una delle figure più trascurate, soprattutto se si considera il suo altissimo valore come pianista, compositore e didatta. Per porre almeno in parte rimedio a questa vera e propria ingiustizia, la Delos presenta il Don Quixote e l'Ivan IV, due splendidi affreschi sonori che tratteggiano l'immagine del nobile hidalgo concepito dalla penna di Miguel de Cervantes e del primo leggendario zar della Russia con un'orchestrazione di straordinaria ricchezza, che non ha nulla da invidiare alle opere migliori del Tardo Romanticismo europeo. Un'esecuzione brillante ed estremamente idiomatica, che consente di riscoprire un compositore di primissimo piano degno della massima considerazione.



Durata: 79:50

Genere: Classica da camera

Hymn to the Dawn

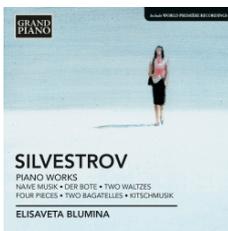


1 CD DE 3431
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



0 013491 343129



Genere: Classica da camera

VALENTIN SILVESTROV Opere per pianoforte



1 CD GP 639
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/03/2013



0 747313 963928

Opere di Gustav Holst, Sergei Prokofiev, Amy Beach, Joseph Rheinberger, Felix Mendelssohn, Gioachino Rossini

GRACE CLOUTIER hp

Alan Murchie, organo e pianoforte; Ethera Vocal Ensemble

Dopo il grande successo ottenuto con il disco dedicato alla Ceremony of Carols di Benjamin Britten, l'Ethera Vocal Ensemble presenta Hymn to the Dawn, una suggestiva antologia di brani – in molti casi in prima registrazione mondiale – per coro femminile sia a cappella sia con accompagnamento di arpa, organo e pianoforte di Gustav Holst, Amy Beach, Joseph Rheinberger, Felix Mendelssohn e Gioachino Rossini, un repertorio che viene esaltato al massimo grado dalle eteree linee vocali della formazione diretta da Derek Greten-Harrison, che tratteggia in maniera incantevole il sorgere dell'alba che dissipa l'oscurità notturna precedendo il sorgere del sole.



Durata: 56:23

Booklet: EN, FR

Genere: Classica Orchestrale

BENJAMIN BRITTEN Concerto per violino op.15



1 CD EL 1340
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/03/2013



3 760107 400406

BERGER JONATHAN Jiyeh (per violino, percussioni e archi)

LIVIA SOHN vi

Jan Rokyta, cimbalom; Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, Luigi Piovano; Banff Centre Chamber Orchestra, Henk Guittart

Il Concerto per violino di Britten è un manifesto contro gli orrori e la brutalità della guerra civile in Spagna. Sopraffatto dalle stesse preoccupazioni di Britten, Jonathan Berger espresse 60 anni dopo la sua opposizione alla guerra, sempre in una forma simile a un concerto per violino, come una sorta di commentario alla guerra libanese che colpì la città di Jiyeh, con il conseguente disastro ecologico. Britten non crede si possano esprimere teorie sociali, politiche o economiche in musica, ma associando musica nuova a frasi musicali conosciute è possibile fare passare delle idee. Il lavoro di Berger si basa invece sulla "contemplazione" dell'immagine satellitare, tanto suggestiva quanto terribile, che disegnava la marea nera intorno a Jiyeh a causa dell'abbattimento di una nave carica di petrolio. La solista Livia Sohn eseguì il brano in prima mondiale nel 2007 a Toronto.



Genere: Classica da camera

BENEDICT RANDHARTINGER Lieder



1 CD GRA 98970
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013

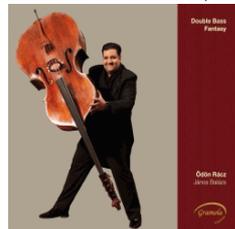


9 003643 989702

WOLFGANG HOLZMAIR bar

Bernadette Bartos, pianoforte

Nato a Ruprechtshofen, nella bassa Austria, Benedict Randhartinger sostituì il poco più anziano Schubert nel coro dei Wiener Sängerknaben. La sua carriera proseguì come cantante, compositore e direttore musicale. Il baritono Wolfgang Holzmaier e Bernadette Bartos interpretano una selezione dei suoi migliori Lieder, brani che furono estremamente popolari durante il periodo Biedermeier, ma decisamente sconosciuti oggi. Le liriche si basano su testi di Schulze, Heine, Grillparzer, Goethe.



Genere: Classica da camera

Double bass Fantasy - Musica per contrabbasso



1 CD GRA 98935
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/03/2013



9 003643 989351

Brani di Bottesini, Vecsey, Vov Einem, Vasks, Paganini, Rimsky-Korsakov

ÖDÖN RÁCZ Dir. cb

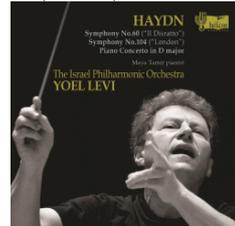
János Balázs, pianoforte

La registrazione riproduce la brillante performance di Ödön Rácz, contrabbasso solista dei Wiener Philharmonic, sulle fantasie operistiche di Giovanni Bottesini sui temi della Lucia di Lammermoor e Beatrice di Tenda, oltre ad altri brani virtuosistici originali e trascritti per contrabbasso.

Naive Musik, Der Bote, Two Waltzes, Four Pieces, Two Bagatelles, Kitschmusik

ELISAVETA BLUMINA pf

Le opere per pianoforte occupano una posizione centrale nella produzione di Valentin Silvestrov. Con frequenti allusioni ai ricordi, il programma del CD offre una panoramica su diversi periodi creativi del compositore ucraino, dalla rielaborazione di alcuni schizzi composti in gioventù, alle allusioni verso Mozart, Schumann, Chopin, Brahms, fino alle composizioni più recenti dedicate all'interprete Elisaveta Blumina.



Durata: 71:44

Booklet: EN

Genere: Classica Orchestrale

FRANZ JOSEPH HAYDN Sinfonie nn.60 e 104; Concerto in Re maggiore per pianoforte e orchestra



1 CD HEL 029663
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013

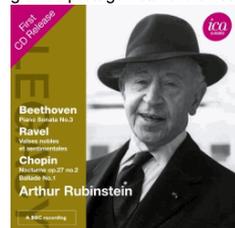


7 293627 966320

YOEL LEVI Dir.

Maya Tamir, pianoforte; The Israel Philharmonic Orchestra

Vissuto in uno dei periodi più fecondi della storia della musica, Franz Joseph Haydn scrisse sinfonie per quasi 30 anni, partendo dal semplice modello italiano e arrivando a definire il prototipo della sinfonia classica, considerata ancora oggi un capolavoro di inarrivabile perfezione. In questo disco la Israel Philharmonic Orchestra diretta da Yoel Levi esegue due delle 104 sinfonie di Haydn, la Sinfonia n.60, un lavoro in sei movimenti soprannominato Il Distratto, e la Sinfonia n.104, meglio nota come Londra. Il programma è completato dal gradevole Concerto in Re maggiore per pianoforte e orchestra, che vede grande protagonista la bravissima Maya Tamir.



Genere: Classica da camera

LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata n.3 in Do maggiore op.2 n.3



1 CD ICAC 5095
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



5 060244 550957

RAVEL MAURICE Valses nobles et sentimentales **CHOPIN FRYDERYK** Notturmo op.27 n.2, Ballata n.1 op.23, Andante spianato e Grande polacca brillante op.22

ARTHUR RUBINSTEIN pf

Registrazioni effettuate il 17 marzo del 1963 e il 6 ottobre del 1959 presso la Concert Hall, Broadcasting House di Londra

Considerato tra i pianisti più carismatici del XX secolo, Arthur Rubinstein (1887-1982) debuttò di fronte al pubblico degli Stati Uniti nel 1906 e a quello di Londra nel 1912. Grazie alla sua spiccata sensibilità e al suo sensazionale virtuosismo, Rubinstein divenne ben presto uno degli interpreti più acclamati della produzione di Fryderyk Chopin e la sua integrale delle opere del grande compositore polacco realizzata nel corso degli anni Sessanta venne salutata con unanime entusiasmo sia dal pubblico sia dalla stampa specializzata. Nel corso della sua lunga e gloriosa carriera Rubinstein venne insignito di numerose onorificenze di grande prestigio, tra cui la Medaglia d'Oro della Royal Philharmonic Society di Londra, la Medal of Freedom degli Stati Uniti (che gli fu conferita nel 1976 poco prima del suo novantesimo compleanno) e la Legione d'Onore francese. Questo disco presenta in prima registrazione mondiale su qualunque formato una registrazione live realizzata dalla BBC nel 1963 e riscoperta solo di recente nei National Sound Archives. Una chicca assolutamente irrinunciabile per tutti gli appassionati dei grandi pianisti del passato.



Durata: 135:17
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, FR, DE

Genere: Classica Orchestrale



2 CD ICAC 5094
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 27/02/2013



5 060244 550940

GUSTAV MAHLER

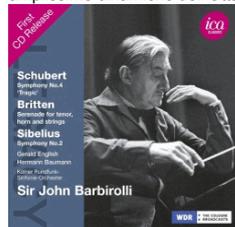
Sinfonia n.1 'Il Titano', Sinfonia n.8 'Sinfonia dei Mille'

Registrazioni live effettuate il 20 novembre del 1999 e il 10 settembre del 2002 presso il Concertgebouw di Amsterdam

HARTMUT HAENCHEN Dir.

Rita Cullis, soprano; Glenn Winslade, tenore; Nationa Choir of the Ukraine 'Dumka', Ukrainian Radio Choir, Dresden Philharmonic Children's Choir, Dresdner Kapellknaben, Netherlands Philharmonic Orchestra

Nel 1986 Hartmut Haenchen venne scelto per ricoprire la carica di direttore musicale della De Nederlandse Opera (DNO) di Amsterdam e di direttore principale della Netherlands Philharmonic Orchestra (NPO). Nello stesso periodo Haenchen iniziò a collaborare con alcune istituzioni musicali della massima importanza come il Teatro alla Scala di Milano, la Royal Opera House Covent Garden di Londra e l'Opéra National de Paris e si esibì con alcune delle orchestre migliori del mondo, tra cui i mitici Berliner Philharmoniker e l'Orchestra Reale del Concertgebouw. Queste splendide interpretazioni della Sinfonia Il Titano e della Sinfonia dei Mille di Gustav Mahler sono state pubblicate dalla ICA nella collana Live per celebrare il settantesimo compleanno del direttore tedesco. Queste registrazioni digitali riescono a rendere nel modo migliore i massicci e variegati affreschi sonori di entrambe le sinfonie e – in particolare – il gigantesco organico e le conseguenti amplissime dinamiche dell'Ottava.



Genere: Classica Orchestrale



2 CD ICAC 5096
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 01/03/2013



5 060244 550964

FRANZ SCHUBERT

Sinfonia n.4 'Tragica'

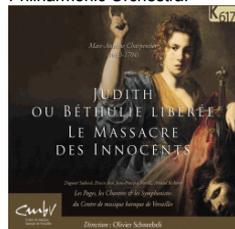
BRITTEN BENJAMIN Serenata per tenore, corno e archi **SIBELIUS JEAN** Sinfonia n.2

Registrazione effettuata il 7 febbraio del 1969 presso la Saal 1, Funkhaus di Colonia

JOHN BARBIROLI Dir.

Gerald English, tenore; Hermann Baumann, corno; Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester

Nato a Londra da padre italiano e madre francese, Sir John Barbirolli (1899-1970) è ricordato soprattutto per essere stato il direttore della Hallé Orchestra di Manchester, che nel 1943 contribuì a salvare dal fallimento e che guidò per il resto della sua vita. Oltre a questo impegno, Barbirolli ricoprì l'incarico di direttore ospite presso numerose orchestre di altissimo livello, tra cui la BBC Symphony Orchestra, la London Symphony Orchestra, i Wiener Philharmoniker, i Berliner Philharmoniker e la Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester protagonista al suo fianco di questo disco. Nel corso della sua carriera Barbirolli non incise mai in studio la Serenata per tenore, corno e archi di Britten, un fatto che rende questa versione live una gradita aggiunta alla vasta discografia del direttore anglo-italiano. Inoltre questo disco presenta una magnifica versione della Tragica di Schubert registrata nel 1968, la cui eccellente qualità sonora stereo la rende di gran lunga preferibile all'unica altra edizione disponibile di quest'opera, un'incisione mono realizzata nel 1939 con la New York Philharmonic Orchestra.



Durata: 59:19

Booklet: EN, FR

Genere: Musica Sacra



1 CD K617 242
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



3 383510 002427

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

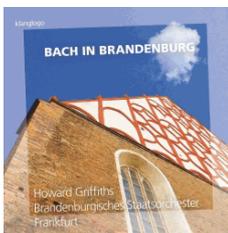
Judith sive Bethulia liberata; Caedes Sanctorum Innocentium

OLIVIER SCHNEEBELI

Dagmar Saskova, soprano; Erwin Aros, controtenore; Jean-François Novelli, tenore; Arnaud Richard, baritono; Les Pages, les Chantres & les

Symphonistes du Centre de musique baroque de Versailles

Il Grand Siècle francese fu un periodo molto favorevole per il rinnovamento del repertorio sacro, dei suoi generi e delle sue fonti di ispirazioni, un processo di fondamentale importanza nel quale Marc-Antoine Charpentier rivestì un ruolo di primo piano. Concepite sul modello degli oratori di Giacomo Carissimi ascoltati nel corso degli anni di studio trascorsi a Roma, le sue *histoires sacrées* costituiscono una forma di teatro sacro, nel quale un organico strumentale e vocale fino ad allora assolutamente inimmaginabile viene utilizzato per rievocare alcuni degli episodi più significativi dell'Antico e del Nuovo Testamento, ponendo particolare enfasi sulle caratteristiche psicologiche e drammaturgiche dei personaggi principali. Spaziando dall'intrepida Giuditta che libera gli Israeliti dal giogo di Oloferne all'indicibile atto di crudeltà che spinse re Erode a ordinare la Strage degli Innocenti, questo disco consente di apprezzare la mirabile sintesi tra il chiaroscuro italiano e la radiosa grazia del Barocco francese operata da Charpentier.



Durata: 49:46

Booklet: EN, DE

Genere: Classica Orchestrale

klanglogo

1 CD KL 1502
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/03/2013



4 037408 015028

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerti brandenburgesi n.2 e n.5

BACH CARL PHILIPP EMANUEL Concerto n.3 in Sol maggiore per clavicembalo e orchestra

HOWARD GRIFFITHS Dir.

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Per un appassionato di musica classica è davvero difficile sentirsi sazio di ascoltare le opere di Bach, si tratti di Johann Sebastian o del suo secondogenito Carl Philipp Emanuel. Dal momento che questi due compositori sono strettamente legati a Francoforte sull'Oder, a Potsdam e – più in generale – al Land del Brandeburgo, nessuno può stupirsi del fatto che la Brandenburgisches Staatsorchester esegua spesso le loro opere in concerto e non si lasci sfuggire l'occasione per registrarle, in modo che le sue interpretazioni possano raggiungere gli appassionati di tutto il mondo. Il programma di questo disco vede il Generalmusikdirektor dell'orchestra tedesca Howard Griffiths dirigere il poco noto Concerto n.3 in Sol maggiore per clavicembalo e orchestra di Carl Philipp Emanuel Bach, un'opera in tre movimenti di grande interesse che per l'occasione è stata abbinata a due dei più famosi Concerti brandenburgesi del padre Johann Sebastian.



Durata: 53:52

Booklet: EN, DE

Genere: Musica Sacra

klanglogo

1 CD KL 1403
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/03/2013



4 037408 014038

JOACHIM VON BURCK

Deutsche Passion, Passio Jesu Christi

Prima registrazione mondiale

VIENNA VOCAL CONSORT

Joachim von Burck è considerato da molti studiosi il grande sconosciuto tra i compositori che si misero maggiormente in luce nel periodo successivo alla Riforma protestante. In particolare, Burck ricoprì la carica di organista presso la Blasiuskirche di Muhlhausen – posto che oltre un secolo più tardi sarebbe stato affidato al giovane Johann Sebastian Bach – dove ebbe la possibilità di diventare un pioniere della tradizione musicale luterana. Sebbene abbia studiato più che altro da autodidatta, Burck si affermò tra i compositori più innovativi della sua epoca, utilizzando nelle sue opere alcune delle tecniche più moderne per raggiungere una maggiore espressività. Affascinante documento di un periodo di transizione che dagli ultimi bagliori della splendida stagione rinascimentale stava per aprirsi al nuovo corso del Barocco, la Deutsche Passion di Burck è con ogni probabilità la prima intonazione del racconto della Passione di Cristo in lingua tedesca della storia. Presentando quest'opera molto suggestiva accanto alla Passio Jesu Christi, il Vienna Vocal Consort colma una grave lacuna del mercato discografico, gettando luce su un capitolo della storia della musica che merita di essere riscoperto.



Durata: 69:29

Booklet: EN, DE, JP, FR

Genere: Classica da camera



1 CD LDV 11
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



3 770001 901305

CHARLES VALENTIN ALKAN

Opere per pianoforte - Notturmo op.22, Barcarolle op.65 n.6, Esquisses op.63

Chanson de la folle au bord de la mer Op.31 n.8; Grande Sonate op.33 "Les 4 âges"

PASCAL AMOYEL pf



Durata: 69:03
Booklet: EN, FR
Genere: Classica da camera

GUSTAV MAHLER
Mélodies de jeunesse - Lieder e Mélodies
Hans und Grete, Serenade

DEBUSSY CLAUDE Reverie, Souhait, Le Lilas, serenade, Chanson espagnole, Les Roses, Fete galante, Nuit d'étoiles, ...
Mahler: Erinnerung, Phantasie, Ich ging mit Lust, Ablosung im Sommer, Scheiden und Meiden, Das himmlische Leben, Fruhlingsmorgen, - Early art Songs

JULIE FUCHS sop

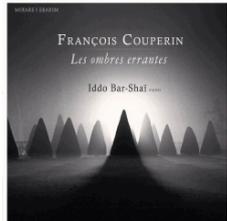
Alphonse Cemin, pianoforte

I giovani interpreti francesi di questo Cd hanno compiuto una scelta di liriche in maniera "arbitraria", secondo le loro preferenze e il loro gusto, in un quadro compreso tra il 1880 e il 1992. Le Mélodies di Debussy sono chiamate "de jeunesse" perché concepite negli anni in cui il compositore era un allievo del Conservatorio di Parigi, nel 1884 impegnato a partecipare al Prix de Rome. I Lieder di Mahler, che portano spesso la qualifica "aus der Jungenzeit", sono stati scritti al Conservatorio di Vienna. Con l'eccezione di "Das himmlische Leben", vengono distinti in due raccolte: i "Fünf Lieder" (1880-1883) e "Des knaben Wunderhorn" (1888).

Durata: 65:30

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica da camera



FRANÇOIS COUPERIN
Les Ombres Errantes - Pièces pour clavecin

Soeur Monique, Le Tic-Toc-Choc, La Muse-Plantine, Le Rossignol-en-Amour, Double du Rossignol, Les Petits Âges, ...

IDDO BAR-SHAÏ pf

Grave, leggera, maestosa, pittoresca, l'opera per clavicembalo di François Couperin, con gli indispensabili ornamenti e i suoi dettagli "piquantes", ci permette di seguire tutti i movimenti dell'anima del "più grande dei nostri clavicembalisti", nell'espressione di Debussy. Eseguiti al pianoforte, che apporta a questi pièces il suo proprio colore, nei loro vari caratteri, conservano tutto il loro inestimabile charme.

Durata: 69:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica da camera



HENRY LAWES
Ayres

Arie per tenore ed ensemble strumentale dall'Inghilterra di Charles I e Cromwell

Interpreti Vari

La Réveuse

Nato durante l'ultimo regno di Elisabetta I, Henry Lawes attraversa i tempi agitati del XVIII secolo inglese. Fratello del solare William Lawes, è stato riconosciuto durante i suoi giorni come uno dei migliori compositori per la voce. Con un'estesa tessitura vocale, le sue espressive formule melodiche, le vibranti dissonanze e la qualità poetica dei testi. Henry Lawes è un sottile pittore della malinconia del proprio secolo, a metà strada fra John Dowland e Henry Purcell.

Durata: 79:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica da camera



MATTHIAS WECKMANN
Conjuratio

Concerti I, II, III, IV; Nun freut euch, lieben Christen g'mein; Magnificat Secundi Toni; Praeambululm Primi toni a 5; ..

PHILIPPE PIERLOT Dir.

Ricercar Consort

Nel 1663 una terribile epidemia di peste decimò la città di Amburgo, annoverando fra le numerose vittime amici, colleghi e la moglie del principale musicista cittadino di allora, Matthias Weckmann. La tragicità di questi eventi gli ispirò alcune composizioni visionarie, basate su testi biblici che evocano la desolazione, l'abbandono, la distruzione ma anche la speranza e la volontà di lottare.



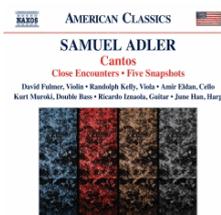
1 CD AP 050

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



3 149028 025125



Durata: 63:42

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

SAMUEL ADLER

Cantos

Close Encounters • Five Snapshots

David Fulmer, Violino • Randolph Kelly, Viola • Amir Eldan, Cello
Kurt Muroki, Double Bass • Ricardo Iznaola, Guitar • June Han, Harp

1 CD NAX 559743

Economico

Distribuzione Italiana 13/03/2013



0 636943 974322

SAMUEL ADLER
Cantos, Close Encounters, Five Snapshots

RANDOLPH KELLY via

David Fulmer, violino; Amir Eldan, violoncello; Kurt Muroki, contrabbasso; Ricardo Iznaola, chitarra; June Han, arpa

Vincitore di molti concorsi di grande prestigio e professore emerito presso la Eastman School of Music, Samuel Adler ha composto la sua serie Cantos per fornire studi da concerto di piacevole ascolto e di adeguate difficoltà tecniche a tutti gli strumenti musicali. Il programma di questo disco presenta tutti i Cantos scritti per strumento ad arco solista, che consentono di apprezzare le risorse tecniche ed espressive del violino, della viola, del violoncello e del contrabbasso, spaziando dagli spunti virtuosistici all'effusione lirica e dalla pensosità assorta a passaggi arguti e intrisi di un vivace umorismo. Il duetto Close Encounters esprime un estatico sentimento amoroso, mentre il trio per archi Five Snapshots tratteggia una delicata immagine naturale. Una vera rivelazione.

Durata: 63:22

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

WIND BAND CLASSICS

BERNSTEIN

Transcriptions for Wind Band

On The Waterfront • On The Town • Candide

University of South Carolina Wind Ensemble • Scott Wilco



1 CD NAX 573056

Economico

Distribuzione Italiana 22/02/2013



0 747313 305674

LEONARD BERNSTEIN
Trascrizioni per ensemble di ottoni

Suite sinfonica dal film On the Waterfront, Tre Danze da On the Town, Candida Overture, Candida Suite, Divertimento, Fanfara per l'inaugurazione del John F. Kennedy

SCOTT WEISS Dir.

University of South Carolina Wind Ensemble

Le brillanti trascrizioni per banda di ottoni presentate in questo disco consentono di farsi un'idea della straordinaria varietà della produzione di Leonard Bernstein, che oltre a essere uno dei direttori d'orchestra più carismatici della seconda metà del XX secolo fu anche un compositore estremamente versatile. Più in particolare, la bella trascrizione della suite da Candida realizzata da Clare Grundman rivela l'eccezionale talento teatrale di Lenny, mentre la brillante trascrizione della suite sinfonica da On the Waterfront firmata da Jay Bocock lo consacra tra i compositori di colonne sonore più ispirati di sempre. Composto per celebrare il primo centenario della fondazione della Boston Symphony Orchestra, il Divertimento è un'opera orchestrale di ampio respiro, che nella versione per fiati rivela dettagli inediti molto apprezzabili. Con questo gradevolissimo disco lo University of South California Wind Ensemble tratteggia un nuovo volto di Bernstein tutto da scoprire.

Durata: 65:17

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

BUSONI

Piano Music • 8

24 Preludes, Op. 37

Macchiette medioevali, Op. 33

Wolf Harden



1 CD NAX 572845

Economico

Distribuzione Italiana 22/02/2013



0 747313 284573

FERRUCCIO BUSONI
Opere per pianoforte (integrale), Vol.8

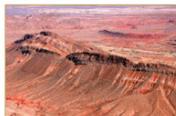
24 Preludi op.37, Macchiette medioevali op.33

WOLF HARDEN pf

Sebbene siano stati composti tra il 1881 e il 1883 da un Busoni ancora adolescente, i Preludi op.37 e le Macchiette medioevali op.33 rivelano la mano di un compositore ormai del tutto maturo. In questi lavori affascinanti e di ascolto molto gradevole Busoni si allontanò dai modelli barocchi e classici su cui aveva costruito i suoi primissimi lavori e si mise alla ricerca di uno stile più personale, confrontandosi dialetticamente con la scrittura romantica e le tendenze più moderne e innovative che si stavano imponendo nel mondo della musica negli ultimi anni del XIX secolo. Ogni disco dedicato alla produzione di Busoni costituisce una fonte di piacevoli scoperte per gli appassionati di rarità pianistiche, soprattutto quando l'interprete è un pianista raffinato e molto sensibile come Wolf Harden.

WIND BAND CLASSICS
Durata: 59:44
Confezione: Jewel Box

LANDSCAPES
Torke • Ticheli • Copland
© 1994 Wind Band Classics Series Editing, Program • Original Music: Paul W. Popiel
University of Kansas Wind Ensemble • Paul W. Popiel



Genere: Classica da camera

AARON COPLAND

Landscapes - Quite City, Variations on a Shaker Melody

TORKE MICHAEL Javelin, Mojave **TICHELI FRANK** An American Elegy, Simple Gifts: Four Shaker Songs

PAUL W. POPIEL Dir.

Ji Hye Jung, marimba; Steve Leisring, tromba; Margaret Marco, corno inglese; University of Kansas Wind Ensemble

Intitolato molto significativamente Landscapes (Paesaggi), questo disco conduce gli ascoltatori più curiosi alla scoperta di alcuni capolavori del variegato repertorio per banda americano nell'interpretazione di uno degli ensemble più famosi degli Stati Uniti. Considerata tra le opere migliori di Michael Torke, Javelin è stata descritta da alcuni critici come una sorta di Olimpiade sonora, mentre il suo arrangiamento di Mojave è stato realizzato espressamente per Ji Hye Jung e lo University of Kansas Wind Ensemble. Nella sua commovente An American Elegy Frank Ticheli va alla scoperta di nuovi universi sonori, mentre gli arrangiamenti di Aaron Copland esaltano al massimo grado le caratteristiche di due delle sue opere più importanti.

Durata: 62:40
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



EUGEN D'ALBERT

Sinfonia in Fa maggiore op.4, Prologo dell'opera 'Tiefland' op.34

JUN MÄRKL Dir.

MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra

Compositore prolifico e pianista molto apprezzato, Eugen d'Albert ricopri una posizione privilegiata nell'establishment musicale europeo, al punto da venire soprannominato da Liszt "Alberto Magno". Tra le numerose opere teatrali che scrisse, la più famosa è senza dubbio Tiefland, il cui prologo sinfonico tratteggia un'idilliaca atmosfera pastorale che si pone in netto contrasto con la sua drammatica vicenda. La grandiosa Sinfonia in Fa maggiore costituisce l'unico lavoro del genere di d'Albert e sotto il profilo stilistico si pone nel solco tracciato dai quattro capolavori di Johannes Brahms. Queste opere di grande fascino ci vengono presentate nella magnifica interpretazione di Jun Märkl, alla testa di una MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra in forma smagliante.

Durata: 64:34
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



ANTHONY GIRARD

Le cercle de la vie, Eloge de la folie, Les noces d'Orphée

L'effroi de la nuit froide

GENEVIEVE GIRARD pf

Jean-Marc Fessard, clarinetto; Fabrice Bihan, violoncello

Anthony Girard costituisce un fenomeno assolutamente unico nel panorama della musica contemporanea francese, in quanto può essere considerato l'erede più accreditato della gloriosa tradizione che affonda le sue radici nelle opere di Gabriel Fauré e di Claude Debussy, i cui stili vengono reinventati alla luce del minimalismo novecentesco con qualche suggestione della musica orientale. La poesia e il misticismo costituiscono il cuore pulsante della produzione di Girard, un fatto che appare evidente soprattutto nell'Eloge de la folie e nelle Noces d'Orphée, un'opera dai toni mitici composta nel 2004. Il programma di questo disco è completato da L'Effroi de la nuit froide e da Le Cercle de la vie, una serie di ventiquattro variazioni per pianoforte, che accompagna l'ascoltatore in un appassionante viaggio interiore.

1 CD NAX 573104

Economico

Distribuzione Italiana 13/03/2013



0 747313 310470

Durata: 63:06
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



ALEXANDER GOEHR

Marching to Carcassonne op.75, When Adam Fell op.89, Pastorals op.19

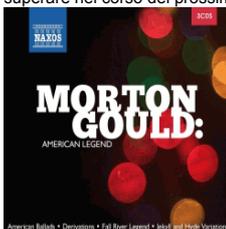
OLIVER KNUSSEN Dir.

Peter Serkin, pianoforte; BBC Symphony Orchestra, London Sinfonietta

Alexander Goehr è uno degli esponenti di punta della Scuola di Manchester, un movimento artistico di cui hanno fatto parte anche Birtwistle e Maxwell Davies. La sua produzione ha saputo conquistare sia il pubblico sia la critica con la sua capacità di far coesistere in maniera del tutto convincente un assoluto rigore intellettuale con un'espressività chiara e trasparente e impasti sonori di rapinosa bellezza. Il programma di questo disco comprende le Pastorals, un brano per ottoni dai tratti spiccatamente virtuosistici che si riallaccia allo stile del grande compositore rinascimentale Giovanni Gabrieli, Marching to Carcassonne, un lavoro pervaso da un'atmosfera intensamente assorta e labirintica, e When Adam Fell, i cui intervalli discendenti evocano l'immagine di Johann Sebastian Bach. La stretta identità di vedute artistiche che unisce Goehr al direttore Oliver Knussen e al pianista Peter Serkin contribuisce a rendere questo disco un'edizione di assoluto riferimento, che sarà difficile superare nel corso dei prossimi anni.

Durata: 209:36

Genere: Classica Orchestrale



MORTON GOULD

Morton Gould: American Legend

American Ballads, Foster Gallery, American Salute, Derivations, Fall River Legend, Jekyll and Hyde Variations

Interpreti Vari

«In qualche maniera – anche se a volte inconsapevolmente – quasi tutti i musicisti americani sono stati influenzati dal Morton compositore, pianista, arrangiatore e studioso in grado di rivelare elementi di grande interesse senza mai darsi troppe arie [...] Senza rendersene conto, Morton seppe incarnare alla perfezione il musicista crossover prima ancora che ne venisse coniato il termine». Questa frase di Leonard Slatkin, direttore della Detroit Symphony Orchestra, inquadra alla perfezione la straordinaria importanza storica di Morton Gould, un compositore così intensamente americano da acquistare un'identità artistica in grado di conquistare gli appassionati di tutto il mondo. Questo cofanetto triplo raccoglie alcune delle sue opere più significative in interpretazioni di altissimo livello.

Durata: 57:16
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



FRANZ ANTON HOFFMEISTER

Concerti per flauto (integrale), Vol.1

Concerto n.21 in re maggiore per flauto e orchestra, Concerto n.24 in re maggiore per flauto e orchestra

BRUNO MEIER fl

Prague Chamber Orchestra

Considerato ai suoi tempi tra le figure più importanti del panorama musicale viennese, Franz Anton Hoffmeister non fu solo un compositore molto prolifico – la sua produzione può essere paragonata sotto l'aspetto quantitativo a quella di Haydn – ma anche un editore di successo, che diede alle stampe diverse opere di Mozart e di Beethoven. Caratterizzati da un perfetto equilibrio di grazia e di vitalità, i due concerti per flauto e orchestra proposti in questo disco seppero conquistare subito l'esigente pubblico viennese, che ne apprezzò soprattutto l'aristocratica eleganza e l'inesauribile invenzione melodica. Una nuova splendida proposta dal flautista Bruno Meier, già protagonista per la Naxos di uno splendido disco dedicato ai concerti per flauto e orchestra di compositori tedeschi (NAX 570593).

1 CD NAX 573052

Economico

Distribuzione Italiana 22/02/2013



0 747313 305278

3 CD NAX 503259

Economico

Distribuzione Italiana 22/02/2013



0 747313 325931

1 CD NAX 572738

Economico

Distribuzione Italiana 12/03/2013



0 747313 273874

Peter MAXWELL DAVIES
Trumpet Concerto
Piccolo Concerto • Five Klee Pictures
John Wallace, Trumpet • Stewart McIlwham, Piccolo
Royal Philharmonic Orchestra • Philharmonia Orchestra
Royal Scottish National Orchestra • Maxwell Davies



Durata: 68:28
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 572363
Economico

Distribuzione Italiana 22/02/2013



PETER MAXWELL DAVIES
Concerto per tromba; Concerto per ottavino;
Maxwell's Reel, with Northern lights

Five Klee Pictures

PETER MAXWELL DAVIES Dir.

Stewart McIlwham, ottavino; John Wallace, tromba; Royal Philharmonic Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Philharmonia Orchestra

Il programma di questo disco propone un vasto spaccato della produzione di Peter Maxwell Davies. Sebbene siano state scritte pensando ai bambini, le Klee Pictures sono caratterizzate da una scrittura e da contenuti che non potrebbero essere più lontani dal mondo infantile. Registrato dal solista a cui è stato dedicato, il Concerto per ottavino e orchestra si mantiene brillantemente in equilibrio tra l'anima lirica e la brillante estroversione di questo strumento, mentre il Concerto per tromba e orchestra è un lavoro dai toni più vigorosi. che trova il suo interprete ideale in John Wallace, il solista sulle cui doti Maxwell Davies lo ha concepito. Questo viaggio alla scoperta della produzione orchestrale di Maxwell Davies si conclude con Maxwell's Reel with Northern Light, un brano che sia sotto l'aspetto dei contenuti sia sotto il profilo dello stile può essere avvicinato alla più celebre An Orkney Wedding with Sunrise, un brano già presente nel catalogo della Naxos (NAX 8.572352). La presenza sul podio del compositore costituisce la garanzia più probante dell'altissima qualità di queste interpretazioni.

Durata: 71:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



1 CD NAX 572830
Economico

Distribuzione Italiana 22/02/2013



GEORGE ONSLOW
Sonate per violoncello op.16 nn.1, 2, 3



MARIA KLIEGEL vc

Nina Tichman, pianoforte

A differenza della maggior parte dei compositori professionisti – in molti casi di origini molto umili – Georges Onslow discendeva da una ricca famiglia della nobiltà inglese e suo nonno paterno fu il primo duca di Onslow. Georges nacque e studiò in Francia e in seguito si trasferì a Londra, dove ebbe la possibilità di perfezionarsi con alcuni dei compositori più famosi dell'epoca, tra cui Cramer e Dussek. Con il passare degli anni Onslow dimostrò di possedere un grande talento, al punto da essere scelto come successore di Cherubini nel prestigioso incarico di direttore della musica di Parigi. Nella sua vasta produzione spiccano soprattutto i lavori cameristici e le tre Sonate per violoncello e pianoforte op.16 portate a termine nel 1820 vennero addirittura paragonate ai capolavori di Beethoven e considerate tra i brani cameristici più brillanti e ispirati composti in Francia nella prima metà del XVIII secolo. In questo splendido disco la violoncellista Maria Klieger si conferma tra le interpreti più autorevoli del repertorio del primo Romanticismo, potendo anche contare sul brillante e sensibile accompagnamento della pianista Nina Tichman.

Durata: 60:04
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 572893
Economico

Distribuzione Italiana 22/02/2013



SERGEI RACHMANINOV
Arie e canti russi - Vocalise op.34 n.14;
Francesca da Rimini (estratti)

CAIKOVSKI PYOTR IL'YCH Se solo sapessi op.47 n.1; Non solo forse che un filo d'erba nel campo? op.47 n.7 **RIMSKY-KORSAKOV NIKOLAY** La fidanzata dello Zar (estratti)

Rachmaninov: Non cantare a me, amore mio op.4 n.4 Ciaikovsky: Estratti da La Dama di Picche e Eugenio Onegin

DINARA ALIEVA sop

New Russia State Symphony Orchestra, Dmitry Yablonsky

Pervase da un coinvolgente mix di bellezza, passionalità e spunti drammatici, queste arie di celebri compositori russi riescono a esprimere con impressionante intensità quel particolarissimo sentimento che viene generalmente definito con il nome di anima russa. Il celebre Vocalise di Rachmaninov è uno dei lavori più amati di un vasto repertorio di brani sospesi tra l'amore e la tristezza che raggiungono uno dei loro vertici nella raccolta op.47 di Ciaikovsky (due dei cui brani sono stati presentati in questo disco), mentre le arie tratte da opere come La Dama di Picche di Ciaikovsky, La fidanzata dello Zar di Rimsky-Korsakov e Francesca da Rimini di Rachmaninov sono caratterizzate da melodie dai toni viscerali, una tesa drammaticità e una ricchissima tavolozza di sfumature orchestrali. Questi brani vengono eseguiti con assoluta idiomatità da Dinara Alieva, un soprano russo di grande talento, che è stata definita dalla grande Montserrat Caballé «un dono del cielo».



Durata: 71:12
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



1 CD NAX 572904
Economico

Distribuzione Italiana 13/03/2013



CAMILLE SAINT-SAËNS
Quartetto per pianoforte op.41, Quintetto per pianoforte op.14

Barcarolle op.108

FINE ARTS QUARTET

Cristina Ortiz, pianoforte

Camille Saint-Saëns occupa un posto di importanza fondamentale nella storia della cameristica francese. Infatti, in un periodo in cui i compositori suoi connazionali tendevano a dedicarsi quasi esclusivamente all'opera (genere che peraltro frequentò lui stesso con eccellenti risultati), Saint-Saëns diede alle stampe una serie di lavori di straordinaria originalità e dai contenuti molto innovativi. In particolare, il Quartetto in Si bemolle maggiore per archi e pianoforte op.41 (1875) è considerato ancora oggi una pietra miliare del repertorio cameristico ottocentesco e un magistrale saggio delle grandi doti tecniche e della profondità della vena lirica del compositore francese. La deliziosa Barcarolle op.108 è seguita dal Quintetto in La Minore op.14, un'opera giovanile che riserva al pianoforte una parte molto brillante, che sotto molti aspetti lo rende simile a un concerto in miniatura. Un nuovo trionfo per il Fine Arts Quartet e la pianista Cristina Ortiz.

Durata: 62:44
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale

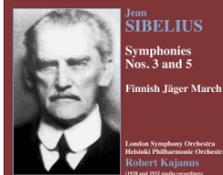


1 CD NAX 111395
Economico

Distribuzione Italiana 22/02/2013



JEAN SIBELIUS
Kajanus dirige Sibelius, Vol.3: Sinfonia n.3 op.52, Sinfonia n.5 op.82



Marcia dei cacciatori finlandesi op.91 n.1; Mark Obert-Thorn, producer e ingegnere della rimasterizzazione audio

ROBERT KAJANUS Dir.

London Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra

Con il terzo volume si conclude l'integrale delle registrazioni sibeliane realizzate dal grande direttore Robert Kajanus, interpretazioni che rivestono la massima importanza per l'approccio poetico ed estremamente idiomatrico con cui sono state eseguite e per il fatto di essere state approvate dallo stesso compositore. In un'occasione Sibelius dichiarò pubblicamente «nessuno ha mai saputo interpretare le mie sinfonie con più intensità, sentimento ed efficacia di Robert Kajanus». Il programma di questo disco abbina la Terza Sinfonia, un ampio lavoro dalla straordinaria ricchezza espressiva e punteggiata da poderoso fortissimo resi da Kajanus con la giusta energia, e la Quinta Sinfonia, che si distingue per il suo incedere maestoso e il celebre Tema del Cigno con cui si conclude. Oltre che per il fatto di poter contare sull'imprimatur di Sibelius, le incisioni di Kajanus presentate in questo disco si segnalano anche per l'eccellente qualità sonora, ottenuta grazie all'accurata rimasterizzazione realizzata dal celebre ingegnere Mark Obert-Thorn a partire dai master mono originali.

Durata: 58:05
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



1 CD NAX 572870
Economico

Distribuzione Italiana 22/02/2013



LUDWIG THUILLE
Opere per violino e pianoforte (integrale)

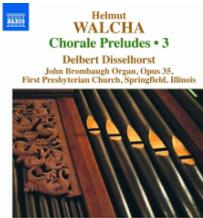


Sonata n.1 in Re minore per violino e pianoforte op.1, Sonata n.2 in Mi minore per violino e pianoforte op.30, Allegro giusto per violino e pianoforte op.30

GIANLUCA LUISI pf

Marco Rogliano, violino

Amico intimo di Richard Strauss, Ludwig Thuille fu uno degli esponenti più carismatici della Scuola di Monaco, un movimento che si riallacciava allo stile di Liszt, di Wagner e di Rheinberger, celebre compositore che era stato maestro di Thuille. Questo interessantissimo disco presenta la prima registrazione mondiale della sua Sonata n.1 in Re minore per violino e pianoforte, un'opera che Strauss ammirò molto, al punto da definirla più avanzata della maggior parte dei suoi lavori cameristici. Dedicata a Henri Marteau, uno dei più grandi violinisti dell'epoca, la Sonata n.2 in Mi minore fu scritta molti anni più tardi, ma rivela lo stesso intenso lirismo. Questo nuovo disco vede grandi protagonisti il violinista Marco Rogliano e il pianista Gianluca Luisi e consente di conoscere lo stile di un compositore che merita di essere rivalutato.



Durata: 55:03
Confezione: Jewel Box
Genere: Musica Sacra



1 CD NAX 572912
Economico

Distribuzione Italiana 13/03/2013



HELMUT WALCHA
Preludi su corale (integrale), Vol.3: nn.1-24

Es kommt ein Schiff, geladen; Ihr lieben Christen, freut euch nun; Wie soll ich dich empfangen; Ich steh an deiner Krippe hier; O Lamm Gottes, unschuldig; Christe e altri

DELBERT DISSELHORST org

Nato a Lipsia e cresciuto nella gloriosa tradizione musicale di Johann Sebastian Bach, Helmut Walcha è stato uno degli organisti più carismatici del XX secolo. Dopo aver studiato con attenzione i grandi capolavori del Barocco, negli anni di guerra Walcha iniziò a comporre i Preludi corali, che nel giro di poco tempo diventarono popolari brani di studio e le opere ideali per esprimere la trasparenza e la varietà timbrica dei grandi organi sia moderni sia storici. Nel terzo dei quattro volumi dell'integrale dei Preludi corali di Walcha, Wolfgang Rübsem esegue le opere di quello che fu uno dei suoi principali insegnanti con una straordinaria autorevolezza, confermandosi tra gli organisti più preparati e sensibili in circolazione.



Durata: 68:21
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 572549
Economico

Distribuzione Italiana 22/02/2013

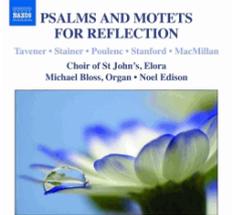


EUGENE ZADOR
Divertimento per archi, Elegia e Danza, Concerto per oboe, Studi per orchestra

MARIUSZ SMOLIJ Dir.

Laszlo Hadady, oboe; Budapest Symphony Orchestra MAV

Emigrato negli Stati Uniti nel 1939 alla vigilia dello scoppio della Seconda guerra mondiale, l'ungherese Eugene Zador definì la sua produzione come «una perfetta via di mezzo tra La traviata di Verdi e la Lulu di Berg». Sebbene alcune delle sue opere presentino uno stile inconfondibilmente ungherese, Zador si mantenne fedele per tutto l'arco della sua carriera a un idioma cosmopolita ma conservatore, saldamente ancorato alla tradizione dei primi decenni del XX secolo, che si concretizzò in una scrittura tonale, talvolta arricchita da elaborati passaggi contrappuntistici. Il secondo volume della serie dedicata a questo compositore presenta il Concerto per oboe e orchestra, un lavoro dall'ispirazione quanto mai eclettica, il Divertimento per archi (la sua opera più famosa) e gli Studi per orchestra, il lavoro più amato da Zador che – a dispetto della sua straordinaria ricchezza di spunti melodici – è caratterizzato da una rigorosa coerenza stilistica.



Durata: 73:18
Confezione: Jewel Box
Genere: Musica Sacra



1 CD NAX 572540
Economico

Distribuzione Italiana 13/03/2013



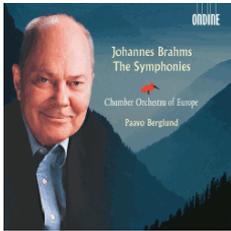
Salmi e Mottetti per la meditazione

Opere di Atkins, Cooper, Crotch, Cutler, Eccard, Halley, Hanforth, Harvey, MacMillan, Paulus, Poulenc, Rose, Tavener, Stanford, Stainer

NOEL EDISON Dir.

Michael Bloss, organo; Choir of St. John's, Elora

Spaziando ecletticamente dalla tradizione cattolica a quella protestante e da quella greco ortodossa alle opere medievali, questo disco rappresenta l'ideale per quanti cercano nella musica un elemento trascendente per trovare una risposta ai grandi misteri della vita umana e meditare su temi spirituali. Sotto il profilo cronologico, il programma parte dal XVI secolo con il compositore tedesco Johannes Eccard, per arrivare ai lavori della liturgia anglicana scritti dai compositori ottocenteschi Thomas Hanforth, John Stainer e Charles Villiers Stanford e alle opere novecentesche del cattolico francese Francis Poulenc e infine al repertorio contemporaneo degli inglesi Barry Rose, John Tavener e Jonathan Harvey, dello scozzese James MacMillan, dell'australiano Paul Halley e dell'americano Stephen Paulus, tante nazioni che dimostrano come il senso del sacro sia presente – per quanto in forme diverse – nel cuore di ogni uomo. Uno nuovo splendido disco per il Choir of St John's Elora diretto da Noel Edison.



Durata: 161:45
Genere: Classica Orchestrale



3 CD ODE 1229-2T
Economico

Distribuzione Italiana 13/03/2013



JOHANNES BRAHMS
Le Sinfonie

Sinfonia n.1 in Do minore op.68, Sinfonia n.2 in Re maggiore op.73, Sinfonia n.3 in Fa maggiore op.90, Sinfonia n.4 in Mi minore op.98

PAAVO BERGLUND Dir.

Chamber Orchestra of Europe

Scomparso nel 2012 all'età di 82 anni, il direttore finlandese Paavo Berglund è stato uno degli interpreti più ispirati non solo del repertorio nordico, ma anche dei capolavori del Tardo Romanticismo, dei quali ci ha lasciato una serie di interpretazioni memorabili per energia, sensibilità e attenzione per i più piccoli dettagli. Per celebrare la scomparsa di questo grande protagonista del panorama musicale della seconda metà del XX secolo, la Ondine ripropone molto opportunamente l'integrale delle sinfonie di Johannes Brahms che Berglund realizzò con la Chamber Orchestra of Europe. Da notare che – contrariamente alla maggior parte delle edizioni presenti sul mercato discografico – questa integrale fu effettuata con un'orchestra di dimensioni piuttosto modeste, in linea con quelle dell'Orchestra di Meiningen che le eseguì per la prima volta ai tempi di Brahms, una scelta filologica che consente di apprezzarne alcuni preziosismi che una massa orchestrale di grandi dimensioni finisce fatalmente per mettere in secondo piano.



Durata: 53:57
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE
Genere: Classica da camera



1 CD PMR 0039
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



JOHANN SEBASTIAN BACH
Bach (re)inventions, Vol.1

Invenzioni a 2 voci BWV 772-786, estratti dalle Partite, Suites, Clavicembalo ben temperato, ...

MARTIN RUMMEL vc

Eric Lamb, flauto traverso

(Re)invention è un progetto basato su un intraprendente e unico sguardo sulla musica di Bach per tastiera. In questa prima registrazione l'ensemble paladino – un gruppo misto di archi, fiati e strumenti a tastiera di strumentisti mitteleuropei – si limita al flauto e al violoncello, proponendo come punto di partenza le Invenzioni a due voci, ma a fianco di queste i due interpreti hanno voluto presentare dei loro arrangiamenti da alcuni movimenti dalle Suite inglesi e francesi, dalle Partite e da Clavicembalo ben temperato e dal Quaderno di Anna Magdalena Bach.



Durata: 147:19
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



2 CD PH 20155
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 27/02/2013



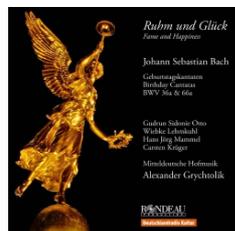
Paralleli - Musica per duo pianistico

Musiche di Strauss, Thuille, Franck, Lazzari, Rubinstein, Schütt, Weber, Gänsbacher - Prima registrazione mondiale

ANDREA BAMBACE pf

Sabrina Kang, pianoforte

"Paralleli" ha come scopo quello di documentare e di valorizzare un fenomeno radicato nella cultura e nelle tradizioni musicali di un'area particolarmente fertile sotto il profilo artistico-musicale dell'Europa meridionale, quella del Sud del Tirolo austriaco (oggi Alto Adige/Südtirol italiano), raccontando ed esemplificando il rapporto che alcuni tra i migliori suoi esponenti vollero e seppero stringere con i compositori della loro epoca, meritando la piena stima e la collaborazione di questi ultimi. Nascono da questo la ricerca e la proposizione di opere appartenenti a quattro coppie di compositori: Ludwig Thuille "in parallelo" con Richard Strauss; Johann Gänsbacher con Carl Maria von Weber; Silvio Lazzari con César Franck, Eduard Schütt con Anton Rubinstein. Ricerchando quasi completamente nel campo della produzione del pianoforte a 4 mani, il progetto ha inteso, tra l'altro, sottolineare e rendere omaggio a una pratica musicale un tempo assai diffusa, ma in Alto Adige/Südtirol particolarmente legata alla cultura, tutta austriaca, di un territorio in cui tutt'oggi, seppure con criteri e modalità rinnovati, persiste la tradizione della "Hausmusik", ossia della musica domestica.



Durata: 65:21
Booklet: EN, DE
Genere: Classica da camera

RONDEAU
PRODUCTIONS

1 CD ROP 6058

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



4 037408 060585

JOHANN SEBASTIAN BACH
Rhum und Glück (Successo e felicità) -
Cantate BWV 36a, 66a



Genere: Classica da camera

2P
TwoPianists

1 CD TP 1039176

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/03/2013



6 009801 039176

SERGEI RACHMANINOV
Variazioni su un tema di Corelli, op.42

HAYDN FRANZ JOSEPH Sonata per pianoforte Hob. XVI:50 **PROKOFIEV SERGEI**

Sonata per pianoforte n.7 op.83

GUDRUN SIDONIE OTTO sop

Wiebke Lehmkuhl, contralto; Hans Jörg Mammel, tenore; Carsten Krüger, basso; Mitteldeutsche Hofmusik, Alexander Grychtolik

Il lavoro di Bach presso la corte di Köthen si tradusse anche nella preparazione di alcune musiche di circostanza. La Cantata BWV 36a "Steigt freudig in die Luft" fu scritta per il compleanno della principessa Charlotte Friedericke nel 1723, mentre la Serenata BWV 66a "Der Himmel dacht' auf Anhalts Ruhm und Glück" nel 1718 per una stessa occasione dedicata al principe Leopoldo. La prima è una parodia di una precedente, mentre entrambe ebbero poi anche una versione sacra (BWV 36 e 66).



Genere: Classica da camera

Solo
MUSICA

1 CD SOLO 180

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/03/2013



4 260123 641801

Wahlverwandtschaften - Brani per trio con
pianoforte

LUKÁŠ VONDRÁČEK pf

Lukas Vondracek, vincitore di numerosi concorsi, scoperto e sostenuto da Ashkenazy è già un pianista veterano, nonostante non sia nemmeno trentenne. Two Pianists è lieta di introdurre il suo debutto discografico con un repertorio molto classico, ma un'esecuzione assolutamente unica, in cui ciò che colpisce è la sua immensa personalità musicale, fresca, prorompente, individuale e soprattutto semplice.

Musiche di Schubert, Schumann, Käser, Lee, Volkmar

ABSOLUTE TRIO

Il termine tedesco "Wahlverwandtschaften" può essere tradotto in "affinità elettive", in origine usato per descrivere la tendenza delle sostanze chimiche a separarsi dal proprio composto primigenio per combinarsi con elementi di un altro. Goethe si riferì allegoricamente al destino delle due coppie di cui parla nel romanzo che porta il titolo di "Affinità elettive". I brani in programma nel CD sono raggruppati secondo la stessa idea: alcuni dei brani sono tolti dal loro contesto, come l'andante dal Trio op.99 e l'Andante con moto dal Trio op.100 di Schubert, così le due liriche di Schumann ("Ich denke dein" op.73 e Liebhabers Ständchen) trascritte per trio con pianoforte; il Trio di Mischa Käser e "Sonorletten" di Junghae Lee sono fra i più recenti brani scritti per questa formazione. L' Absolute Trio si è formato nel 2003 grazie all'esperienza e all'entusiasmo delle proprie strumentiste: Bettina Bodler al violino, Judith Gerster al violoncello e Stefka Perifanova al pianoforte.



Durata: 66:08

Booklet: EN, FR

Genere: Classica Orchestrale



1 CD TAH 745

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



3 504129 074517

LUDWIG VAN BEETHOVEN
The last recordings of Ginette Neveu (1949) -
Concerto per violino op.61

BRAHMS JOHANNES Sonata per violino e pianoforte n.3 op.108

GINETTE NEVEU vi

Jean Neveu, pianoforte; Südwestfunk-Orchester, Hans Rosbaud

Le ultime registrazioni di Ginette Neveu, datate 1949, quell'anno tragico che vide precipitare l'aereo sul quale viaggiava la violinista. Grande dolore seguì alla scomparsa di un'artista nel pieno della carriera, proprio nel suo anno più ricco di concerti importanti. Ginette Neveu è ricordata con il boxeur Marcel Cerdan, che era a bordo dello stesso volo per raggiungere Edith Piaf a New York.



Durata: 119:18

Booklet: EN, FR

Genere: Classica da camera

2 CD TN 103

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



3 760036 921034

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Duo n.2 K 424, Duo n.1 K 423

HAYDN FRANZ JOSEPH Duo n.1 Hob VI-1, Duo n.5 Hob VI-5, Duo n.3 Hob VI-3, DUo n.4 Hob

VI-4, Duo n.2 Hob VI-2, Duo n.6

GUILLAUME SUTRE vi

Miguel Da Silva, viola

Sebbene appartenessero a due generazioni diverse, Haydn e Mozart furono legati da una profonda e sincera amicizia basata sull'ammirazione e sul rispetto reciproco. Questa comunanza di sentimenti ebbe ripercussioni anche sulla loro attività di compositori, come si può notare nelle opere per violino e viola presentate in questo splendido disco, che - anche grazie alla eccellente interpretazione di Guillaume Sutre e Miguel Da Silva - consente di scoprire un ambito assai poco conosciuto della produzione di quelli che sono oggi conosciuti come i Dioscuri del Classicismo viennese.

La Passion de Simone (un percorso musicale in quindici stazioni)


Dawn Upshaw, soprano; Tapiola Chamber Choir; Finnish Radio Symphony Orchestra

Durata: 66:32

ESA-PEKKA SALONEN Dir

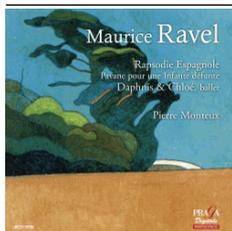
Direttore d'orchestra e compositore finlandese, direttore principale della Philharmonia Orchestra di Londra, è fra i più apprezzati a livello mondiale. Per la sua grande capacità espressiva gli sono state affidate molte prime esecuzioni.


1 SACD ODE 1217-5

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
 ODE 1049-2 **KAIJA SAARIAHO** 5 Reflections on love from afar, Nymphareflection, Across the sea **JUKKA-PEKKA SARASTE Dir.**
 ODE 1113-2Q **KAIJA SAARIAHO** Lichtbogen, Grammaire des rêves, Du cristal, a la fumée, Caliban's Dream, Solar Interpreti Vari
 ODE 1130-2 **KAIJA SAARIAHO** Notes on Light, Orion, Mirage **CHRISTOPH ESCHENBACH Dir.**
 ODE 1173-2 **KAIJA SAARIAHO** D'om le vrai sens, Laterna magica, Leino Songs **SAKARI ORAMO Dir.**

 Genere: **Musica Sacra** Distribuzione: **13/03/2013**

 Durata: 73:42
 Booklet: EN, DE, FR
 Genere: Classica Orchestrale

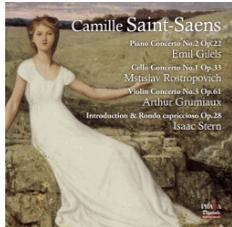
1 SACD PRD 350073
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013


MAURICE RAVEL
Rapsodie Espagnole, Pavane pour une infante défunte, Daphnis et Chloé (balletto)
PIERRE MONTEUX Dir.

Chorus of the Royal Opera House, Covent Garden; Douglas Robinson; London Symphony Orchestra

Dall'autentico furore spagnolo, tanto che portò De Falla a definire Ravel "es de nuestros", all'arcaismo grecizzante della sinfonia coreografica "Dafne e Cloe", il CD offre quella che si potrebbe considerare un'interpretazione ideale di questi capolavori, grazie alla grande familiarità con essi di Pierre Monteux.


 Durata: 79:01
 Booklet: EN, FR
 Genere: Classica Orchestrale

1 SACD PRD 350077
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013

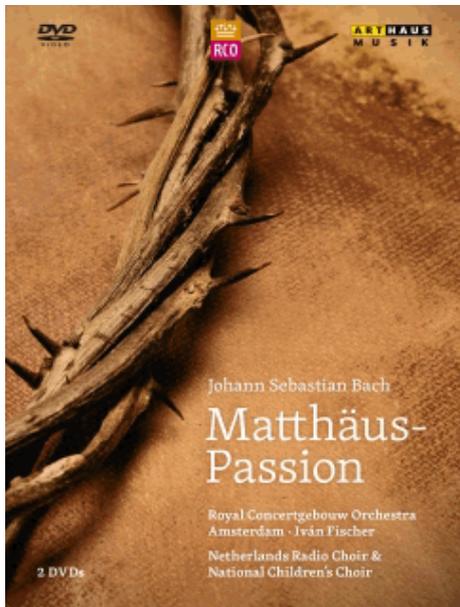

CAMILLE SAINT-SAËNS
Concerto per pianoforte n.2 op.22, Introduzione e Rondo capriccioso op.28

Concerto per violoncello n.1 op.33, Concerto per violino n.3 op.61

Interpreti Vari

Emil Gilels, pianoforte; Isaac Stern, violino; Msislav Rostropovich, violoncello; Arthur Grumiaux, violino; Société des concerts du Conservatoire de Paris, Philadelphia Orchestra, Philharmonia Orchestra, Concerts Lamoureux

La longevità di Saint-Saëns abbraccia un periodo che gli permise l'apprezzamento, come bambino prodigo, di Liszt e di assistere alle rivoluzioni dubussiane e stravinskiane. Quattro dei più grandi artisti del passato interpretano alcuni dei capolavori del musicista, per strumento solista e orchestra.



DVD sound: PCM Stereo, Dd 5.0 Sottotitoli: DE, EN, FR, ES, JP, Lingue: DE
 Ratio: 16/9 Formato: nsc

Registrato: luglio 2012

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 - 1750

ARTHAUS
MUSIK

Passione secondo Matteo

Registrazione live effettuata nel 2012 presso il Royal Concertgebouw di Amsterdam

Mark Padmore, tenore; Peter Harvey, basso; Maria Espada, soprano; Ingeborg Danz, mezzosoprano; Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Netherlands Radio Choir & National Children's Choir



IVAN FISCHER Dir

Nato a Budapest in una famiglia dalle forti tradizioni musicali, Iván Fischer si è messo in luce in un repertorio molto vasto, distinguendosi soprattutto nelle grandi opere del Tardo Romanticismo, di cui ha fornito letture intense e intrise di poesia.

Durata: 174:00

Nel 2012 nella maestosa sala del Royal Concertgebouw di Amsterdam si è tenuta una memorabile esecuzione della Passione secondo Matteo di Johann Sebastian Bach diretta da Iván Fischer, considerato dalla stampa specializzata di tutto il mondo uno degli interpreti più visionari e ispirati in circolazione. L'aspetto più caratterizzante dell'esecuzione di Fischer è costituito dalla presenza di due cori, senza i quali – secondo il direttore di origine ungherese – non si potrebbe esprimere il dualismo che contribuisce a dare il giusto senso a tutti gli elementi della complessa partitura bachiana. A questo proposito, Fischer ha dichiarato: «Non è nemmeno possibile immaginare di eseguire la Passione secondo Matteo in una chiave che prescindia dagli aspetti religiosi. A mio modo di vedere, l'unico approccio proponibile è basato su un senso religioso profondo e universale». Il celebre tenore inglese Mark Padmore esegue in maniera molto coinvolgente la parte dell'Evangelista, mentre il basso Peter Harvey tratteggia un'immagine sofferta e molto toccante di Cristo. Anche grazie alle eccellenti prestazioni di Ingeborg Danz, Renate Arends, Maria Espada, Barbara Kozelj, Peter Gijbsbertsen, Henk Neven e del Netherlands Radio Choir, Fischer conduce il pubblico alla scoperta dei lati più intimi e profondi di una delle opere più grandiose della storia della musica.

Genere: **Musica Sacra** Distribuzione: **01/03/2013**

2 DVD ART 101676

Alto Prezzo



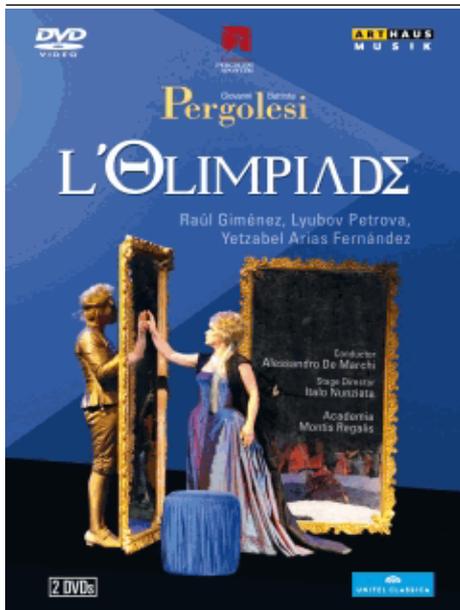
CLICCA QUI

Articoli Correlati:
 ART 107233 WOLFGANG AMADEUS MOZART Il Flauto magico IVAN FISCHER Dir.

disponibile anche

1 BD ART 108075

Alto Prezzo



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1 Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES, JP, Korean Lingue: IT Ratio: 16/9 Formato: nsc

Registrato: luglio 2011

GIOVANNI B. PERGOLESI 1710 - 1736

ARTHAUS
MUSIK

L'Olimpiade

Registrazione live effettuata nel 2011 al Teatro Valeria Moriconi di Jesi – prima registrazione mondiale; Regia di Italo Nunziata

Clistene: Raúl Giménez; Aristeo: Lyubov Petrova; Argene: Yetzabel Arias Fernández; Licida: Jennifer Rivera; Megacle: Sofia Soloviy; Academia Montis Regalis



ALESSANDRO DE MARCHI Dir

Dopo essersi messo in evidenza nel repertorio barocco e classico con l'Academia Montis Regalis, Alessandro De Marchi ha iniziato a occuparsi con successo di opera, realizzando una serie di dischi accolti con grande entusiasmo dal pubblico e dalla critica.

Durata: 170:00

Con l'Olimpiade il famoso poeta cesareo Pietro Metastasio scrisse uno dei libretti più conosciuti e diffusi del XVIII secolo, come dimostra il fatto che venne messo in musica da oltre sessanta compositori vissuti nei periodi barocco e classico, tra cui Antonio Vivaldi, Antonio Caldara, Johann Adolf Hasse, Domenico Cimarosa, Gaetano Donizetti e Giovanni Battista Pergolesi, che nel 1735 realizzò una delle primissime intonazioni. Per la produzione andata in scena nel 2011 a Jesi, una buona parte del Teatro Valeria Moriconi fu occupata da una vasta piattaforma a croce, sulla quale vengono introdotti i diversi personaggi, che elaborano i loro piani, esprimono i loro sentimenti più riposti, i loro dolori e le loro speranze, mentre su un palco separato si tengono le Olimpiadi, l'evento più importante dell'antica Grecia, dal quale dipende la vita – la felicità o la rovina – di tutti i protagonisti. Quest'opera è interpretata da un cast di giovani cantanti di altissimo livello, comprendente Lyubov Petrova, Yetzabel Arias Fernández, Jennifer Rivera e Sofia Soloviy, con il celebre Raúl Giménez a vestire i panni di re Clistene. Sul podio c'è Alessandro De Marchi, considerato da anni uno degli interpreti più sensibili e ispirati del repertorio preromantico, alla testa della formazione di strumenti originali Academia Montis Regalis.

Genere: **Lirica** Distribuzione: **01/03/2013**

2 DVD ART 101650

Alto Prezzo



CLICCA QUI

Articoli Correlati:
 ART 101651 GIOVANNI B. PERGOLESI La Salustia CORRADO ROVARIS Dir.

ART 101653 GIOVANNI B. PERGOLESI Il Flaminio OTTAVIO DANTONE Dir.

ART 101654 GIOVANNI B. PERGOLESI Il prigionier superbo - La serva padrona CORRADO ROVARIS Dir.

disponibile anche

1 BD ART 108064

Alto Prezzo





DVD sound: DTS 5.1, PCM Stereo Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES, CH, JP, Korean Lingue: IT Bonus: 10 min.: Introduzione all'opera Ratio: 16/9
Formato: nisc

Registrato: ottobre 2008

GIUSEPPE VERDI 1813 - 1901



Rigoletto

Registrazione live realizzata nell'ottobre del 2008 presso il Teatro Regio di Parma; regia di Stefano Vizioli

Il Duca di Mantova: Francesco Demuro; Rigoletto: Leo Nucci; Gilda: Nino Machaidze; Sparafucile: Marco Spotti; Maddalena: Stefanie Irányi; Giovanna: Katarina Nikolic; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

MASSIMO ZANETTI Dir

Giudicato nel 1997 Miglior Giovane Direttore dell'anno dalla rivista Opera Welt, Massimo Zanetti è stato a lungo assistente di Claudio Abbado e in seguito ha ricoperto incarichi di grande prestigio soprattutto in Germania.



Durata: 130:00

Quando si pensa al personaggio di Rigoletto, il pensiero corre immediatamente a Leo Nucci, il baritono che in oltre 30 anni di carriera ha vestito i panni del celebre gobbo verdiano oltre 400 volte. Questo titolo della C Major riprende il memorabile allestimento andato in scena nell'ottobre del 2008 al Regio di Parma con la direzione di Massimo Zanetti, nel quale Nucci è affiancato dalla Gilda tenera e commovente di Nino Machaidze, giovane soprano georgiano allieva delle grandissime Leyla Gencer e Mirella Freni, con Francesco Demuro che tratteggia un Duca di Mantova fatuo e brillante, in grado di esaltare il pubblico con una Donna è mobile da manuale, al punto da non sfigurare nel confronto con l'impressionante Cortigiani di Nucci. Nel complesso, si tratta di un'edizione veramente valida, anche grazie alla bella regia di Stefano Vizioli e a un cast di giovani cantanti che faranno sicuramente parlare molto di sé.

1 DVD CMJ 723208

Alto Prezzo



Articoli Correlati:

CMJ 721808 GIUSEPPE VERDI Tutto Verdi - Integrale delle opere Interpreti Vari

CMJ 722008 GIUSEPPE VERDI Macbeth BRUNO BARTOLETTI Dir.

CMJ 722808 GIUSEPPE VERDI Luisa Miller DONATO RENZETTI Dir.

CMJ 723408 GIUSEPPE VERDI Il Trovatore YURI TEMIRKANOV Dir.

disponibile anche

1 BD CMJ 723304

Alto Prezzo



Booklet: EN, DE, FR

Genere: **Lirica** Distribuzione: **01/03/2013**



DVD sound: DTS 5.1, PCM Stereo Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES, CH, JP, Korean Lingue: IT Bonus: 10 min.: Introduzione all'opera Ratio: 16/9
Formato: nisc

Registrato: ottobre 2010

GIUSEPPE VERDI 1813 - 1901



Il Trovatore

Registrazione live realizzata nell'ottobre del 2010 presso il Teatro Regio di Parma; Regia di Lorenzo Mariani

Il Conte di Luna: Claudio Sgura; Leonora: Teresa Romano; Azucena: Mzia Nioradze; Manrico: Marcelo Álvarez; Ferrando: Deyan Vatchkov; Ines: Cristina Giannelli; Ruiz: Roberto Jachini Virgili; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

YURI TEMIRKANOV Dir

Dopo aver debuttato con l'Orchestra Filarmonica di Leningrado del mitico Evgeni Mravinsky, Yuri Temirkanov ha dato inizio a una brillante carriera concertistica e discografica, che lo ha visto eccellere soprattutto nel repertorio russo e nell'opera.



Durata: 142:00

Il trovatore è una di quelle opere che sembrano fatte apposta per infiammare il cuore del pubblico, con una storia d'amore destinata a un tragico epilogo sullo sfondo di un grandioso affresco storico nel quale si inseriscono personaggi delineati da Verdi e Salvatore Cammarano a tinte forti con sapienti colpi di pennello. L'azione si svolge con travolgente piglio teatrale, senza indulgere a svnevolezze fuori luogo e con una ammirevole concisione che si colloca agli antipodi rispetto alla leziosa artificiosità di molte opere coeve. Un'opera così non poteva che collocarsi ai vertici assoluti del grande repertorio e finire per inflazionare la discografia audio e video con decine di versioni live e in studio, storiche e moderne, spesso di livello molto alto. Questa edizione riprende lo splendido allestimento andato in scena al Regio di Parma nell'ottobre del 2010 con il vibrante Manrico di Marcelo Álvarez e la commovente Leonora di Teresa Romano, sui quali incombono il maestoso Conte di Luna di Claudio Sgura e l'impressionante Azucena di Mzia Nioradze, guidati dalla sicura bacchetta di Yuri Temirkanov.

1 DVD CMJ 723408

Alto Prezzo



Articoli Correlati:

CMJ 721808 GIUSEPPE VERDI Tutto Verdi - Integrale delle opere Interpreti Vari

CMJ 722008 GIUSEPPE VERDI Macbeth BRUNO BARTOLETTI Dir.

CMJ 722408 GIUSEPPE VERDI Il Corsaro CARLO MONTANARO Dir.

CMJ 723208 GIUSEPPE VERDI Rigoletto MASSIMO ZANETTI Dir.

disponibile anche

1 BD CMJ 723504

Alto Prezzo



Booklet: EN, DE, FR

Genere: **Lirica** Distribuzione: **01/03/2013**



Durata: 134:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

LUDWIG VAN BEETHOVEN Fidelio

Registrazione live effettuata nel 2004 presso il Teatro dell'Opera di Zurigo;
Regia di Jurgen Fimm - re-issue

NIKOLAUS HARNONCOURT Dir.

Gunther Groissbock, Alfred Muff, Jonas Kaufmann, Camilla Nylund; Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Zurigo

Unica opera teatrale di Beethoven, Fidelio continua a godere di fortune alterne e di continui alti e bassi senza riuscire mai a vedersi riconoscere definitivamente lo status di capolavoro, secondo alcuni a causa della concorrenza sleale delle ben più famose sinfonie del Titano di Bonn. Nonostante queste insinuazioni e il fatto innegabile che compositori di teatro si nasce e solo in rari casi si diventa (senza offesa per uno dei più grandi protagonisti della storia della musica), questa versione del Fidelio andata in scena al Teatro dell'Opera di Zurigo nel 2004 si colloca su un livello decisamente alto grazie a un cast nel quale giganteggiano Jonas Kaufmann e l'eccellente soprano finlandese Camilla Nylund, alla attenta e precisissima direzione di Nikolaus Harnoncourt e alla regia dai toni minimalisti di Jürgen Fimm.

Durata: 92:00

Genere: Lirica

BENJAMIN BRITTEN Owen Wingrave

Film d'opera girato nel 2001; regia di Margaret Williams - re-issue

KENT NAGANO Dir.

Owen Wingrave: Gerald Finley; Spencer Coyle: Peter Savidge; Lechmere: Hilton Marlon; Miss Wingrave: Josephine Barstow

Mrs Coyle: Anne Dawson; Voce recitante: Andrew Burden; Choristers of Westminster Cathedral Choir, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Quando iniziò a lavorare all'opera Owen Wingrave, Britten cercò di elaborare una scrittura che si adattasse ugualmente bene a un allestimento teatrale e a una ripresa televisiva. In effetti, la prima produzione televisiva di Owen Wingrave fu trasmessa nel 1971, ben due anni prima che venisse rappresentata per la prima volta al Covent Garden. Questa intensa produzione televisiva andata in onda nel 2001 sul canale Channel Four rievoca in maniera molto avvincente il dramma di Owen, che si rifiuta di seguire una carriera militare come i suoi antenati. Questa vicenda incentrata sul pacifismo fu scritta da Henry James e il libretto venne adattato da Myfanwy Piper. Nel cast di cantanti giganteggia il grande baritono canadese Gerald Finley, accanto al quale si disimpegnano egregiamente Peter Savidge, Hilton Marlon e Josephine Barstow. Questo film è stato diretto da Margaret Williams, considerata una delle migliori registe televisive del Regno Unito, mentre la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin è diretta da un ispiratissimo Kent Nagano.

Durata: 185:00

Genere: Lirica

WOLFGANG AMADEUS MOZART Le nozze di Figaro

Registrazione live effettuata nel 1973 al Festival di Glyndebourne; regia di Peter Hall

JOHN PRITCHARD Dir.

Figaro: Knut Skram; Susanna: Ileana Cotrubas; Contessa: Kiri Te Kanawa; Conte d'Almaviva: Benjamin Luxon; Cherubino: Frederica von Stade; Glyndebourne Chorus, London Philharmonic Orchestra

Basata sull'omonima commedia di Beaumarchais, Le nozze di Figaro è una delle opere più famose di Mozart e figura tra i massimi capolavori della lirica di tutti i tempi. La vicenda vede protagonista Figaro - non più barbiere di Siviglia, ma uomo di fiducia del Conte d'Almaviva - che sta per sposare la cameriera Susanna, un proposito a cui si oppone il Conte, che si è incapricciato della ragazza, con l'aiuto di Don Bartolo, ma che alla fine viene sventato per la felicità dei due innamorati. Questo celebre allestimento del 1973 diretto dal leggendario regista Peter Hall vede protagonista un cast di cantanti stellare, nel quale si mette in particolare evidenza Kiri Te Kanawa nei panni della Contessa, uno dei ruoli che hanno contribuito a rendere il grande soprano neozelandese una delle cantanti più famose del mondo. Tra gli altri interpreti meritano di essere citati Knut Skram, che tratteggia un Figaro affascinante e di grande carisma, Ileana Cotrubas nella parte di una Susanna gentile e piena di dignità, e il Cherubino di Frederica von Stade. Sul podio si mette in luce un ispiratissimo John Pritchard, che dimostra di conoscere alla perfezione i tempi teatrali e anche i più piccoli segreti del capolavoro mozartiano.



Durata: 185:00

Genere: Lirica

WOLFGANG AMADEUS MOZART Le nozze di Figaro

Registrazione live effettuata nel 1973 al Festival di Glyndebourne; regia di Peter Hall

JOHN PRITCHARD Dir.

Figaro: Knut Skram; Susanna: Ileana Cotrubas; Contessa: Kiri Te Kanawa; Conte d'Almaviva: Benjamin Luxon; Cherubino: Frederica von Stade; Glyndebourne Chorus, London Philharmonic Orchestra

Basata sull'omonima commedia di Beaumarchais, Le nozze di Figaro è una delle opere più famose di Mozart e figura tra i massimi capolavori della lirica di tutti i tempi. La vicenda vede protagonista Figaro - non più barbiere di Siviglia, ma uomo di fiducia del Conte d'Almaviva - che sta per sposare la cameriera Susanna, un proposito a cui si oppone il Conte, che si è incapricciato della ragazza, con l'aiuto di Don Bartolo, ma che alla fine viene sventato per la felicità dei due innamorati. Questo celebre allestimento del 1973 diretto dal leggendario regista Peter Hall vede protagonista un cast di cantanti stellare, nel quale si mette in particolare evidenza Kiri Te Kanawa nei panni della Contessa, uno dei ruoli che hanno contribuito a rendere il grande soprano neozelandese una delle cantanti più famose del mondo. Tra gli altri interpreti meritano di essere citati Knut Skram, che tratteggia un Figaro affascinante e di grande carisma, Ileana Cotrubas nella parte di una Susanna gentile e piena di dignità, e il Cherubino di Frederica von Stade. Sul podio si mette in luce un ispiratissimo John Pritchard, che dimostra di conoscere alla perfezione i tempi teatrali e anche i più piccoli segreti del capolavoro mozartiano.

1 DVD ART 107111

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/03/2013



0 807280 711196

ARTHAUS
MUSIK



Durata: 157:00

Genere: Lirica

GIOACHINO ROSSINI Il barbiere di Siviglia

Registrazione live effettuata nel 1988 al Festival di Schwetzingen; regia di Michael Hampe

GABRIELE FERRO Dir.

Rosina: Cecilia Bartoli; Conte d'Almaviva: David Kuebler; Figaro: Gino Quilico; Don Bartolo: Carlos Feller; Coro dell'Opera della Città di Colonia, Orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda

Gioachino Rossini aveva appena 24 anni quando scrisse nel giro di sole tre settimane la sua diciassettesima e più famosa opera, Il barbiere di Siviglia. La brillante regia di Michael Hampe esalta al massimo l'agilità teatrale e i tempi veloci che caratterizzano questo gradevolissimo allestimento andato in scena nel 1988 nel quadro dello Schwetzingen SWR Festival, i cui irresistibili spunti comici vengono ulteriormente sottolineati dall'attraente scenografia di Ezio Frigerio e dai coloratissimi costumi di Mauro Pagano. La direzione di Gabriele Ferro - uno dei più autorevoli interpreti rossiniani in circolazione - riesce a creare un magnifico equilibrio tra la vibrante prestazione dell'orchestra e il superbo cast di cantanti, che vede nel ruolo di Rosina una strepitosa Cecilia Bartoli, ben coadiuvata da David Kuebler, Gino Quilico e Carlos Feller.

Durata: 435:00

Genere: Lirica

GIUSEPPE VERDI Verdi Opera Selection, Vol.2 - Aida, Nabucco, Simon Boccanegra



DVD sound: PCM Stereo DD 5.1 (Aida, Simon B. I, DTS 5.1 (Nabucco) Sottotitoli: EN, DE, FR, ES (Nab.) + Ker (SB), DE, EN, FR, NL, ES

Genere: Lirica

GIUSEPPE VERDI Verdi Opera Selection, Vol.2 - Aida, Nabucco, Simon Boccanegra

Registrazioni dal vivo dal Teatro alla Scala di Milano: 1985 (Aida), 2010 (Simon Boccanegra); dalla Wiener Staatsoper: 2001 (Nabucco)

Interpreti Vari

Luciano Pavarotti, Leo Nucci, Plácido Domingo, Maria Chiara, Maria Guleghina; Orchestra del Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Lorin Maazel, Fabio Luisi, Daniel Barenboim

Grazie alle sue straordinarie opere, Giuseppe Verdi è diventato uno dei compositori più famosi del mondo e il secondo centenario della sua nascita sta facendo scoprire quanto possa essere coinvolgente il repertorio lirico a un gran numero di persone che non avevano mai ascoltato una nota di musica classica ritenendola poco comprensibile se non addirittura "barbosa". Per portare avanti questa meritevole opera di apostolato, la Arthaus presenta il secondo cofanetto della serie Verdi - The Opera Selection, comprendente alcune delle produzioni più interessanti di opere del Cigno di Busseto disponibili nel suo vasto catalogo. Per rendersi conto dell'eccezionale livello delle tre opere presentate in questo cofanetto è sufficiente dire che l'Aida testimonia lo storico allestimento andato in scena alla Scala di Milano con Luciano Pavarotti e Maria Chiara nei ruoli dei protagonisti e Lorin Maazel sul podio, mentre il Nabucco e il Simon Boccanegra sono interpretati nei ruoli eponimi da due cantanti verdiani del calibro di Plácido Domingo e di Leo Nucci.

Durata: 281:00

Genere: Classica Balletto

The Ballet Classics



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1 Sottotitoli/Bonus: EN, DE, ES, IT, CN (Coppellia); EN, DE, ES, IT (Paq.) Bonus 84 min.: Coppellia e

Genere: Classica Balletto

The Ballet Classics

Léo Delibes (Coppelia), Edouard Delvedez e Ludwig Minkus (Paquita), Adolphe Adam (Giselle) - Registrazioni: 2001, 2003, 2006

Interpreti Vari

Solisti, École de Danse de l'Opéra national de Paris; Les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris; Orchestre de l'Opéra national de Paris

Il teatro parigino di Palais Garnier è da tempo uno dei templi più sacri della danza internazionale, meta ambiziosissima sia per le più acclamate étoiles del mondo sia per gli appassionati più raffinati ed esigenti, che possono vedere allestimenti destinati a passare alla storia. Date queste premesse, non si può che salutare con grande entusiasmo questo cofanetto che raccoglie tre celebri balletti di grande fascino.

1 DVD ART 102305

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/03/2013



0 807280 230598

ARTHAUS
MUSIK

4 DVD ART 107526
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/03/2013



0 807280 752694

ARTHAUS
MUSIK

3 DVD ART 107532
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/03/2013



0 807280 753295

ARTHAUS
MUSIK



Durata: 95:00
Booklet: FR, EN, DE
Genere: Classica Orchestrale

BelAir
classiques

disponibile anche
1 BD BAC 479 3

1 DVD BAC 079
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 12/03/2013
760115 300798

Lionel Bringuier e Nelson Freire - Live at the Royal Albert Hall

Opere di Berlioz, Chopin, Gluck, Roussel, Ravel
LIONEL BRINGUIER Dir.

Nelson Freire, pianoforte; BBC Symphony Orchestra

Tra gli eventi musicali più coinvolgenti del mondo spiccano i concerti dei Proms di Londra, una rassegna che ogni anno propone al pubblico della capitale britannica una serie di concerti di altissimo livello che vedono protagonisti alcuni dei solisti e dei direttori più acclamati del mondo. Questo bellissimo titolo della Bel Air propone un memorabile concerto che vede il pianista brasiliano Nelson Freire – unanimemente considerato tra gli interpreti più autorevoli dell'opera chopiniana – alle prese con il Concerto n.2 del grande compositore polacco, accompagnato con il giusto mix di sensibilità ed energia da un eccellente Lionel Bringuier. Da parte sua, il giovane direttore francese sfodera un'elegante interpretazione della Terza Sinfonia di Roussel e del balletto Daphnis et Chloe di Ravel, facendo per un attimo aleggiare nella sala lo spirito di Pierre Monteux, uno degli interpreti più carismatici del repertorio francese che la storia del disco ci abbia tramandato.

Durata: 155:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

gajor
ENTERTAINMENT CENTER

disponibile anche
1 BD CMJ 712504 0

2 DVD CMJ 712408
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 01/03/2013
814337 011246

PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI
Eugenio Onegin



DVD sound DTS 5.1, PCM Stereo
Sottotitoli: EN, DE, FR, ES, CH, JP, Korean
Ratio: 16/9 Formati nisc.

Regia di Mariusz Trelinski
OMER MEIR WELLBER Dir.

Kristine Opolais, Lena Belkina, Artur Rucinski, Dmitri Korchak, Günther Groissböck, Orquestra de la Comunitat Valenciana, Cor de la Generalitat Valenciana

Basato sull'omonimo poema di Pushkin, l'Eugenio Onegin venne composto da Ciaikovsky – che si occupò anche della stesura del libretto con la collaborazione del fratello Modest – negli ultimi mesi del 1877, concentrando l'attenzione su una serie di episodi piuttosto che delineare una storia ben nota al pubblico russo, un fatto che spinse l'autore a definirlo non melodramma ma "scene liriche". Questa decisione fu una delle cause dello scarso successo con cui l'opera venne accolta nei principali teatri europei, fino a quando nel 1892 il pubblico di Amburgo ne decretò il trionfo, che Ciaikovsky attribuì con commovente modestia alla geniale direzione del trentaduenne Gustav Mahler. Questo titolo presenta lo splendido allestimento andato in scena a Valencia con un cast di specialisti del repertorio russo diretto con infallibile piglio teatrale da un ispirato Omer Meir Wellber.

Durata: 125:00

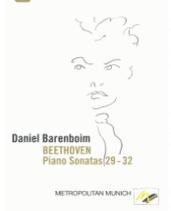
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica da camera

EUROARTS

1 DVD EURA 2066518
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 01/03/2013
0 880242 665188

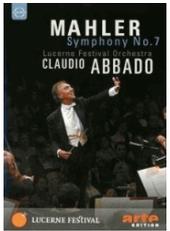
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Integrale delle sonate per pianoforte, Vol.5:
Sonate nn.29-32



DVD sound PCM Stereo
Ratio: 16/9
Formati nisc.

Registrazioni effettuate nel 1983 e nel 1984 presso il Palais Kinsky e lo Schloss Hetzendorf, di Vienna
DANIEL BARENBOIM pf

Vincitore di ben sette Grammy Award, il pianista e direttore Daniel Barenboim affronta in questo DVD Video quello che è stato definito «il Nuovo Testamento della musica classica», vale a dire le ultime quattro delle trentadue sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven. Composte nell'arco di oltre un quarto di secolo nel periodo che vide il passaggio dallo stile classico di Haydn e di Mozart al Romanticismo, queste opere incarnano fino in fondo lo spirito di quegli anni convulsi e richiedono interpreti dotati di una versatilità fuori dal comune. Barenboim possiede in larga misura questa qualità, come dimostra la sua vasta discografia, che spazia ecletticamente da Bach a Mozart e da Bruckner a Bartók. Collocandosi nel solco tracciato da musicisti del calibro di Artur Schnabel, Barenboim conferma di essere in questo DVD uno dei più grandi pianisti in circolazione. Il programma comprende alcuni dei più grandi capolavori della letteratura pianistica di tutti i tempi, tra cui la famosissima Hammerklaversonate.



Durata: 78:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

EUROARTS

1 DVD EURA 2054628
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 07/03/2013
0 880242 546289

GUSTAV MAHLER
Sinfonia n.7

CLAUDIO ABBADO Dir.
Lucerne Festival Orchestra

Questo DVD Video possiede tutti i requisiti per collocarsi ai vertici assoluti della pur nutrita discografia audio e video delle sinfonie di Gustav Mahler, in quanto Claudio Abbado è considerato il loro interprete più carismatico e la Lucerne Festival Orchestra figura tra le formazioni migliori a livello internazionale. Per rendersi conto del suo livello basta dire che tra i suoi componenti vi sono alcuni dei migliori membri della Mahler Chamber Orchestra – a sua volta una delle compagini orchestrali più brillanti del mondo – e tra le prime parti spiccano il violinista Kolja Blacher, la clarinetista Sabine Meyer, l'oboista Albrecht Mayer, il violista Wolfram Christ, la violoncellista Natalia Gutman e i membri dell'Hagen Quartet e dell'Alban Berg Quartet, che contribuiscono di fatto a renderla più che un'orchestra un ensemble di dottissimi solisti. L'eccellente qualità tecnica contribuisce a rendere questo DVD Video un vero e proprio must per gli appassionati mahleriani.

Durata: 394:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale

EUROARTS

4 DVD EURA 2001038
Medio Prezzo
Distribuzione Italiana 13/03/2013
0 880242 010384

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Grandi concerti per pianoforte e orchestra



DVD sound PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1
Ratio: 4/3 Formati nisc.

Concerti nn. 9, 12, 26, 1, 4, 23, 24, 6, 19, 20, 5, 8, 17, 27
Interpreti Vari

Mitsuko Uchida, Homero Francesch, Vladimir Ashkenazy, Heidrun Holtmann, Zoltán Kocsis, André Previn, Christian Zacharias, Radu Lupu, Ivan Klánský, Malcolm Frager, Christian Zacharias, Dezsó Ránki, Aleksandar Madžar

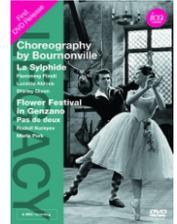
Chicca assolutamente imperdibile per tutti gli appassionati della produzione di Mozart, questo cofanetto di quattro DVD Video propone una godibilissima quasi integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Mozart. Nel corso della sua breve carriera, il Salisburghese compose 21 concerti per pianoforte e orchestra, che lo rendono di fatto l'inventore di questo genere. Infatti, per quanto Johann Sebastian Bach e i suoi figli abbiano scritto molti concerti per clavicembalo o fortepiano e orchestra, fu Mozart a renderli popolari tra i suoi contemporanei, che li apprezzarono al punto da chiederne sempre di nuovi. I quattordici concerti proposti in questo cofanetto vedono protagonisti alcuni dei migliori interpreti mozartiani degli ultimi decenni, da Mitsuko Uchida a Vladimir Ashkenazy, da Zoltán Kocsis a Radu Lupu, e sono stati registrati tra il 1989 e il 1990 in alcuni dei più famosi luoghi mozartiani, un fatto che contribuisce a conferire ulteriore suggestione a queste esecuzioni.

Genere: Classica Balletto

ica
CLASSICS

1 DVD ICAD 5099
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 13/03/2013
5 060244 550995

HERMAN SEVERIN LOVENSKIOLD
La Sylphide



Choreography by Bournonville
La Sylphide
Flemming Flindt
Lucette Aldous
Festa dei fiori a Genzano
Pas de deux
Bournonville
Mery Park

STREBINGER MATTHIAS Festa dei fiori a Genzano

Flemming Flindt, Lucette Aldous, Ballet Rambert, London Symphony Orchestra, David Ellenberg (La Sylphide) Rudolf Nureyev, Merle Park (Festa dei fiori a Genzano)

AUGUST BOURNONVILLE coreog

Herman Severin Lovenskiold (1815-1870): La Sylphide Matthias Strebing (1807-1874): Festa dei fiori a Genzano

Questo splendido DVD Video presenta due dei balletti più significativi del leggendario coreografo danese August Bournonville. Nella Sylphide di Herman Severin Lovenskiold Flemming Flindt e Lucette Aldous rendono piena giustizia alla leggerezza apparentemente priva di sforzi, alla grazia e alla brillante teatralità della splendida coreografia di Bournonville, mentre lo straordinario pas de deux della Festa dei fiori a Genzano di Matthias Strebing vede grande protagonista un Rudolf Nureyev all'apice dei suoi ragguardevoli mezzi tecnici ed espressivi al fianco della grande étoile Merle Park.

ITALY
Siena and Pisa
Villa Luxoro

Music by
BEETHOVEN

Durata: 56:25
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

Durata: 56:25
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

Durata: 56:25
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

A musical journey

Questo DVD Video ci porta alla scoperta di due delle attrattive di maggiore interesse della Toscana, la cattedrale di Siena, considerata tra i più grandi capolavori dell'arte italiana di tutti i tempi, con l'affascinante dedalo di stretti vicoli medievali che si sviluppa nelle sue vicinanze, e la Piazza dei Miracoli di Pisa, dove sventa la Torre pendente, una delle icone più conosciute del nostro paese. Dalla Toscana alla Liguria il passo è breve e il nostro viaggio si conclude presso la Villa Luxoro di Nervi, un sontuoso edificio dotato di una incantevole collezione di orologi e di statuette e di un meraviglioso giardino affacciato sul mare. Come colonna sonora di questo itinerario sono stati scelti il Concerto n.1 per pianoforte e orchestra op.15 e la Sonata n.1 op.2 n.1 di Beethoven, due opere che riecheggiano ancora lo stile di Haydn e di Mozart, scritte dal Titano di Bonn negli ultimissimi anni del XVIII secolo, quando stava cercando di farsi notare dal raffinato ed esigente pubblico viennese.

NORWAY
The Peer Gynt Road
Lake Mjøsa • Oslo

Music by
GRIEG

Durata: 54:32
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

Durata: 54:32
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

Durata: 54:32
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

A musical journey

Peer Gynt è conosciuto grazie alla commedia dolcemente di Henryk Ibsen, che narra le avventure di questo leggendario antieroe del folklore norvegese, portate poi nelle sale da concerto di tutto il mondo dalle celebri musiche di scena scritte da Edvard Grieg. Ancora oggi, i viaggiatori appassionati di musica identificano alcune parti della campagna norvegese con le avventure di questo eccentrico personaggio, che vi accompagnerà in un viaggio molto suggestivo nei fantastici paesaggi della Scandinavia.

AUSTRIA
Viennese Vineyards
Steyr and Gmunden

Music by
SCHUBERT

Durata: 51:14
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

Durata: 51:14
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

Durata: 51:14
Confezione: Jewel Box

Genere: Docu/Edu/Vari

A musical journey

Questo DVD Video ci conduce alla scoperta di alcune delle località più amene dell'Austria, dai vigneti di Grinzing, allo stabilimento termale di Baden e a Gumpoldskirchen, cittadina famosa in tutto il mondo per i suoi vini pregiati. Il viaggio prosegue poi con alcune magnifiche immagini del Salzkammergut, di Steyr, della Stiria e dell'Austria Superiore. Come colonna sonora di questo affascinante viaggio sono state scelte alcune delle opere più famose di Franz Schubert, tra cui il Quintetto La trota, le cui seducenti melodie esprimono nella maniera più convincente il profondo amore che provò sempre per la campagna del suo paese.



1 DVD NAX 2110322
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 22/02/2013



0 747313 532254

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Italia: Siena, Pisa e Villa Luxoro

OPUS ARTE

Durata: 158:00

Genere: Classica Balletto

OPUS ARTE

disponibile anche
1 BD OA BD7116D 0

1 DVD OA 1100D
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/03/2013



0 809478 011002

SERGEI PROKOFIEV
Romeo e Giulietta

Coreografie di Kenneth MacMillan

BARRY WORDSWORTH Dir.

Federico Bonelli, Lauren Cuthbertson, Alexander Campbell, Bennet Gartside, David Trzansimiech, Vale Rihristov, Christopher Saunders, Christina Arestis, Gary Avis, Orchestra of the Royal Opera House

Eseguito per la prima volta dal Royal Ballet nel 1965 con due étoiles del calibro di Rudolf Nureyev e Margot Fonteyn nelle parti dei protagonisti, il Romeo e Giulietta di Sergei Prokofiev nella coreografia di Kenneth MacMillan è diventato uno dei maggiori cavalli di battaglia della compagnia londinese, che da allora lo ha portato in tournée in ogni parte del mondo, riscuotendo ovunque veri e propri trionfi. Fin dall'inizio, i ballerini si trovano immersi nel trambusto della vita di tutti i giorni, tra passanti frenetici, mercanti indaffarati e i servitori delle famiglie rivali Capuleti e Montecchi che si fronteggiano minacciosi. In questo convulso scenario si stagliano Romeo e Giulietta nei loro indimenticabili pas de deux che li vedono incontrarsi nella sala da ballo, dichiarare il loro amore nella scena del balcone, legare la loro vita per sempre il mattino dopo le nozze ed elevarsi sopra il meschino odio che separa le loro famiglie nella terribile scena della tomba. Sebbene il Royal Ballet abbia eseguito il Romeo e Giulietta di Prokofiev oltre 400 volte, ogni rappresentazione possiede una propria unicità, come si può notare in questa splendida versione che vede protagonisti Lauren Cuthbertson e Federico Bonelli.



1 DVD NAX 2110319
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 22/02/2013



0 747313 531950

EDVARD GRIEG

Norvegia: la Peer Gynt Road, il Lago Mjøsa, Oslo

OPUS ARTE

Durata: 1008:00

Genere: Lirica

Durata: 1008:00

Genere: Lirica

Durata: 1008:00

Genere: Lirica

Durata: 1008:00

Genere: Lirica

OPUS ARTE

11 DVD OA 1094BD
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 13/03/2013



0 809478 010944

RICHARD WAGNER
L'anello del Nibelungo

L'oro del Reno; La Walkiria; Sigfrido; Il crepuscolo degli dèi. Registrazioni live effettuate nel 1999 presso la De Nederlandse Opera di Amsterdam; Regia di Pierre Audi

HARTMUT HAENCHEN Dir.

Solisti, De Nederlandse Opera, Orchestra Filarmonica dell'Aia, Orchestra Filarmonica di Rotterdam

Questa produzione dell'Anello del Nibelungo andata in scena alla De Nederlandse Opera di Amsterdam è la prima messa in scena del capolavoro di Wagner a essere basata sull'edizione critica definitiva. Sotto l'aspetto scenico, la regia di Pierre Audi riesce a far coesistere con ammirevole coerenza il lirismo, i toni mitici degli eventi e gli spunti filosofici che Wagner inserì nello svolgimento dell'azione, ottenendo quella unità artistica che costituì sempre una delle priorità del compositore tedesco. La splendida scenografia di George Tsyypin e i fantasiosi costumi di Eiko Ishioka (vincitrice di un premio Oscar) costituiscono la cornice ideale per queste quattro opere, che vedono protagonista un cast di altissimo livello diretto con mano sicura da un ispirato Hartmut Haenchen, autore di una prova intensa e molto commovente, che piacerà sia ai wagneriani di lungo corso sia agli appassionati che si avvicinano per la prima volta a questo gigantesco epos musicale.



1 DVD NAX 2110332
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 22/02/2013



0 747313 533251

FRANZ SCHUBERT

Austria: Vigneti viennesi, Steyr e Gmunden

OPUS ARTE

Durata: 156:00

Genere: Classica Orchestrale

Durata: 156:00

Genere: Classica Orchestrale

Durata: 156:00

Genere: Classica Orchestrale

Durata: 156:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale

trajor
ENTERTAINMENT GROUP

disponibile anche
1 DVD CMJ 701908 0

1 BD CMJ 712304
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/03/2013



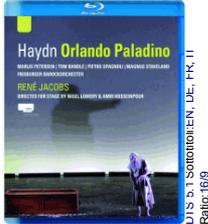
0 814337 011239

ANTON BRUCKNER
Sinfonia n.4 'Romantica', Sinfonia n.7

CHRISTIAN THIELEMANN Dir.

Münchner Philharmoniker

Se è senz'altro vero che i cataloghi discografici sono letteralmente infollati di sinfonie di Bruckner, bisogna però riconoscere che molte si collocano nel solco di una semplice correttezza interpretativa, incapace di raggiungere la straordinaria profondità espressiva che caratterizza la poetica del grande compositore di Linz. Tra i direttori in attività, Christian Thielemann è senza dubbio uno degli interpreti più ispirati, come si può notare dalle splendide esecuzioni della Quarta (meglio conosciuta con il soprannome di Romantica) e della Settima Sinfonia proposte in questo Blu-ray, che lo vedono sul podio dei Münchner Philharmoniker, un'orchestra di alto livello che collabora regolarmente con il grande direttore tedesco.



Durata: 168:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Lirica



1 BD EURA 2057784
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 01/03/2013



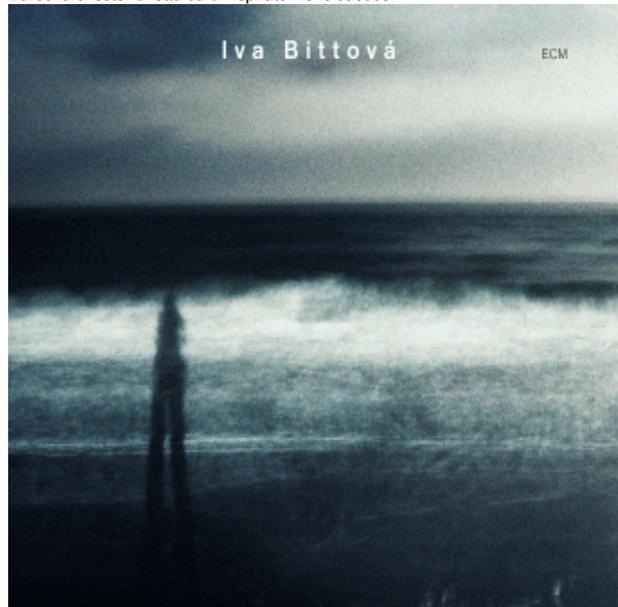
disponibile anche
2 DVD EURA 2057788 0

FRANZ JOSEPH HAYDN Orlando Paladino

Regia di Nigel Lowery, coreografie di Amir Hosseinpour
RENÉ JACOBS Dir.

*Angelica: Marlis Petersen; Orlando: Tom Randle; Pasquale: Victor Torres;
Rodomonte: Pietro Spagnoli; Magnus Staveland
Eurilla: Sunhae Im; Arttu Kataja; Alcina: Alexandrina Pendatchanska,
Freiburger Barockorchester*

Nell'estate del 2009 il regista inglese Nigel Lowery e il coreografo iraniano Amir Hosseinpour misero in scena al Teatro Unter den Linden di Berlino un allestimento brillante e intriso di umorismo di Orlando paladino, una deliziosa opera di Franz Joseph Haydn caduta da tempo nel dimenticatoio, con la quale si voleva celebrare il 200° anniversario della morte del grande compositore di Rohrau. Nonostante questo lungo oblio, Orlando paladino fu una delle opere più rappresentate di Haydn e seppa spesso lasciare a bocca aperta il pubblico dell'epoca con le fantasiose vicende basate sul poema epico di Ludovico Ariosto Orlando furioso. Un cast di alto livello guidato dall'Angelica di Marlis Petersen, dalla Alcina di Alexandrina Pendatchanska e dall'Orlando di Tom Randle viene accompagnato con il giusto piglio teatrale dalla formazione di strumenti originali Freiburger Barockorchester diretta da un ispirato René Jacobs.



Registrato: febbraio 2012

IVA BITTOVÁ 1958

ECM

Iva Bittová - Fragments

Iva Bittová, voce, violino, kalimba

Durata: 41:49

1 CD ECM 2275

Alto Prezzo



CLICCA QUI

Articoli Correlati:
ECM 1985 VLADIMIR GODÁR Mater MAREK STRYNCL Dir.

La cantante/musicista/compositrice ceca Iva Bittová ha detto: "Il violino è uno specchio che riflette i miei sogni e la mia immaginazione. Credo siano fondamentali per la mia performance, così come la vibrazione della musica e la risonanza tra il violino e la mia voce". Questa sinergia è ben esplorata in questo album - registrato all'Auditorio della Radiotelevisione svizzera a Lugano e prodotto da Manfred Eicher - esprimendo l'essenza di questo straordinario lavoro in solo di Iva Bittová. I brani sono semplicemente chiamati 'Fragments I-XII', resistendo così ad ogni definizione. Musica folk, composizione contemporanea, musica improvvisata, tutte queste definizioni si possono applicare a questo album in ogni momento dell'ascolto. La musica della Bittová è viva e mutevole. Iva Bittová si era ascoltata precedentemente nel 2007 con l'acclamato album ECM "Mater" del compositore Vladimír Godár. Questo disco eponimo segna il suo debutto come solo per la label.

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **22/02/2013**

Giovanni Guidi Trio
City of Broken Dreams

ECM

Registrato: dicembre 2008

GIOVANNI GUIDI 1985

ECM

City Of Broken Dreams

City of Broken Dreams, Leonie, Just One More Time, The Forbidden Zone, No Other Possibility, The Way Some People Live, The Impossible Divorce, Late Blue, Ocean View, ..

Giovanni Guidi, pianoforte; Thomas Morgan, contrabbasso; João Lobo, batteria

GIOVANNI GUIDI TRIO

Nato a Foligno nel 1985, Giovanni Guidi si è messo subito in evidenza nel panorama jazzistico italiano, collaborando con il grande Enrico Rava ed esibendosi sia come solista sia come leader del Giovanni Guidi Trio.



1 CD ECM 2274

Alto Prezzo



CLICCA QUI

Articoli Correlati:
ECM 2218 ENRICO RAVA Tribe

ECM 2293 ENRICO RAVA On The Dance Floor

Il pianista Giovanni Guidi, classe 1985, è uno dei musicisti più interessanti emersi sulla scena jazz italiana degli ultimi dieci anni. Con ECM ha suonato nei due album di Rava "Tribe" e "On the dancefloor" oltre ad aver pubblicato per altre etichette con diversi progetti. Lo stesso Rava ne elogia l'infinita curiosità come improvvisatore e l'inflessibile raffinatezza di tocco e gusti musicali, qualità tutt'altro che incompatibili, come Guidi dimostra. Questo primo lavoro da leader per la ECM è un brillante insieme di brani composti dallo stesso Guidi, insieme personalissimi ed audacemente creativi, con molti scambi repentini tra i musicisti che lasciano spazio al bassista Thomas Morgan, il cui ruolo, all'interno del Guidi Trio, è forse analogo a quello di Scott LaFaro nel Trio di Bill Evans. Dal canto suo, il batterista portoghese João Lobo è un musicista assolutamente originale, in grado di donare sfumature poetiche alla musica con i suoi delicati intarsi di piatti.

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **26/02/2013**

CHARLES LLOYD
JASON MORAN

Hagar's Song

ECM

Registrato: aprile 2012

CHARLES LLOYD

ECM

Hagar's Song

Pretty girl; Mood indigo; Bess, you is my woman now; All about Ronnie; Pictogram; You've changed; ..

Charles Lloyd, sassofono e flauti; Jason Moran, pianoforte

1 CD ECM 2311

Alto Prezzo



CLICCA QUI

Articoli Correlati:
ECM 2053 CHARLES LLOYD QUARTET Rabo de Nube

ECM 2128 PAUL MOTIAN Lost In A Dream

ECM 2176 CHARLES LLOYD QUARTET Mirror

ECM 2205-06 CHARLES LLOYD Athens Concert - Charles Lloyd, Maria Farantouri

"Hagar's Song", è il nuovo album di Charles Lloyd per ECM, un duo interattivo con Jason Moran, il pianista membro del quartetto di Lloyd dell'ultimo periodo, presente su "Rabo de Nube" (2008), "Mirror" (2010) e "Athens Concert" (2012). L'album presenta brani particolarmente cari a Lloyd spaziando da composizioni di Billy Strayhorn ("Pretty Girl" a/k/a "Star-Crossed Lovers"), Duke Ellington ("Mood Indigo"), George Gershwin ("Bess, You Is My Woman Now") e Earl Hines ("Rosetta"), includendo uno standard strettamente legato a Billie Holiday ("You've Changed"), fino ad arrivare alla ballad più famosa di Brian Wilson dei Beach Boys ("God Only Knows") e ad una canzone di Bob Dylan interpretata dal gruppo the Band ("I Shall Be Released"), suonata in memoria di Levon Helm. Il brano centrale del set, poi, è una suite composta da Lloyd e dedicata alla sua trisavola, la quale fu prelevata dalla propria casa a 10 anni e venduta ad uno schiavista nel Tennessee. "Quando ne sono venuto a conoscenza, la sua storia mi ha scosso molto" dice Lloyd. "La suite vuole rappresentare le fasi della sua vita; la perdita della famiglia, la solitudine, i dispiaceri, i sogni e le canzoni per il suo figlio appena nato".

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **08/03/2013**

Third Reel
Nicolas Masson
Roberto Pianca
Emanuele Maniscalco

Registrato: febbraio 2012

Third Reel

After all, Furious Seasons, Orbits, Improvisation #2, Bley, Neuer Mond Prologue, Improvisation #5, Miserere, Freeze, Fasten, Ginkgo, Sparrow, Spectrum, ..

Nicolas Masson, sassofono tenore, clarinetto; Roberto Pianca, chitarra; Emanuele Maniscalco, percussioni

THIRD REEL



Durata: 53:31

1 CD ECM 2314

Alto Prezzo



Third Reel è un gruppo ricco di potenziale creativo e in questo album di esordio per ECM sono raccolti sedici brani che ne danno piena testimonianza. I membri del trio Nicolas Masson, Roberto Pianca ed Emanuele Maniscalco sono improvvisatori impegnati e musicisti talentuosi, ognuno con la propria firma compositiva. Le differenze personali, ma anche una sensibilità comune per uno spazio condiviso, creano l'identità sonora del gruppo. Ogni membro di questo trio italo-svizzero è un bandleader. Ciascuno ha i suoi progetti, ma "Third Reel" è quello prioritario. Concepito sin dall'inizio come un trio senza contrabbasso - il che "significa maggiore responsabilità per ogni musicista, così come una maggiore quota di rischio" - "Third Reel" ha avuto diversi batteristi prima che nel 2010 Pianca portasse Emanuele Maniscalco, conosciuto nel gruppo Food Chain.

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **22/02/2013**



AMERICAN CLASSICS



DUKE ELLINGTON

Black, Brown, and Beige

Harlem • Three Black Kings • The River • Take the 'A' Train

Buffalo Philharmonic Orchestra • JoAnn Falletta



DUKE ELLINGTON 1899 - 1974

Black, Brown and Beige, Harlem, Three

Black Kings, The River

BILLY STRAYHORN Take the 'A' Train (arr. di Duke Ellington)

Sal Andolina, clarinetto e sassofono contralto; Tony Di Lorenzo, tromba; Amy Licata, violino; Buffalo Philharmonic Orchestra



Durata: 78:30

JOANN FALLETTA Dir

Direttrice della Buffalo Philharmonic Orchestra e della Virginia Symphony Orchestra, JoAnn Falletta ha realizzato per la Naxos numerose incisioni di grande interesse, tra le quali spicca il disco dedicato a John Corigliano, vincitore di un Grammy.

1 CD NAX 559737

Economico

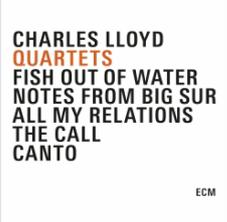


Articoli Correlati:
NAX 559240 AARON COPLAND Rodeo, Red Pony Suite, Prairie Journa, Letter from Home
JOANN FALLETTA Dir.
NAX 559705 GEORGE GERSHWIN Concerto per pianoforte, Rapsodia n.2, I got Rhythm (Variazioni) JOANN FALLETTA Dir.

Passato alla storia della musica con il soprannome di Duke, Edward Kennedy Ellington non scrisse solo alcuni dei più grandi capolavori del repertorio per big band, ma anche una serie di opere di grande interesse dalle caratteristiche molto diverse. Questo disco di sorprendente bellezza comprende Harlem, un brano molto evocativo che rende omaggio al quartiere di New York in cui Ellington trascorse la sua giovinezza, Black, Brown and Beige, un'opera basata su una serie di motivi tratti da spiritual e da canti di lavoro, e la suite tratta da The River, che rivela il suo insospettabile talento di compositore teatrale. Concepito come balletto, Three Black Kings rimase incompiuto alla sua morte, un vero peccato a giudicare dalla sua straripante invenzione melodica. Il programma è completato dall'arrangiamento di Take the 'A' Train di Billy Strayhorn, un brano che raggiunse un'incredibile popolarità durante la seconda guerra mondiale ed è tuttora uno degli standard più famosi della storia del jazz. Nel complesso, si tratta di una caleidoscopica sarabanda di meraviglie, che ci viene proposta dalla Buffalo Philharmonic Orchestra diretta da JoAnn Falletta con la partecipazione del clarinetista Sal Andolina, del trombettista Tony Di Lorenzo e della violinista Amy Licata.

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **22/02/2013**



Genere: Jazz & Blues

CHARLES LLOYD Quartets

ECM

Old & New Masters series - Include gli album: Fish out of water, Notes from big sur, The call, All my relations, Canto

Charles Lloyd, sassofono tenore, flauti, oboe tibetano; Bobo Stenson, pianoforte; Palle Danielsson, Anders Jormin, contrabbasso; Jon Christensen, Ralph Peterson, Billy Hart, percussioni

Questo cofanetto raccoglie 5 cd usciti per il settantacinquesimo compleanno di Charles Lloyd nel marzo del 2013, con uno sguardo agli esordi del connubio tra ECM ed il sassofonista. Gli album sono: "Fish Out Of Water", "Notes from Big Sur", "The Call", "All My Relations" e "Canto". Tutti e cinque registrati ad Oslo, tra il 1989 ed il 1996 e prodotti da Manfred Eicher, testimoniano un particolare e ricco periodo nella creatività del sassofonista. "Fish Out Of Water" segna il ritorno di Lloyd dopo un lungo periodo di ritiro dalle scene. In quell'occasione era accompagnato da musicisti scandinavi i quali, influenzati dalla sua musica degli anni '60, erano particolarmente adatti a supportarlo. In particolare un importante connubio è stato quello con il pianista Bobo Stenson, presente in tutte queste registrazioni, diventato un punto saldo nell'architettura del gruppo di quel periodo. Lloyd dirà nel 1995: "Non cerco la leadership, sono fiero del mio gruppo, con loro accadono quei momenti miracolosi in cui la musica si apre e ti senti a casa". Il cofanetto include note di Thomas Conrad e fotografie di Dorothy Darr.

ECM

5 CD ECM 2316-20

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 22/02/2013



0 602537 295128



Durata: 50:50

Genere: Jazz & Blues

GILAD HEKSELMAN This Just In

Above; Newsflash # 1; This Just In; Newsflash # 2; The Ghost of the North; Newsflash # 3; March of the Sad; ..

Marcus Gilmore, batteria; Joe Martin, basso; Mark Turner, sassofono tenore

Nato in Israele nel 1983, Gilad Hekselman dal 2004 si è imposto come uno dei chitarristi più promettenti a New York. In pochi anni ha condiviso lo stage con alcuni dei più grandi artisti jazz, Chris Potter, Mark Turner, John Scofield, Anat Cohen, Ari Hoenig, Sam Yahel, Jeff Ballard, Gretchen Parlato, Avishai Cohen, Jeff "Tain" Watts, Tigran Hamasyan, Aaron Parks e Greg Hutchinson. Nel 2005 ha vinto la Gibson Montreux International Guitar Competition, aprendo la strada a una collaborazione con Paco de Lucia e ai suoi primi album discografici. "This Just in" è il suo quarto album, ricco di spunti d'improvvisazione e aperto a una moltitudine di influenze jazz, rock, folk, africane, israeliane e della musica classica indiana. La zampillante creatività melodica e la padronanza ritmica sono il marchio del suo riconoscibile virtuosismo.

1 CD JV 570013

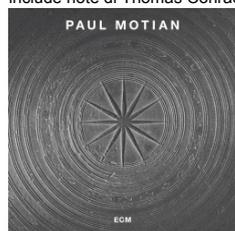
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



3 149027 000925

JAZZ VILLAGE



Genere: Jazz & Blues

PAUL MOTIAN Paul Motian

ECM

Old & New Masters series - In memoria di Paul Motian - Il cofanetto include gli album: Conceptional Vessel, Tribute, Dance, Le Voyage, Psalm, It should've happened a long time ago

Paul Motian, batteria e percussioni; Charles Brackeen, Carlos Ward, Joe Lovano, Billy Drewes, sassofoni; Sam Brown, Paul Metzke, Bill Frisell, chitarre; Keith Jarrett, flauto traverso, pianoforte; Leroy Jenkins, violino; Becky Friend, flauto traverso; ..

Questo cofanetto di 6 cd raccoglie: "Conception Vessel", "Tribute", "Dance", "Le Voyage", "Psalm" e "It Should've Happened A Long Time Ago", album che vanno dal 1972 al 1984. Il modo di suonare innovativo di Paul Motian con i trio di Bill Evans e Paul Bley gli aveva già assicurato un posto nella storia del jazz, ma lui non si era mai considerato come un bandleader fino a quando ECM gli propose di registrare a suo nome. "Conception Vessel" ha liberato il flusso della creatività. Ascoltando queste registrazioni si può seguire l'evoluzione di molti ensemble di Motian, la nascita del durevole trio Motian/Frisell/Lovano, così come la sua crescita in veste di compositore. Nella musica di Motian si sentono reminiscenze di quelle melodie turche ed armeniche che aveva sentito da bambino, filtrate dal suo amore per il jazz. Motian ha suonato con Thelonious Monk ed il senso moniano della dinamica lo ha accompagnato nel suo lavoro di batterista, accanto all'amore per le possibilità espressive del new jazz e del free. Keith Jarrett e Charlie Haden, partner regolari nei trio e quartetti di Jarrett, incoraggiarono la creatività di Motian rispettivamente su "Conception Vessel" e "Tribute". Con gli album "Dance" e "Le Voyage", i trio con Charles Brackeen registrati nel 1977 e nel 1979, Motian plasma un suo universo futuro. Il cofanetto contiene note del pianista Ethan Iverson e foto storiche dei musicisti.

ECM

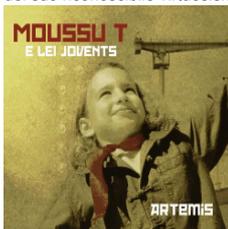
6 CD ECM 2260-65

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 22/02/2013



0 602537 223466



Genere: Jazz & Blues

MOUSSU T Artemis

Moussu T e Lei Jovents

A metà tra la tradizione occitana e la musica nera, Moussu T e lei Jovents reinventano la "chanson" marsigliese e portano un messaggio di una Provenza marittima e portuale, cosmopolita e fiera della sua storia. Fondato dal chitarrista e co-fondatore dei Massilia Sound System e da un celebre percussionista brasiliano, Massilia Sound System si ispira al melting pot marsigliese degli anni trenta, quando le canzoni provenzali scorrevano insieme alle operette marsigliesi di Vincent Scotto e alle musiche nere in piena esplosione (non solo blues e jazz, ma anche la musica delle Antille e del Brasile). Su questa musica cosmopolita, basano le loro canzoni attuali, canzoni di porto e di acqua salata, di gru e di "calanques" (le enormi scogliere di roccia bianca che costeggiano il litorale marsigliese). Un nuovo repertorio legato all'immagine del litorale occitano, di Marsiglia o di La Ciotat, tradizionale e moderno, locale e universale, nostalgico e effervescente. Eguaglianza e confronto, che per Moussu T e lei Jovents, restano il passaggio obbligato per abbracciare la realtà, perché di fronte alla globalizzazione commerciale del pianeta, emerge come risposta il dialogo libero e fraterno dei popoli. In "Artemis" il gruppo conferma il suo tipico stile a metà strada tra musica popolare e Blues mediterraneo. Sia nella lingua occitana sia in francese, si tratta di una realtà che non può essere sottovalutata nel panorama musicale di Marsiglia.

1 CD CDM 2742235

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 10/03/2013



3 149024 223525

LE CHANT DU MONDE



Durata: 65:33

Booklet: EN, FR

Genere: Jazz & Blues

KYLE EASTWOOD The View from here

ECM

From Rio to Havana, For M.E., The view from here, Sirocco, Luxor, Une nuit au Sénégal, The way home, The promise, Mistral, Summer Gone, Route de la Buissonne

Graeme Blevins, sassofono soprano e tenore; Graeme Flowers, tromba, flugelhorn; Martyn Kaine, batteria; Andrew McCormack, pianoforte

Nell'album "The View from here" il contrabbassista americano Kyle Eastwood coltiva un'eredità musicale che ha le radici nella "colonna sonora" della sua infanzia, quando ascoltava Duke Ellington, Count Basie e Miles Davis e quando poteva incontrare questi grandi personaggi nel backstage accompagnato da suo padre. La sua passione per il jazz è fiorita anche grazie ai suoi maestri, Ray Brown, Lennie Niehaus e Bunny Brunel. Il suo arrivo alla Jazz Village è in compagnia del suo fedele gruppo, senza voler nascondere il suo lato francofono nel proporre "La Buissonne". Energico e pieno di inventiva melodica, "The view from here" rivela l'apertura di un musicista dei nostri tempi, leader, virtuoso e compositore.

JAZZ VILLAGE

1 CD JV 570020

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



3 149027 001724



Durata: 67:16

Booklet: EN, ES, FR

Genere: Musica Etnica/World

FRANCISCO CANARO Champagne Tango - The Masters of Tango

El Choclo; Derecho Viejo; Don Esteban; El Pollo Ricardo; Champagne Tango; El Garrón; El Alacrán; La Viruta; El Flete; El Ciruja; Gloria; Quejas de Bandoneón; El Chamuyo; Charamusca

Francisco Canaro fu un compositore straordinariamente prolifico e un assiduo frequentatore degli studi di registrazione, potendo vantare al suo attivo ben 3925 incisioni, che lo rendono il primatista - con ogni probabilità irraggiungibile - tra gli ensemble argentini specializzati in tango. La fama e lo straordinario carisma di Canaro possono essere valutati grazie all'incredibile numero di artisti di alto livello che fecero parte per periodi più o meno lunghi dei suoi complessi. Le innovazioni stilistiche apportate al tango da Canaro derivarono soprattutto dal suo quasi ossessivo desiderio di piacere al suo pubblico, che gli tributò per tutto l'arco della sua carriera veri e propri trionfi. Questo disco fa parte di The Masters of Tango, una collana composta da 12 volumi dedicati ai grandi protagonisti di questo genere, ognuno comprendente 25 brani registrati tra il 1927 e il 1970 e accuratamente rimasterizzati, che delineano in maniera molto affascinante la storia del tango, un genere che continua a vantare un gran numero di appassionati.

1 CD CDM 2742303

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



3 149024 230325

LE CHANT DU MONDE



Durata: 70:34
Booklet: EN, ES, FR
Genere: Musica Etnica/World

JUAN D'ARIENZO
El Simpático - The Masters of Tango

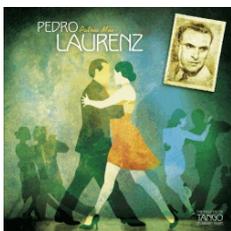


1 CD CDM 2742312
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



3 149024 231223



Durata: 71:53
Booklet: EN, ES, FR
Genere: Musica Etnica/World

PEDRO LAURENZ
Patria Mia - The Masters of Tango



1 CD CDM 2742314
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



3 149024 231421

El Resero; Veá Veá; El Romántico; Don Alfonso; La Maleva; Canaro en París; Tucumán; Don Juan; La Cumparsita; El Simpático; Yapeyú; Luis Alberto; El Pollo Ricardo; Julie; Don Goyo

Orquesta Típica Juan D'Arienzo

Quando suonava l'orchestra di Juan D'Arienzo, anche le melodie più abbozzate riuscivano a trovare una forma elegante e molto gradevole, che consentiva loro di andare diritto al cuore del pubblico. Direttore di una grande orchestra che comprendeva quattro violini e sei bandoneón, D'Arienzo portò nuova vita al tango e incoraggiò anche altre formazioni a suonare con una scansione ritmica più accentuata e tempi più veloci. In questo modo, El Rey del Compas spalancò le porte all'Età d'Oro del tango. Questo disco fa parte di The Masters of Tango, una collana composta da 12 volumi dedicati ai grandi protagonisti di questo genere, ognuno comprendente 25 brani registrati tra il 1927 e il 1970 e accuratamente rimasterizzati, che delineano in maniera molto affascinante la storia del tango, un genere che continua a vantare un gran numero di appassionati.



Durata: 77:15
Booklet: EN, ES, FR
Genere: Musica Etnica/World

OSVALDO FRESEDO
Una Gota De Rocio - The Masters of Tango



1 CD CDM 2742309
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



3 149024 230929



Durata: 68:31
Booklet: EN, ES, FR
Genere: Musica Etnica/World

ANIBAL TROILO
Tres y Dos - The Masters of Tango



1 CD CDM 2742323
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



3 149024 232329

Rodríguez Peña; Al Cerrar Los Ojos; Cosas Viejas; Uno; En Cada Puerto Un Adiós; Noches Largas; Cafetín De Buenos Aires; Para Lucirse; A La Parrilla; Vamos Vamos Zaino Viejo e altre

Héctor Pacheco, voce

Osvaldo Freseado cercò per tutto l'arco della sua carriera di far evolvere il tango da alcune delle sue caratteristiche più ortodosse, una scelta che gli permise di diventare uno degli interpreti più carismatici e ammirati del tango degli anni Cinquanta, rendendone più rapido lo svecchiamento contribuendo ad arricchire il repertorio. Sotto l'aspetto stilistico, Freseado diede grande importanza alla melodia, che si collocò sempre molto al di sopra a qualsiasi variazioni ritmica. Le sue celebri atmosfere romantiche venivano esaltate al massimo dai suoi tempi lenti e dal suo frequente utilizzo del rubato. Questo disco fa parte di The Masters of Tango, una collana composta da 12 volumi dedicati ai grandi protagonisti di questo genere, ognuno comprendente 25 brani registrati tra il 1927 e il 1970 e accuratamente rimasterizzati, che delineano in maniera molto affascinante la storia del tango, un genere che continua a vantare un gran numero di appassionati.



Durata: 61:39
Booklet: EN, ES, FR
Genere: Musica Etnica/World

CARLOS GARDEL
Si Soy Asi - The Masters of Tango

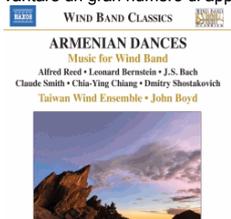


1 CD CDM 2742301
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 12/03/2013



3 149024 230127



Durata: 64:44
Confezione: Jewel Box
Genere: Musica Etnica/World

Danze armene



1 CD NAX 573028
Economico

Distribuzione Italiana 22/02/2013



0 747313 302871

La Ultima Copa; Una Tarde; Dandy; Esta Noche Me Emborracho; Alma en Pena; Bandoneon Arrabalero; La Muchacha del Circo; Muñeca Brava; Lo Han Visto Con Otra; Vieja Recova e altre

Guillermo Desiderio Barbieri, José María Aguilar, Domingo Angel Riverol, José Ricardo, Horacio Pettorossi, Julio Domingo Vivas, chitarre

Carlos Gardel aveva tutte le carte in regola per piacere alla folla al pubblico sudamericano. In primo luogo la sua voce, calda e vellutata, più vicina al timbro di un baritone lirico che a quella di un cantante pop, e sempre perfettamente intonata. Inoltre, Gardel possedeva un talento naturale nel fraseggio, che gli consentiva di esaltare al massimo il testo delle canzoni che cantava, e utilizzava spesso un elegante rubato che divenne una delle caratteristiche principali del suo stile vocale. Per finire, il suo approccio interpretativo – che fece evolvere il tango da semplice ballo a vera e propria forma d'arte – non è mai stato eguagliato. Nel loro insieme, questi elementi contribuirono a rendere Gardel una delle stelle più luminose del tango di tutti i tempi. Questo disco fa parte di The Masters of Tango, una collana composta da 12 volumi dedicati ai grandi protagonisti di questo genere, ognuno comprendente 25 brani registrati tra il 1927 e il 1970 e accuratamente rimasterizzati, che delineano in maniera molto affascinante la storia del tango, un genere che continua a vantare un gran numero di appassionati.

Arrabal; Abandono; No me Extraña; Desconsuelo; Amurado; Orgullo Criollo; Al Verla Pasar; Es Mejor Perdonar; Firuletear De Bandoneón; Nunca Tuvo Novio; Veinticuatro De Agosto...

Alberto Podestá, voce; Martín Podestá, voce; Carlos Bermúdez, voce; Orquesta Pedro Laurenz

Compositore tanto prolifico quanto ispirato, Pedro Laurenz divenne ben presto uno dei maggiori alfieri del tango più innovativo, basato su una grande varietà di abbellimenti ritmici. A Laurenz si devono molti brani famosi, che nel corso del tempo entrarono nel repertorio di molte parecchie formazioni. Come si può notare dai brani presentati in questo disco, le incisioni di Laurenz sono caratterizzate da arrangiamenti estremamente sofisticati che, grazie all'eccezionale talento dei musicisti, a uno stile esecutivo piacevolmente rilassato e a una ritmica calibrata, si rivelano perfettamente adatti al ballo. Questo disco fa parte di The Masters of Tango, una collana composta da 12 volumi dedicati ai grandi protagonisti di questo genere, ognuno comprendente 25 brani registrati tra il 1927 e il 1970 e accuratamente rimasterizzati, che delineano in maniera molto affascinante la storia del tango, un genere che continua a vantare un gran numero di appassionati.

Orquesta Típica Anibal Troilo

Anibal Troilo occupa un posto di particolare importanza nella storia del tango, in quanto fu uno di quegli artisti molto creativi che vissero tutta la vita all'insegna della musica. In particolare, Troilo seppe elaborare uno stile innovativo, che dopo di lui fu adottato da molte altre formazioni, dirigendo la sua orchestra senza la minima cerimonia e dimostrando sempre un impeccabile buon gusto. Troilo fu uno degli interpreti più autorevoli e stimati del tango degli anni Quaranta e ancora adesso gode di una grandissima considerazione tra gli appassionati di questo genere. Questo disco fa parte di The Masters of Tango, una collana composta da 12 volumi dedicati ai grandi protagonisti di questo genere, ognuno comprendente 25 brani registrati tra il 1927 e il 1970 e accuratamente rimasterizzati, che delineano in maniera molto affascinante la storia del tango, un genere che continua a vantare un gran numero di appassionati.

Orquesta Típica Anibal Troilo

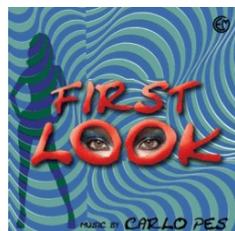
Anibal Troilo occupa un posto di particolare importanza nella storia del tango, in quanto fu uno di quegli artisti molto creativi che vissero tutta la vita all'insegna della musica. In particolare, Troilo seppe elaborare uno stile innovativo, che dopo di lui fu adottato da molte altre formazioni, dirigendo la sua orchestra senza la minima cerimonia e dimostrando sempre un impeccabile buon gusto. Troilo fu uno degli interpreti più autorevoli e stimati del tango degli anni Quaranta e ancora adesso gode di una grandissima considerazione tra gli appassionati di questo genere. Questo disco fa parte di The Masters of Tango, una collana composta da 12 volumi dedicati ai grandi protagonisti di questo genere, ognuno comprendente 25 brani registrati tra il 1927 e il 1970 e accuratamente rimasterizzati, che delineano in maniera molto affascinante la storia del tango, un genere che continua a vantare un gran numero di appassionati.

Opere di Leonard Bernstein, Johann Sebastian Bach, Claude T. Smith, Chia-Ying Chiang, Alfred Reed e Dmitri Shostakovich

JOHN BOYD Dir.

Taiwan Wind Ensemble

Formato da professori e da direttori di celebre bande musicali, il Taiwan Wind Ensemble è una delle formazioni più autorevoli del mondo nel repertorio per fiati e nel corso degli ultimi anni ha commissionato parecchie opere di grande interesse a molti compositori di primo piano. In questo disco il Taiwan Wind Ensemble propone un programma molto eclettico di trascrizioni e di brani originali che va da Johann Sebastian Bach a Leonard Bernstein e a Dmitri Shostakovich, passando dalle suggestive e coloratissime Danze armene di Alfred Reed. Ovviamente non poteva mancare un tocco di esotismo, che in questo caso è costituito da A Chasing After The Wind, un brano dai toni arcani e misteriosi scritto dalla compositrice originaria di Taiwan Chia-Ying Chiang. Un disco di sorprendente piacevolezza, che saprà conquistare sia gli amanti dell'easy listening sia gli appassionati dai gusti più esigenti sempre alla ricerca di novità.



Durata: 44:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

CARLO PES
First Look

Serie limitata, prima versione integrale - First look, Full time, No age, Lampus, Take a minute, Bludor, Super love, Greatly, Nice color, Next time, Picture, Good aid, ..

1 CD CMT 10037
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/03/2013



8 011772 237008



Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

GEORGE FENTON
Frozen planet

To the ends of the earth, Spring, Summer, Autumn, Winter, The final frontier
GEORGE FENTON Dir.
BBC Concert Orchestra

1 CD SILCD 1392
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/03/2013



0 738572 139223



Durata: 57:52

Genere: Colonne Sonore

LUIS BACALOV
Sistemo l'America e torno

Commedia del 1974 dai toni drammatici diretta da Nanni Loy - Colonna sonora originale

LUIS BACALOV Dir.

Con: Paolo Villaggio, Sterling Saint Jacques, Armando Brancia, Fernando Cerulli, Christa Linder, Carla Mancini e altri

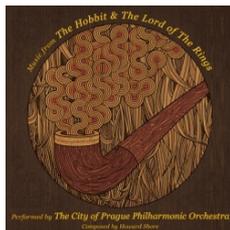


1 CD GDM 4301
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/03/2013



8 018163 043019



Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

HOWARD SHORE
Music from the Hobbit and The Lord of the Rings

Musica composta per la famosa trilogia 'Il Signore degli Anelli'
Interpreti Vari
The City of Prague Philharmonic Orchestra

1 CD SILCD 1397
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/03/2013



0 738572 139728



Durata: 74:57

Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

ENNIO MORRICONE
Il poliziotto della brigata criminale

Colonna sonora originale - Film poliziesco del 1975 diretto da Henri Verneuil

ENNIO MORRICONE Dir.

Con: Jean-Paul Belmondo, Lea Massari, Adalberto Maria Merli, Giovanni Cianfriglia, Henry Djanik, Louis Samier e altri



1 CD GDM 4300
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/03/2013



8 018163 043002



Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

DEREK WADSWORTH
Space: 1999 (Year 2)

The metamorph, The exiles, One moment of humanity, The taylor, Space warp
DEREK WADSWORTH Dir.

1 CD SILCD 1223
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/03/2013



0 738572 122324



Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

HOWARD BLAKE
S.O.S. TITANIC

HOWARD BLAKE Dir.



1 CD SILCD 1387
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/03/2013



0 738572 138721



Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

Doctor Who - The caves of Androzani

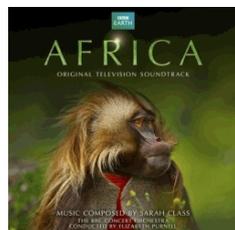
Musiche composte da Roger Limb e BBC Radiophonic Workshop

1 CD SILCD 1370
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/03/2013



0 738572 137021



Confezione: Jewel Box

Genere: Colonne Sonore

SARAH CLASS
Africa

Journey of the King Fish, Rivers and Falls, Lakes and Flamingos, Butterly Ball, Force of the Whale, ..

ELIZABETH PURNELL Dir.

BBC Concert Orchestra



1 CD SILCD 1421
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/03/2013



0 738572 142124



Confezione: Jewel Box + Slipcase

Genere: Colonne Sonore

100 Greatest Film Themes, take 3

Colonne sonore di film di successo dal 1930 al 2012



6 CD SILCD 1398
Economico

Distribuzione Italiana 14/03/2013



0 738572 139827