

Etichetta: [Accords Croisés](#)

HAMDANI DORSAF
Princesses of Arabic Song

Sulle tracce di Oum Kalsoum, Fairouz e Asmahar, Dorsaf Hamdani propone sia il genere classico che popolare.

Dorsaf Hamdani, vocal; Mohamed Lassoued, violino; Slim Jaziri, qanoun; Naoufel Manaa, ney; Lotfi Soua, derbouka, daf; Mondher El Wafi, riqq, daf

Oum Kalsoum, star dell'Arabic song, morì nel 1975 all'apice del successo. Riuscì a creare un genere che fu allo stesso tempo popolare e classico ed ebbe la capacità di dar vita a un grandissimo ensemble di violini e pianoforte.

Etichetta: [Arthaus Musik](#)

PETERSON OSCAR
Easter Suite

Suite per trio jazz. Bonus: commento del compositore

Oscar Peterson, pianoforte; Neils-Henning Ørsted Pedersen, contrabbasso; Martin Drew, batteria

La 'Easter Suite' è rimasta una delle composizioni di Oscar Peterson tra le meno conosciute, anche se virtualmente tutte le fonti la definiscono uno dei suoi più grandi lavori. Venne commissionata dal 'South Bank Show', programma artistico ammiraglio della London Weekend Television, messo in onda a livello nazionale il venerdì Santo, 24 aprile 1984. I suoi otto movimenti seguono gli avvenimenti narrati nella storia gospel. Questa registrazione della prima mondiale presenta inoltre un'intervista a Peterson, in cui l'autore spiega come è arrivato a comporre la suite, il suo scetticismo iniziale nell'interpretare questo tema attraverso il jazz e il suo rapporto con la musica spirituale. Egli inoltre descrive nel dettaglio i vari brani del suo lavoro.

Etichetta: [Cristal Records](#)

FARAÓ ANTONIO
Domi

Something, Free Dialog, Izieu, Inside, Past, Around Phrygian, One Solution, Domi (Dedicated to my son Dominique), Spontaneo, No Chance.

Antonio Faraó, pianoforte; Darryl Hall, contrabbasso; André Ceccarelli, batteria

Antonio Faraó, pianista di origine sarda, è tornato alla guida del suo trio incidendo un album dal titolo «Domi», che non nasconde un riferimento al figlio Dominique, appena nato. I brani dell'album mostrano il suo lato più nostalgico essendo tutti molto lirici. Melodie dolcissime, ballad di soffusa delicatezza e anche un commovente ricordo dei 44 bambini massacrati a Izeu, in Francia, durante la Seconda guerra mondiale. «Il tocco pianistico è sempre leggero e sofisticato e il suo fraseggio morbido ed evocativo, una grazia che si mantiene integra anche nei brani più dinamici» (Jazzit). Tutte le composizioni del disco sono originali.

Etichetta: [East Meets West](#)

SHANKAR RAVI
Nine Decades, Vol.3

Orchestral Experimentations - RegISTRAZIONI degli anni 1950-1954 con alcuni dei migliori musicisti indiani

Il Volume 3 della serie Nine Decades, intitolato Orchestral Experimentations, consiste in nove tracce registrate in studio che rappresentano le prime sperimentazioni compositive di Ravi Shankar con la sua National Orchestra registrate tra il 1950 e il 1954. L'orchestra era composta da molti dei più raffinati musicisti del periodo e in queste registrazioni si percepisce l'eccitazione di Ravi per il fatto di avere tali risorse a sua disposizione. La serie delle Nine Decade è un progetto in molti volumi che contiene registrazioni rare e mai pubblicate prima, raccolte di Ravi Shankar dal suo vasto archivio e rimasterizzate per un'ottima esperienza d'ascolto.

Etichetta: [Ecm Records](#)

Abbreviazione: [AC](#) **BERNERS LORD**



Snakeoil

Simple City, Scanners, Spare Parts, Yield, Not Sure, Spectacle

Tim Berne, sassofono; Oscar Noriega, clarinetto, clarinetto basso; Matt Mitchell, pianoforte; Ches Smith, percussioni

Dopo una serie di convincenti contributi agli album ECM di David Torn e Michael Formanek, Tim Berne è qui alla sua prima prova da leader per l'etichetta. "Snakeoil" presenta un insieme intrigante, una sorta di "gruppo cameristico" - per citare lo stesso Berne "non privo tuttavia di una certa forza. Il suo possente sax contralto si accompagna ai clarinetti di Oscar Noriega, all'enigmatico pianoforte di Matt Mitchell e alla batteria, sempre pertinente, di Ches Smith e ai suoi timpani, gong e congas. A questo proposito dice Berne: "Su una strumentazione così diretta, ho cercato di evitare qualunque riferimento stilistico troppo scontato, indirizzando piuttosto l'interesse dell'ascoltatore verso le nuove idee musicali proposte". Preceduta da ben due anni di prove, la registrazione di "Snakeoil", effettuata presso gli Avatar Studios di New York all'inizio del 2011, ha visto il gruppo al massimo della forma.

SHEPPARD ANDY
Trio Libero

Libertino, Slip Duty, I'm Always Chasing Rainbow, Spacewalk, Part 1, Dia Da Liberdade, Land Of Nod, The Unconditional Secret, Ishdatami.....

Andy Sheppard, sassofoni; Michel Benita, contrabbasso; Sebastian Rochford, batteria

Il secondo album che il sassofonista britannico Andy Sheppard ha inciso per ECM presenta un nuovo trio lirico di cui fanno parte Michel Benita e Sebastian Rochford. Tutti e tre i musicisti condividono una grande apertura mentale dal punto di vista stilistico. Il batterista Rochford, del resto, fa parte dei giovani musicisti che hanno mutato il volto del jazz britannico con gruppi come Polar Bear e Acoustic Ladyland. Il bassista franco-algerino Benita che dal canto suo cita Charlie Haden e Scott LaFaro tra le proprie ascendenze, ha suonato con Archie Shepp, Dewey Redman, Lee Konitz e ha fatto parte del trio ELB insieme con Nguyễn Lê e Peter Erskine. Il repertorio di questo album comprende brani originali di Sheppard, Benita e Rochford, oltre ad improvvisazioni di gruppo e allo standard "I'm Always Chasing Rainbows". In tutti i contesti la loro interazione avviene all'insegna di una grande creatività: Benita e Rochford rispondono con grande perspicacia al fraseggio di Sheppard, sempre estremamente creativo dal punto di vista melodico e ritmico.

Etichetta: [Hat Hut](#)

MARCO VON ORELLI 6
Close Ties on hidden Lanes

In questo album di debutto con il suo nome, Marco von Orelli si rivela un "concettualista" capace di creare un ensemble unico

Marco von Orelli, tromba; Lukas Briggen trombone; Lukas Roos, clarinetto basso; Michel Wintsch piano, sintetizzatore; Kaspar von Grünigen, contrabbasso; Samuel Dühnsler, batteria Music of invention, recollection, and imagination. Images, metaphors and associations that show us ways out of whateverism. And yet a music that can stand alone by itself the music of a trumpet player who has an unmistakable tendency to melos and at the same time is fully aware that you have to break with tradition if you want to come up with an authentic melody. On this debut album under his own name, Marco von Orelli also reveals himself as a conceptualist capable of creating a unique ensemble sound. A great contrast to conventional stylistic concepts, this sound is based on such structural principles as change and variation, as it evolves within an self-determined system of coordinates ... Following hidden lanes together, they are a close-knit collective.

Etichetta: [Howe Records](#)

Abbreviazione: [ART](#)



1 DVD ART 107063
Alto Prezzo



0 807280 706390

Abbreviazione: [CRI](#)



1 CD CRI 189
Alto Prezzo



3 149028 008425

Abbreviazione: [EMW](#)



1 CD EMW 1005
Alto Prezzo



0 666449 738722

Abbreviazione: [ECM](#)



1 CD ECM 2234
Alto Prezzo



0 602527 786544



1 CD ECM 2252
Alto Prezzo



0 602527 866307

Abbreviazione: [HAT](#)



1 CD HATOLOGY 709
Alto Prezzo



0 752156 070924

Abbreviazione: [HWR](#)

SHORE HOWARD

The Lord of the Rings Symphony

Suite tratta dalla colonna sonora del film «Il Signore degli anelli»

WICKI LUDWIG Dir

21st Century Symphony Orchestra & Chorus

Howe Records è l'etichetta discografica di Howard Shore, uno dei più importanti compositori di colonne sonore sulla scena internazionale. Tratta dalle 16 ore di musica scritta per il film «Il Signore degli anelli», la suite che presenta questa registrazione è divisa in 6 movimenti, che rispecchiano i 6 libri di Tolkien. I brani sono scritti per orchestra sinfonica, coro di voci bianche, solisti vocali e strumentali. Registrato al KKL di Lucerna nel Febbraio 2011.

SHORE HOWARD

Hugo

Colonna sonora del film di Martin Scorsese in 3D

Zaz, vocalist di "Coeur volant"; Simon Chamberlain, pianoforte; John Parricelli, chitarra; Eddie Hession, musette; Cynthia Millar, onde Martenot; Chris Laurence, contrabbasso; Paul Clarvis, percussioni

Il primo CD del nuovo catalogo è la colonna sonora di «Hugo», primo film di Martin Scorsese in 3D, basato sul racconto «The Invention of Hugo Cabret». È il lavoro del grande regista che ha richiesto il maggior impegno economico; si tratta inoltre della quinta collaborazione con Howard Shore.

Etichetta: [Le Chant du Monde](#)

MOUSSU T

Empêche-Nous

Moussu T e lei Jovents

Tatou, voce, bronzinaire, botelha; Blu voix, chitarra, banjo, prosit; Déli K, percussioni, megafono; Denis, batteria

Si tratta del primo album registrato dal vivo dal band, con i più famosi brani del loro ricchissimo repertorio. L'ispirazione è tratta dalla musica suonata a Marsiglia negli anni '30, una miscela di canti provenzali, temi dalle operette di Vincent Scotto e le nuove scoperte della musica dei neri (Jazz e Blues, musica caraibica e brasiliana). Il repertorio segue la linea occitana della costa fra Marsiglia e La Ciotat: tradizionale eppure moderna, locale eppure universale, nostalgica ma con frangenti che fanno pensare al di tip-tap. Un altro esempio di musica francese provenzale e occitana rivisitata in chiave moderna è il precedente album pe Chante du Monde «Putan de cançon» (CDM 2741877).

GRÈU GARI

Camarade Léazard

Songs e Refrain nella lingua marsigliese

L'instancabile leader del Massiglia Soun System e Oai Star, Gari Grèu, ci consegna una nuova infornata di songs e refrains rinnovando un'antica tradizione e ricostruendo il genere dei cantori di strada, catturando la poetica della vita di tutti i giorni, che adombra il nostro tempo libero e illumina i momenti chiave della nostra vita. In «Camarade Léazard» invita l'ascoltatore a unirsi a lui on the road in una permanente scoperta del suo intenso universo cosmopolita, e della sua città: Marsiglia.

Etichetta: [Retro Gold](#)



2 CD HWR 1005
Medio Prezzo



1 CD HWR 1007
Alto Prezzo



Abbreviazione: [CDM](#)



1 CD CDM 2742039
Alto Prezzo



1 CD CDM 2742040
Alto Prezzo



Abbreviazione: [DEJ2](#)

Total Body Workout - Pump Up the Volume Volume 1: High-Impact

Professional Music Program (lezioni di allenamento sportivo): Boot Camp Music; Lag, Gap, Caf, BBP, Gag Music; Step Music; Spinning Music; Aerofight Music - BPM (beats per minute)

World Sports Fitness Association

Approvato dalla World Sports Fitness Association sia per professionisti sia per amatori, queste registrazioni contengono un programma ritmico e di brani musicali assolutamente unico e su misura per ogni tipo di allenamento sportivo. Programmato in lezioni regolate da scansioni in BPM (beats per minute). Cofanetto lussuoso di 5 CD a prezzo economico. Il Volume I è 'ad alto impatto', il Volume II è 'a basso impatto'.

Total Body Workout - Pilates, Aerobics, Yoga - Volume 2: Low-Impact

Professional Music Program (Lezioni per allenamento sportivo): Pilates Music, Aerobics Music, Equilibrium Music, Yoga Music, Aqua-Fit Music - Sansioni in BPM (beats per minute)

World Sports Fitness Association

Approvato dalla World Sports Fitness Association sia per professionisti sia per amatori, queste registrazioni contengono un programma ritmico e di brani musicali assolutamente unico e su misura per ogni tipo di allenamento sportivo. Programmato in lezioni regolate da scansioni in BPM (beats per minute). Cofanetto lussuoso di 5 CD a prezzo economico. Il Volume I è 'ad alto impatto', il Volume II è 'a basso impatto'.

GAINSBURG SERGE

Le disques d'or

27 successi in 2 CD del leggendario cantante francese, noto per il suo stile dissoluto: Le Poiconneur des Lilas, Adieu Creature, L'Alcool, Rosnard 58, Chanson de Prévert, ...

Il leggendario cantante francese conosciuto tanto per il suo stile di vita dissoluto e il suo attaccamento romantico a Jane Birkin quanto per la sua voce distintiva. Una figura emblematica ancora oggi.

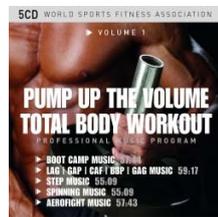
DALIDA

Le Disques d'or

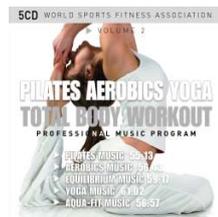
50 successi in 2 CD della diva italo-francese. Il suo tragico destino la consacrò a leggenda di tutti i tempi: Flamenco Bleu, Gitane, Fado, Bambino, Dans le Bleu du Ciel Bleu, ...

La diva franco-italiana ebbe un successo enorme nella sua vita. La sua tragica fine servi solo a renderla una leggenda. Questa compilation contiene tutti i suoi successi.

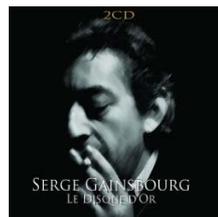
Etichetta: [World Village](#)



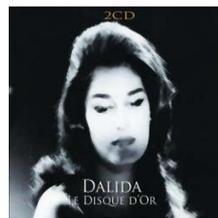
5 CD DEJ5 053
Economico



5 CD DEJ5 054
Economico



2 CD RETRO 818
Economico



2 CD RETRO 819
Economico



Abbreviazione: [WV](#)

RUSSELL CATHERINE

Strictly Romancin'

Un inno o una forma d'arte verso la naturale attrazione amorosa

Catherine Russell, vocals; Matt Munisteri, chitarra, banjo, vocals; Mark Shane, pianoforte; Lee Hudson, basso; Mark McLean, batteria; Andy Farber, sassofono, arrangiatore; Jon-Erik Kellso, tromba, corno, arrangiatore e altri

Il quarto album di Catherine Russell per l'etichetta World Village è un inno alla naturale attrazione amorosa, una forma d'arte, una tradizione musicale familiare. Dalla maniera romantica a quella umoristica il nuovo album esplora l'amore nelle sue debolezze, nei suoi fallimenti e nelle sue gioie, attraverso il talento di una cantante che recupera l'antica arte del «diseur de chanson», che ne incarna i testi e fa scintillare ogni melodia.

MATHLOUTHI EMEL

Klemti Horra

Folk e Rock dalla Tunisia

Zied Zouari, violino; Séverine Morfin, viola; Valentin Ceccaldi, violoncello; Emel Mathlouthi, chitarra; Imed Alibi, djembe, shakers; Vanesa Garcia, bombo; Jonathan Giovanelli, balafon; coro di 6 componenti

Ispirata cantante, poetessa e creativa compositrice tunisina, Emel Mathlouthi in un range di influenza da Dylan a Cheikh Imam all'universo sonoro del nostro tempo, conferisce al suo canto, in genere di protesta, forme rock e di immediate sonorità elettroniche. Figura centrale della Primavera Araba, ha una pregnante presenza scenica e il suo canto è un inno alla libertà. Questo album la pone fermamente nella scena del pop internazionale.



1 CD WV 468101
Alto Prezzo



0 713746 810122



1 CD WV 479065
Alto Prezzo



3 149026 006928