

Etichetta: **CAM Jazz**

**MAL WALDRON QUINTET**

The complete remastered Recordings in Black Saint & Soul Note

The Git go, The Seagulls of Kristiansund, Crowd Scene, Where are you?

Mal Waldron, piano; Sonny Fortune, alto saxophone; Ricky Ford, tenor saxophone; Reggie Workman, bass; Eddie Moore, drums; Woody Shaw, trumpet, flugelhorn; Charlie Rouse, tenor saxophone, flute; Ed Blackwell, drums.

**WORLD SAXOPHONE QUARTET**

The complete remastered Recordings in Black Saint & Soul Note

Steppin' with the World Saxophone Quartet, W.S.Q., Revue, Livein Zurich, ive at the Brooklyn Academy of Music, Moving Right Along

World Saxophone Quartet

**GIUFFRE JIMMY**

The complete remastered Recordings in Black Saint & Soul Note

Dragonfly, Quasar, Liquid Dancers, Conversation with a Goose

Jimmy Giuffre, clarinet & soprano sax; Bob Nieske, electric bass; Pete Levin, keyboards; Randy Kaye, drums; Paul Bley, piano; Randy Kaye, drums; Steve Swallow, electric bass.

**PULLEN DON**

The complete remastered Recordings in Black Saint & Soul Note

Capricorn Rising, Healing Force, Warriors, Milano Strut, The Magic Triangle, Evidence of Things Unseen, The Sixth Sense.

Don Pullen, piano; Sam Rivers, tenor and sop.sax, flute; Alex Blake, bass; Bobby Battle, drums and tambourine; Chico Freeman, tenor sax; Fred Hopkins, bass; Olu Dara, trumpet; Donald Harrison, alto saxophone, Famoudou Don Moye, drums, percussion, congas

Etichetta: **Ecm Records**

**TORD GUSTAVSEN QUARTET**

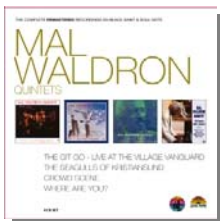
The Well

Prelude, Playing, Suite, Communion, Cirling, Glasgow Intro, On Every Corner, The Well, Communion, var, Intyuition, Inside.

Tore Brunborg, sassofono; Tord Gustavsen, pianoforte; Mats Eilertsen, contabbasso; Jarle Vespestad, batteria  
Due anni dopo «Restored, Returned» - album lungamente portato in tournée - i quattro musicisti del Gustavsen Quartet con questo «The Well» portano a maturazione il gruppo, con un programma di brani inediti di Tord Gustavsen. Il sassofonista Tore Brunborg svolge un ruolo essenziale, combinando nelle sue linee melodiche sonorità blues ed espressività nordiche. Discretamente quanto efficacemente sostenuta dal ritmo del batterista Jarle Vespestad e del bassista Mats Eilertsen, la placida esecuzione pianistica di Gustavsen, con i suoi accenti gospel, propone una sua peculiare, avvolgente dolcezza.

Etichetta: **GDM Music**

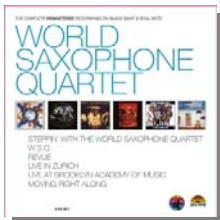
Abbreviazione: **CAM**



4 CD CAM 1014  
Economico



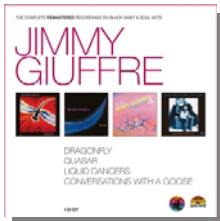
8 052405 140401



6 CD CAM 1015  
Economico



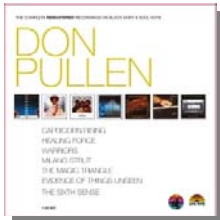
8 052405 140418



4 CD CAM 1016  
Economico



8 052405 140425



7 CD CAM 1017  
Economico



8 052405 140432

Abbreviazione: **ECM**



1 CD ECM 2237  
Alto Prezzo



0 602527 858968

Abbreviazione: **GDM**

**BACALOV LUIS**

OSS-77 Operazione Fior di Loto

Colonna sonora originale, musiche composte e dirette da Lois Bachalov



1 CD GDM 4211  
Alto Prezzo



8 018163 042111

Abbreviazione: **JV**



1 CD JV 570001  
Alto Prezzo



3 149027 000123

Etichetta: **Jazz Village**

**JAMAL AHMAD**

Blue Moon

The New York Session: Ahmad Jamal, pianoforte; Reginald Veal, contrabbasso; Herlin Riley, batteria; Manolo Badrena, percussioni

Se l'impegno di Harmonia Mundi nella musica etnica e nel Jazz si manifesta molto bene nelle produzioni Chante du Monde e World Village, ora nasce l'esigenza di una presenza editoriale esclusivamente votata al Jazz: si chiama Jazz Village. Al cuore del Jazz, lontano da cross over talvolta aberranti. E al Jazz di oggi, un patrimonio molto ricco di nuove connessioni. Le intenzioni della nuova etichetta, al suo esordio, vengono impersonate da Ahmad Jamal, l'apostolo della «New American Classical Music». "Blue Moon" non è solo il suo ultimo album, ma, con le sue brillanti interpretazioni delle «American Legends» e la sua reinvenzione dello swing, l'ultimo capolavoro di un Jamal all'apice della sua arte.

Etichetta: **Le Chant du Monde**

**LAFFONT STEEVE**

New Quintet

Steeve Laffont, chitarra acustica e elettrica; Rudy Rabuffetti, chitarra acustica; Serge Oustiakine, basso; Christophe Fournier, flauto; Alexandre Velasco percussioni

Chitarrista versatile, Steve Laffont non limita il suo talento alla sola tecnica manouche, ma, come testimonia quest'ultimo album, accoglie diverse risorse stilistiche. Le sue speranze e i suoi desideri così come il suo talento non si limitano all'ossessione per le capacità tecniche e il suo personale universo musicale e le sue ambizioni artistiche non si limitano ad un lavorare sulla scia di Django e dei suoi svariati approcci al jazz. Suona da sempre la chitarra con stili diversi, sempre con lo stesso fervore, lo stesso desiderio intenso e la stessa spontaneità.

**BALIARDO NIÑO**

Picasso

Niño Baliardo & Gipsy Dynasty

Niño o Baliardo, Nanasso Baliardo, Bébé Baliardo, chitarre., Antonio Villa, basso; Mario Reyes, Bimbo Reyes, chitarra Giovanni Reyes, contrappunto; Felipe Panel, basso; Francisco Michaellef, violino; Isaac Baptiste, percussioni  
Niño Baliardo è indubbiamente uno degli ultimi grandi specialisti del 'Cante Jondo', il primitivo canto del flamenco andaluso intensamente drammatico, che richiede una profonda sensibilità e grandi capacità espressive. Per raccontare l'odissea del popolo Gipsy, Niño Baliardo ha dato vita a uno spettacolo chiamato 'Le Grand Voyage', da cui è presa la maggior parte dei titoli presenti nell'album. Sul palco, la sua 'Gipsy Family' si arricchisce della partecipazione di Dhoad, un gruppo di Gipsy del Rajasthan.

Etichetta: **Naxos**

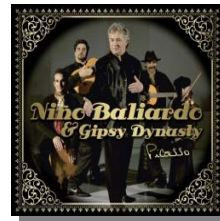
Abbreviazione: **CDM**



1 CD CDM 2742018  
Alto Prezzo



0 794881 991723



1 CD CDM 2742095  
Alto Prezzo



3 149024 209529

Abbreviazione: **NAX**

**HERRMANN BERNARD**  
**Jane Eyre (colonna sonora)**



**1 CD NAX 572718**  
**Economico**



0 747313 271870

**ADRIANO Dir**  
**Slovak Radio Symphony Orchestra**

E' la quarta colonna sonora composta da Bernard Herrmann che, come "The Magnificent Ambersons", ha visto la collaborazione di Orson Wells. Jane Eyre rappresenta il suo più lungo e sontuoso lavoro per il cinema, con atmosfere romantiche molto evocative. Herrmann presenta una meravigliosa gamma di effetti sonori, particolarmente vividi quando l'orchestrazione prevede l'impiego dei legni sul registro più acuto, celesta e ottoni con la sordina.

Etichetta: [World Village](#)

**KALHOR KAYHAN**  
**I Will Not Stand Alone**

Abbreviazione: [WV](#)



**1 CD WV 468100**



0 713746 810023

Una riflessione dolce-amara, una condivisione della propria identità e delle invenzioni musicali con l'ascoltatore che porta a uscire dal proprio isolamento: I will not stand alone

**Kayhan Kalhor, shah kaman; Ali Bahrami Fard, bass santour**  
Kayhan Kalhor, originario di Theran, è conosciuto come un grande virtuoso del kamanché, un genere di viella a pizzico di origine persiana. In questa incisione si presenta con uno strumento concepito e realizzato apposta per lui, lo shah kaman (strumento ad arco che utilizza delle corde che vibrano per simpatia), accompagnato dal santur, un antico salterio persiano formato da una specie di timpano in legno su cui corrono degli ordini di corde, percosse con bacchette di legno. Frutto di una profonda meditazione su alcuni episodi particolarmente dolorosi del proprio paese, oscurato dalle tenebre della violenza, l'album affida alla musica la speranza e la possibilità di una nuova relazione con l'altro. Una riflessione dolce-amara, una condivisione della propria identità e delle invenzioni musicali con l'ascoltatore che porta ad uscire dal proprio isolamento: «I will not stand alone».