

Etichetta: **Agogique**

GABRIELLI DOMENICO

Bologna, 1689... La Nascita del Violoncello

Sonate, Passacglie, Ricercari, ... - Testo storico-organologico sui primi esemplari di violoncello, rsempi musicali tratti da musiche di Gabrielli, Jacchini, Vitali, Degli Antoni

Bruno Cocset, violoncelli, basse de violon, tenors de violon, viola bastarda; Emmanuel Jacques, Mathurin Matharel, violoncello; Richard Myron, contrabbasso; Bertrand Cuiller, clavicembalo e organo

Etichetta: **Arthaus Musik**

LEHÁR FRANZ

Paganini

Film Operetta del 1973

SOLTESZ STEFAN Dir

Antonio Theba, Teresa Stratas, Johannes Heesters, Dagmar Koller, Peter Kraus, Fritz Tillmann; Symphony Orchestra Kurt Graunke, Monaco

L'operetta di Franz Lehar 'Paganini' (Vienna, 1925) ha segnato l'inizio di un nuovo periodo nel lavoro del compositore che fu fortemente influenzato dal tenore Richard Tauber. Lehar cominciò a scrivere opere dalle grandi pretese dal punto di vista vocale e modellate dal punto di vista stilistico sul repertorio dell'Opera. L'enorme successo ottenuto da questi lavori dimostra quanto sia stato azzeccato il suo tentativo di non fare solamente ridere il pubblico ma anche di coinvolgerlo in situazioni emozionali commoventi. Una delle operette di maggior successo di questo periodo è indubbiamente 'Paganini', che comprende l'immortale melodia "Gern hab' ich die Frau'n gekusst". Ora, per la prima volta, la leggendaria versione da film del 1973 dell'operetta offre l'opportunità di ammirare ancora una volta stelle come Teresa Stratas, Peter Kraus, Dagmar Koller e, ultimo ma non ultimo, Johannes Heesters.

STRAUSS RICHARD

Salome

Registrazione live dal Festspielhaus Baden-Baden 2011

SOLTESZ STEFAN Dir

Angela Denoke, Kim Begley, Doris Soffel, Alan Held, Marcel Reijans; Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Questa produzione molto acclamata della 'Salome' di Strauss dal Festspielhaus Baden-Baden 2011 vede come regista il tedesco Nikolaus Lenhoff. Angela Denoke è una "brillante Salome" (Frankfurter Allgemeine Zeitung), alla quale si unisce un grande ensemble di solisti, Kim Begley, Doris Soffel e Alan Held. La Deutsches Sinfonie Orchester Berlin, diretta da Stefan Soltez, si è esibita con "grande aplomb" (FAZ) ed è stata entusiasticamente celebrata da critica e pubblico.

VERDI GIUSEPPE

Simon Boccanegra

Registrazione live dal Teatro alla Scala, Milano 2010

BARENBOIM DANIEL Dir

Plácido Domingo, Anja Harteros, Ferruccio Furlanetto, Fabio Sartori; Orchestra e coro del Teatro alla Scala

Il trionfante 'ritorno' di Plácido Domingo alle sue origini di baritono (il suo debutto con la Mexican National Opera, nel 1959, fu proprio come baritono), è racchiuso in questo stupendo Dvd con la rappresentazione del Simon Boccanegra di Verdi del Teatro alla Scala nel 2010. A Domingo, in questa performance diretta da Daniel Barenboim, si uniscono Anja Harteros, Ferruccio Furlanetto e Fabio Sartori, con la regia di Federico Tiezzi. L'intenzione di Plácido Domingo è stata quella di far calare il sipario sulla sua carriera interpretando il ruolo (da baritono) di Simon Boccanegra.

Abbreviazione: **AGO**

ROSSINI GIOACHINO

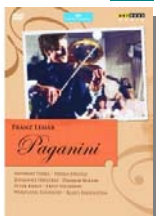
Il Barbiere di Siviglia



1 CD AGO 001
Alto Prezzo



Abbreviazione: **ART**



1 DVD ART 101592
Alto Prezzo



Registrazione live dall'Opéra National de Paris, 2002

CAMPANELLA BRUNO Dir

Joyce DiDonato, Roberto Saccà, Dalibor Jenis, Carlos Chausson, Kristinn Sigmundsson; Orchestra e coro dell' Opéra National de Paris

Una produzione de 'Il Barbiere di Siviglia' di Giachino Rossini, presentata all'Opéra Bastille per la prima volta nel 2002, con la regia di Coline Serreau. L'americana Joyce DiDonato interpreta 'Rosina', il famoso tenore italo-tedesco Roberto Saccà il ruolo del seduttore, il Conte d'Almaviva è il baritono ceco Dalibor Jenis, attualmente uno dei migliori Figaro sulle scene, per formare uno dei migliori cast internazionali.

GIORDANO UMBERTO

Andrea Chenier

Registrazione live dal Teatro Comunale di Bologna, 2006

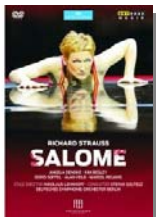
RIZZI CARLO Dir

José Cura, Maria Guleghina, Carlo Guelfi, Giacinta Nicotra, Orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna

Arthaus presenta Andrea Chénier, una delle importanti opere del verismo italiano, in una realistica messa in scena al Teatro Comunale di Bologna. Con José Cura e Maria Guleghina nei ruoli principali, questa produzione si è dimostrata una vero tripudio visivo e musicale per gli amanti dell'opera. Umberto Giordano ha scritto la sua opera più conosciuta nel 1896. Si basa sulla vita del poeta francese André Chénier. Questa figura storica nacque a Costantinopoli nel 1762 da padre francese e madre greca. Nel 1794, solo pochi giorni prima che Robespierre subisse la stessa sorte, fu giustiziato per aver preso parte ad una rivolta in prigione. Era stato imprigionato per aver frequentato la casa del Marchese di Pastoret, poeta e convinto monarca. Inizialmente Chénier aveva esposto gli ideali della Rivoluzione, ma il suo atteggiamento cambiò in seguito agli atteggiamenti dispotici che portarono all'omicidio di Marat e all'inizio del Regno del Terrore. Carlo Rizzi, acclamatissimo direttore del repertorio italiano riconosciuto a livello mondiale, guida l'ensemble attraverso la partitura nella più perfetta tradizione italiana di cantante-direttore.

STRAUSS RICHARD

Salome



1 DVD ART 101593
Alto Prezzo



Registrazione live dal Festspielhaus Baden-Baden 2011

SOLTESZ STEFAN Dir

Angela Denoke, Kim Begley, Doris Soffel, Alan Held, Marcel Reijans; Deutsches Symphonie Orchester Berlin

Questa produzione molto acclamata della 'Salome' di Strauss dal Festspielhaus Baden-Baden 2011 vede come regista il tedesco Nikolaus Lenhoff. Angela Denoke è una "brillante Salome" (Frankfurter Allgemeine Zeitung), alla quale si unisce un grande ensemble di solisti, Kim Begley, Doris Soffel e Alan Held. La Deutsches Sinfonie Orchester Berlin, diretta da Stefan Soltez, si è esibita con "grande aplomb" (FAZ) ed è stata entusiasticamente celebrata da critica e pubblico.

VERDI GIUSEPPE

Simon Boccanegra



1 DVD ART 101595
Alto Prezzo



Registrazione live dal Teatro alla Scala, Milano 2010

BARENBOIM DANIEL Dir

Plácido Domingo, Anja Harteros, Ferruccio Furlanetto, Fabio Sartori; Orchestra e coro del Teatro alla Scala

Il trionfante 'ritorno' di Plácido Domingo alle sue origini di baritono (il suo debutto con la Mexican National Opera, nel 1959, fu proprio come baritono), è racchiuso in questo stupendo Dvd con la rappresentazione del Simon Boccanegra di Verdi del Teatro alla Scala nel 2010. A Domingo, in questa performance diretta da Daniel Barenboim, si uniscono Anja Harteros, Ferruccio Furlanetto e Fabio Sartori, con la regia di Federico Tiezzi. L'intenzione di Plácido Domingo è stata quella di far calare il sipario sulla sua carriera interpretando il ruolo (da baritono) di Simon Boccanegra.

Etichetta: **Bel Air Classiques**



1 DVD ART 107281
Alto Prezzo



1 DVD ART 107287
Alto Prezzo



1 BD ART 108037
Alto Prezzo



1 BD ART 108039
Alto Prezzo



Abbreviazione: **BAC**

Au Soleil Même La Nuit

Prove del 'Tartuffe' di Molière, proiettato nel 1995 al Festival d'Avignon

Eric Darmon e Catherine Vilpoux; regia: Ariane Mnouchkine
Un film sulle prove e la gestazione del 'Tartuffe' di Molière. Come è noto la compagnia Théâtre du Soleil non si limita a inscenare un testo teatrale, ma lavora su una rappresentazione collettiva che prende gradualmente forma sotto la coordinazione di Ariane Mnouchkine. Le riprese si riferiscono alle azioni, alle decisioni, alle tensioni, alle gaffes, alle riflessioni che hanno alla fine dato vita a un nuovo spettacolo. Su un totale di 580 ore di riprese, Catherine Vilpoux ha creato un film attribuendo un senso unitario a tutte le sequenze, attraverso un lavoro titanico di visione, selezione e montaggio.

Etichetta: [Bottega Discantica](#)

Famiglia Bach - Musiche per organo

Brani di Johann Christian, Wilhelm Friedmann, J.Christoph, Heinrich, Wilhelm Friedemann, Johann Lorenz, Johann Ernst, Carl Philipp Emanuel, Johann Sebastian Bach; Buxtehude, Bruhns
CARDI EMANUELE org
Organo Giorgio Carli op.96/2011; Casette di Legnago - Verona

Jewish memories

Musiche di Buss, Devoti, Metti, Del Re, Gentili, Ben-Haim. Prima registrazione mondiale.
DEVOTI PAOLA hp

Trio Ecoensemble

Musiche di Dring, Stravinskij, Gaubert, Arnold, Delanoff, Landuzzi, Demersseman

Morena Mestieri, flauto; Fundarò Paola, oboe; Bellagamba Anna, pianoforte.

Etichetta: [Capriccio](#)

Quartet Movements

Musiche di: Schubert, Wolf, Puccini, Orff, Webern, Rihm, Ives

SIGNUM QUARTET

Arnold Schönberg fece notare una volta ad uno dei suoi studenti, Anton Webern, il fatto che fosse in grado di "esprimere un intero racconto con un singolo gesto". Facendo ciò, il compositore arrivò alla massima sintesi di espressione attraverso design di dimensioni minime. Hugo Wolf compose la sua serenata in un solo movimento per quartetto d'archi in una notte, come lui stesso ha affermato. Con questa interessante edizione di frammenti musicali e brani in un movimento per quartetto il giovane Signum Quartet presenta il suo secondo album dopo il successo del primo dedicato a Ludwig Thuille (Cap 5049).

Etichetta: [Cmajor](#)



2 DVD BAC 069
Alto Prezzo



3 760115 300699

VERDI GIUSEPPE

La forza del destino

Regia di David Pountney

MEHTA ZUBIN Dir

Carlos Álvarez, Nina Stemme, Salvatore Licitra; Orchestra e coro dell'Opera di Vienna

Nina Stemme è stata definita una grandiosa Leonora ma una grande prova anche per Álvarez e il recentemente scomparso Salvatore Licitra.

VERDI GIUSEPPE

La forza del destino

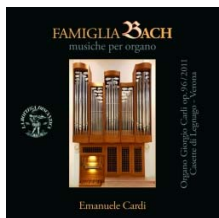
Regia di David Pountney

MEHTA ZUBIN Dir

Carlos Álvarez, Nina Stemme, Salvatore Licitra; Orchestra e coro dell'Opera di Vienna

Nina Stemme è stata definita una grandiosa Leonora ma una grande prova anche per Álvarez e il recentemente scomparso Salvatore Licitra.

Abbreviazione: [DISCAN](#)



1 CD DISCAN 247
Alto Prezzo



8 015203 102477

The little Mermaid

Balletto di John Neumeier, basato su una storia di Hans Christian Andersen. Bonus: Making of Little Mermaid. Registrazione live dalla War Memorial Opera House, San Francisco 2011

WEST MARTIN Dir

The Little Mermaid

Balletto di John Neumeier, basato su una storia di Hans Christian Andersen. Bonus: Making of Little Mermaid. Registrazione live dalla War Memorial Opera House, San Francisco 2011

WEST MARTIN Dir

Yuan Yuan Tan, ballerino solista; San Francisco Ballet



1 CD DISCAN 248
Alto Prezzo



8 015203 102484



1 CD DISCAN 249
Alto Prezzo



8 015203 102491

Abbreviazione: [CAP](#)



1 CD CAP 5064
Alto Prezzo



0 845221 050645

Abbreviazione: [CMJ](#)



2 DVD CMJ 708108
Alto Prezzo



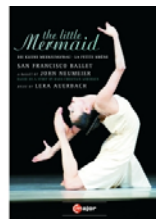
0 814337 010812



1 BD CMJ 708204
Alto Prezzo



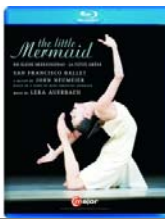
0 814337 010829



2 DVD CMJ 708608
Alto Prezzo



0 814337 010867



1 BD CMJ 708704
Alto Prezzo



0 814337 010874

BEETHOVEN LUDWIG VAN

Concerti per pianoforte (integrale)

Bonus: 30 minuti di documentario su Rudolf Buchbinder, intervista a Joachim Kaiser

BUCHBINDER RUDOLF pf

Filarmonica di Vienna, Rudolf Buchbinder, pianoforte e direttore
Rudolf Buchbinder si è affermato come uno dei più importanti pianisti sulla scena internazionale, ospite regolare delle più famose orchestre quali la Filarmonica di Berlino, la Filarmonica di Vienna, la Filarmonica di New York, l'Orchestre National de France, la Filarmonica di Londra la National Symphony e la Philadelphia Orchestra. Ha collaborato con i più illustri direttori del mondo, inclusi Abbado, Dohnányi, Dudamel, Frühbeck de Burgos, Giulini, Harmoncourt, Maazel, Masur, Mehta, Saraste, Sawallisch e Thielemann ed è regolarmente ospite al Festival di Salisburgo.



2 DVD CMJ 708808
Alto Prezzo



0 814337 010881

BEETHOVEN LUDWIG VAN

Concerti per pianoforte (integrale)

Bonus: 30 minuti di documentario su Rudolf Buchbinder, intervista a Joachim Kaiser

BUCHBINDER RUDOLF pf

Filarmonica di Vienna; Rudolf Buchbinder, pianoforte e direttore
Rudolf Buchbinder si è affermato come uno dei più importanti pianisti sulla scena internazionale, ospite regolare delle più famose orchestre quali la Filarmonica di Berlino, la Filarmonica di Vienna, la Filarmonica di New York, l'Orchestra National de France, la Filarmonica di Londra la National Symphony e la Philadelphia Orchestra. Ha collaborato con i più illustri direttori del mondo, inclusi Abbado, Dohnányi, Dudamel, Frühbeck de Burgos, Giulini, Harnoncourt, Maazel, Masur, Mehta, Saraste, Sawallisch e Thielemann ed è regolarmente ospite al Festival di Salisburgo.

MOZART WOLFGANG AMADEUS

Il ratto dal serraglio

Dal Gran Teatre del Liceu

BOLTON IVOR Dir

Diana Damrau, Olga Peretyatko, Christoph Strehl, Norbert Ernst, Franz-Josef Selig; Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Dal Gran Teatre del Liceu, uno dei teatri dell'opera più importanti d'Europa. "L'importanza del Teatre del Liceu non può essere messa in discussione. Il teatro viene considerato al pari dei più grandi teatri del mondo, come Parigi, Londra, New York, Vienna, Madrid, Roma, Milano", scrive Opera News. Un grande cast: il soprano tedesco Diana Damrau ha raggiunto un enorme successo con il sostegno dei critici che l'hanno definita un'entusiasmante Konstanze e paragonata a Edita Gruberova nella sua apparizione al Liceu. Christoph Strehl, imponente ed aristocratico tenore dalle grandi risorse e dalla tecnica raffinata, ha interpretato con semplicità il complicato ruolo di Belmonte. Franz Josef Selig è stato celebrato dai critici come uno dei migliori Osmin.

MOZART WOLFGANG AMADEUS

Il ratto dal serraglio

Dal Gran Teatre del Liceu

BOLTON IVOR Dir

Diana Damrau, Olga Peretyatko, Christoph Strehl, Norbert Ernst, Franz-Josef Selig; Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Dal Gran Teatre del Liceu, uno dei teatri dell'opera più importanti d'Europa. "L'importanza del Teatre del Liceu non può essere messa in discussione. Il teatro viene considerato al pari dei più grandi teatri del mondo, come Parigi, Londra, New York, Vienna, Madrid, Roma, Milano", scrive Opera News. Un grande cast: il soprano tedesco Diana Damrau ha raggiunto un enorme successo con il sostegno dei critici che l'hanno definita un'entusiasmante Konstanze e paragonata a Edita Gruberova nella sua apparizione al Liceu. Christoph Strehl, imponente ed aristocratico tenore dalle grandi risorse e dalla tecnica raffinata, ha interpretato con semplicità il complicato ruolo di Belmonte. Franz Josef Selig è stato celebrato dai critici come uno dei migliori Osmin.

WAGNER RICHARD

Tannhäuser

Regia di Robert Carsen; dal Gran Teatre del Liceu

WEIGLE SEBASTIAN Dir

G. Groissbock, P. Seiffert, M. Eiche, P. M. Schnitzer, B. Uria-Monzon; Orchestra sinfonica e coro del Gran Teatre del Liceu

Cast meraviglioso con il direttore principale del Teatre del Liceu, Sebastian Weigle, specialista di Wagner e Peter Seiffert, una delle migliori voci wagneriane. Nei panni di un Tannhäuser dalla voce leggera e giovane, recita accanto a Petra Maria Schnitzer nei panni di Elisabeth. Nelle vesti della dea dell'amore, la controparte di Elisabeth, Venus, viene interpretata dalla meravigliosa Béatrice Uria-Monzon. Sebastian Weigle, principale direttore del Teatre del Liceu, si cimenta in una performance "piena di vitalità e visibilmente ispirata", come ha scritto lo Spanish daily ABC.



1 BD CMJ 708904

Alto Prezzo



0 814337 010898



2 DVD CMJ 709108

Alto Prezzo



0 814337 010911



1 BD CMJ 709204

Alto Prezzo



0 814337 010928



2 DVD CMJ 709308

Alto Prezzo



0 814337 010935

WAGNER RICHARD

Tannhäuser

Dal Gran Teatre del Liceu

WEIGLE SEBASTIAN Dir

G. Groissbock, P. Seiffert, M. Eiche, P. M. Schnitzer, B. Uria-Monzon; Orchestra sinfonica e coro del Gran Teatre del Liceu

Cast meraviglioso con il direttore principale del Teatre del Liceu, Sebastian Weigle, specialista di Wagner e Peter Seiffert, una delle migliori voci wagneriane. Nei panni di un Tannhäuser dalla voce leggera e giovane, recita accanto a Petra Maria Schnitzer nei panni di Elisabeth. Nelle vesti della dea dell'amore, la controparte di Elisabeth, Venus, viene interpretata dalla meravigliosa Béatrice Uria-Monzon. Sebastian Weigle, principale direttore del Teatre del Liceu, si cimenta in una performance "piena di vitalità e visibilmente ispirata", come ha scritto lo Spanish daily ABC.

Etichetta: [Ducale](#)

The Early Mandolin, Vol.3: il mandolino nell'Italia del '700

Musiche di Piccone, Monza, Sammartini, Bortolazzi, Cecere, Domenico Scarlatti.

ENSEMBLE BASCHENIS

L'Ensemble Baschenis, che prende il nome dal pittore bergamasco considerato il migliore ritrattista di strumenti musicali, svolge la sua attività nell'ambito della musica antica, basandosi sulla ricerca della prassi e della rivalutazione del repertorio originale. Per la piccola collana «The Early Mandolin» ha inciso due CD esplorando il repertorio settecentesco per uno e due mandolini (DUC 025, DUC 036) a cui si aggiunge quest'ultimo in cui si elabora un repertorio italiano per un solo mandolino, accompagnato dal basso continuo o dal basso obbligato suonato con la chitarra. Luca Cappucci ha utilizzato tipi diversi di mandolino (italiano, bresciano, napoletano), per eseguire con Alessandra Milesi al violoncello e Giorgio Ferraris alla chitarra e alla tiorba.

Etichetta: [Ecm Records](#)

BRITTEN BENJAMIN

Suite per violoncello solo n.3 op.87

BACH JOHANN SEBASTIAN Suite per violoncello n.6 BWV 1012

LIGETI GYÖRGY Sonata per violoncello

PERÉNYI MIKLÓS vc

Miklos Perényi, violoncello.

Primo recital in solo su ECM del violoncellista ungherese Miklos Perényi, un capolavoro di bellezza timbrica e di gamma dinamica grazie anche alla speciale acustica dell'Auditorium della Radiotelevisione Svizzera di Lugano. L'interprete giustifica storicamente l'interconnessione tra la sesta Suite per violoncello di Bach, la terza Cello Suite di Britten e la Sonata di Ligeti: Britten compose le Suites per violoncello ispirato dall'esecuzione di Rostropovich delle Suites di Bach; la Sonata di Ligeti fu pubblicata solo nel 1979, ma composta prima, durante e dopo le Suites di Britten.



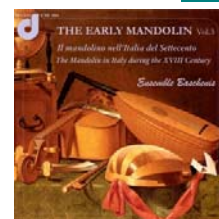
1 BD CMJ 709404

Alto Prezzo



0 814337 010942

Abbreviazione: [DUC](#)



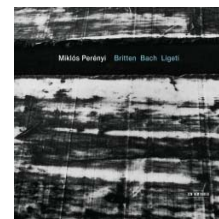
1 CD DUC 044

Alto Prezzo



8 011772 000442

Abbreviazione: [ECM](#)



1 CD ECM 2152

Alto Prezzo



0 028947 641667

GUBAIDULINA SOFIA
The Lyre of Orpheus, Canticle of the Sun



KREMER GIDON vi
Gidon Kremer, violino; Marta Sudraba, violoncello; Kremerata Baltica; Nicolas Altstaedt, violoncello; Andrei Pushkarev e Rihards Zalupe, percussioni; Rostislav Krimer, celesta; Riga Chamber Choir "Kamer..." Maris Sirmais

Il CD presenta due delle maggiori opere della compositrice, registrate al Festival di Lockenhaus. "The Lyre of Orpheus", per violino, percussioni e orchestra d'archi, è un' esplorazione nella fisica del suono, una metafora di una profonda correlazione tra i processi che si svolgono nel tempo come pulsazione e i processi all'interno del mondo del suono. L'interprete - Gidon Kremer è uno tra i maggiormente legati alla compositrice - deve penetrare l'atmosfera rarefatta di questi lavori e portarvi la propria creatività per «completare» la musica, deve trovare una chiave per accedere al mistico regno di Sofia Gubaidulina, una riflessione su più alti poteri. "Canticle of the Sun" rivisita il pezzo celebre che Gubaidulina ha scritto in omaggio a Mstislav Rostropovich, in occasione del suo 70 ° compleanno nel 1997. La «solare» disponibilità di Rostropovich è stata una fonte d'ispirazione, spingendo Gubaidulina a trovare un'associazione con il Cantico delle Creature di San Francesco. In questa registrazione il violoncellista Nicolas Altstaedt assume il ruolo di guida altamente espressiva.

Etichetta: **EuroArts**
FAURÉ GABRIEL
Requiem

Requiem Op. 48, Pavana Op. 50, Elégie, Op. 24, Super flumina Babylonis, Cantique de Jean Racine Op. 11; registrato dal vivo

JÄRVI PAAVO Dir
Chen Reiss, soprano; Matthias Goerne, baritono; Éric Picard, violoncello; Philippe Aïche, violino solista; Coro e Orchestra di Parigi,

Fauré non fu spinto a comporre un Requiem dopo la morte di una persona cara, sebbene sua madre fosse morta nelle prime fasi della composizione e suo padre fosse morto due anni prima. Il componimento di Fauré non pone il suo Requiem al livello di un testo liturgico tradizionale, aggiunge invece un lirico 'Pie Jesu' ed un trascendente 'Paradisum' e omette il 'Dies Irae' e 'Tuba Mirum'. Un Requiem, quindi, calmo, talvolta definito una "ninnananna funebre". L'opera non convenzionale di Fauré è divenuta una delle favorite nel repertorio. Paavo Järvi è il nuovo direttore musicale dell'Orchestra di Parigi - una delle più grandi e prestigiose orchestre internazionali - ed ha già ottenuto una notevole fama come direttore e la vittoria di un Grammy Award.

DONIZETTI GAETANO
Lucrezia Borgia

Regia di Christoph Loy. Documentario: "L'arte del belcanto". Sottotitoli in Italiano

DE BILLY BERTRAND Dir
Edita Gruberova, Pavol Breslik, Franco Vassallo; Bayerischen Staatsoper, Bayerischen Staatsorchester
La nuova produzione della Lucrezia Borgia all'Opera bavarese porta alla ribalta la tecnica fenomenale di Edita Gruberova.

BOCCHERINI LUIGI
Stabat Mater - Armonie dello spirito
MOZART WOLFGANG AMADEUS Adagio e fuga

Registrato nella Basilica della Santa Casa, Loreto, 7/4/11 e nella Basilica di San Lorenzo, Firenze, 9/4/11. Primo di una serie di DVD di musica sacra dalle basiliche italiane.

Gemma Bertagnolli, soprano; Ensemble Aurora; Enrico Gatti, violino; Rossella Croce, violino; Sebastiano Airoidi, viola; Gaetano Nasilio, violoncello; Luca Peverini, violoncello;
Luigi Boccherini, un virtuoso violoncellista e maestro di musica da camera, ha composto quest'opera religiosa con profondo rispetto per il testo e la sua identità. L'Ensemble Aurora, tutto italiano, guidato dal violinista Enrico Gatti, ne propone una versione a parti reali, accompagnando il soprano Gemma Bertagnolli in una magnifica fusione sonora.

Etichetta: **Harmonia Mundi**

1 CD ECM 2256
Alto Prezzo



Abbreviazione: **EURA**



1 DVD EURA 2058878
Alto Prezzo



0 880242 588784



1 BD EURA 2072454
Alto Prezzo



0 880242 724540



1 DVD EURA 2072558
Medio Prezzo



0 880242 725585

Abbreviazione: **HM**

RACHMANINOV SERGEI
Trésors de Russie - Vespres
CIAIKOVSKI PYOTR IL'YCH Sinfonia n.6
MUSSORGSKY MODEST PETROVICH Quadri di un'esposizione

GATTI DANIELE Dir
Paul Hillier, direttore; Brigitte Engerer, pianoforte; Estonian Philharmonic Chamber Choir, Royal Philharmonic Orchestra
La musica 'classica' russa sembra avere una duplice coscienza: a volte austera e intimistica, a volte luminosa e risolutamente lungimirante. Alla base, questo sentimento attinge egualmente dalle innumerevoli tradizioni del più grande Paese al mondo e dalle sue relazioni con l'Europa occidentale, in special modo la Francia, dal Diciottesimo secolo in poi. Se dovessimo definire l'atmosfera davvero speciale della musica russa in due parole, potremmo dire che essa rappresenta lo scambio, la condivisione e il profondo interesse per un'infinità di idiomi culturali e musicali. Il principale interesse delle opere di questa serie è l'approccio che esse hanno nei confronti di tre aspetti centrali di questo repertorio, tre 'Tesori di Russia', attraverso tre dei suoi più famosi compositori: l'influenza della musica religiosa ortodossa con i 'Vespri'; la modernità e l'importanza dell'immagine musicale con 'Quadri di un'esposizione'; infine il languore e l'intimo struggimento così tipico dell'animo russo, espressi nella Sinfonia 'Patetica' di Tchaikovsky.

JANACEK LEOS
Choral Works (Opere per coro)

Sei cori moravi, Filastrocche e altri
REUSS DANIEL Dir
Thomas Walker, tenore; Philip Mayers, pianoforte; Dirk Juijmes, armonio; Ernestine Stoop, arpa; Cappella Amsterdam, Radio Blazers Ensemble

Le opere corali di Janacek costituiscono un repertorio di canti e racconti popolari di profonda ricchezza. Il compositore si impossessa di idiomi tratti dal patrimonio tradizionale boemo e moravo, delle danze folkloristiche e delle narrazioni pastorali, per esprimersi in un linguaggio che continuamente oscilla tra allegria e tristezza, ma anche con una vena patriottica. Oltre le liriche singole, il programma del CD presenta due raccolte: i 6 Cori moravi - una trascrizione dei Duetti moravi del suo compatriota Antonin Dvorak - e Rídalka («Nursery Rhymes» in inglese, «Filastrocche» in italiano) - 19 pezzi per 9 voci e complesso strumentale, dove spesso sono ritratte scene dal mondo naturale, animale e vegetale. Particolarmente toccante l'Elegia in morte della figlia Olga, per coro misto e pianoforte, su un testo scritto da un'amica della stessa figlia.

Slavic Heroes

Arie di Tchaikovsky, Rachmaninov, Smetana, Dvorak, Moniuszko, Rimsky-Korsakov, Borodin, Szymanovsky
BOROWICZ LUKASZ Dir

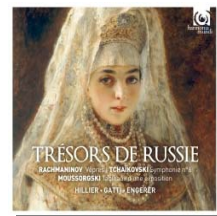
Mariusz Kwiecien, baritono; Polish Radio Symphony Orchestra
Il baritono polacco Mariusz Kwiecien attira sempre un vastissimo pubblico nei più grandi teatri del mondo con le sue interpretazioni piene di energia. Per il suo primo recital su Harmonia Mundi impiega la sua voce calda e melliflua interpretando arie polacche, russe e ceche in un repertorio che predilige: se alcune delle scene sono familiari al teatro musicale, altri brani potranno presentarsi come appassionanti scoperte.

MOZART WOLFGANG AMADEUS
Keyboard Music, vol. 3

Variazioni in Fa maggiore K.613, Sonata in Fa maggiore K.332, Sonata in Si bemolle maggiore K.333, Fantasia in Do minore K.396

BEZUIDENHOUT KRISTIAN fp
Dopo i primi due volumi (HM 907497, HM 907498), Kristian Beuzidenhout continua la sua escursione nella musica di Mozart utilizzando una riproduzione moderna di un fortepiano viennese Anton Walter del 1805. In programma la celebre Sonata in Fa maggiore K 332 e una delle ultime composizioni mozartiane, le Variazioni su «Ein Weib ist das herrlichste Ding» K 613.

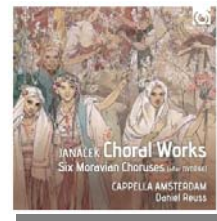
Etichetta: **ICA Classics**



3 CD HM 2908385-87
Economico



3 149020 838549



1 CD HM 902097
Alto Prezzo



3 149020 209721



1 CD HM 906101
Alto Prezzo



3 149020 610121



1 CD HM 907499
Alto Prezzo



0 093046 749927

Abbreviazione: **ICA**

BEETHOVEN LUDWIG VAN
Sonata per pianoforte n.6 op.10 n.2, n.29
op.106 "Hammerklavier"
SCHUBERT FRANZ Improvviso n.3 D 935

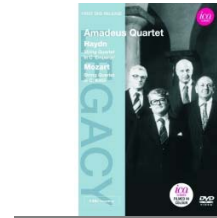
Beethovenhalle, Bonn, 24 Settembre 1959
BACKHAUS WILHELM pf



1 CD ICAC 5055
Alto Prezzo
 5 060244 550551

MOZART WOLFGANG AMADEUS
Quartetto per archi K 456, K 428
HAYDN FRANZ JOSEPH Quartetto per archi n.3 op.76
 "Imperatore"

Registrazioni del 1980 e 1983
QUARTETTO AMADEUS Dir

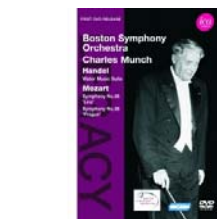


1 DVD ICAD 5056
Alto Prezzo
 5 060244 550568

MOZART WOLFGANG AMADEUS
Sinfonia nn.36 K 425 "Linz", n.38 K 504
"Praga"

HANDEL GEORG FRIEDRICH Musica sull'acqua (arr. Hamilton Harty)

Registrazioni del periodo 1958-1960. Charles Munch/BSO
 Vol. 8
MUNCH CHARLES Dir
 Boston Symphony Orchestra



1 DVD ICAD 5057
Alto Prezzo
 5 060244 550575

Etichetta: **Marco Polo**
SPOHR LOUIS

Quartetti per archi (Integrale) Vol. 15

N. 19 in La maggiore, Op. 68; n. 22 in Re minore, Op. 74 n. 3

Moscow Philharmonic Concertino String Quartet, New Budapest Quartet

Spohr fu un compositore di quartetti molto prolifico. L'insieme dei suoi lavori costituisce una collezione prestigiosa. Il suo 'Quartetto n. 19' è il quarto dei suoi 'Quatuors brillants', concerti da camera pensati per permettere al primo violinista, lo stesso Spohr, di esibire le sue credenziali da virtuoso. Il 'Quartetto n. 22' è una delle sue più grandi composizioni, non solo per i suoi temi ampi, talvolta sensuali, con sfumature di vero e proprio pathos, ma anche per l'uso magistrale di elementi di contrappunto e virtuoso a formare un tutt'uno magnificamente omogeneo.

Etichetta: **Mirare**

BACH JOHANN SEBASTIAN
6 Partite (BWV 825-830)

XIAO-MEI ZHU pf

Zhu Xiao-Mei, originaria di Shanghai e vittima della Rivoluzione Culturale in Cina, gode di una singolare aura e una particolare saggezza tali da rendere ogni sua registrazione un tipico evento, in modo speciale nel repertorio bachiano di cui sono già disponibili il "Clavicembalo ben temperato" (MIR 044 e 103) e le "Variazioni Goldberg" (MIR 048). L'interprete considera che le Partite furono la prima opera di Bach ad essere ufficialmente pubblicata, quando erano già stati composti sia il Clavicembalo ben temperato che le Suites (inglesi e francesi). La sua interpretazione vuole quindi conservare l'idea che le Partite siano la migliore introduzione alla musica del grande compositore

Etichetta: **Musique D'Abord**



1 CD MP 8225981
Medio Prezzo
 0 636943 598122



2 CD MIR 156
Medio Prezzo
 3 760127 221562

Abbreviazione: **HMA**

MONTEVERDI CLAUDIO
Missa "In illo tempore"

HERREWEGHE PHILIPPE Dir
Ensemble Vocal Européen

Le messe a quattro danno una rapida visione dell'itinerario personale e musicale che fece Monteverdi da Mantova a Venezia, tra la 'prima' e la 'seconda pratica'. Facendo da ponte tra due ere, il maestro rivela la sua perfetta padronanza dell'arte del passato dando forma simultaneamente al linguaggio del futuro.

BACH CARL PHILIP EMANUEL
Sonate per viola da gamba

LONDON BAROQUE

Ingrid Seifert, violino; Richard Gwilt, violino; Charles Medlam, violoncello; Richard Egarr, clavicembalo

C. Ph. E. Bach era particolarmente affezionato alla Trio sonata, a cui dedicò alcune delle sue opere migliori. La fluidità del suo stile, rappresentativo dell'assimilazione del genere al tramontare del periodo barocco, è emblematica della 'sensibilità' di una nuova era musicale, quella dell'Illuminismo e della nascita del Classicismo.

Canciones y Ensaladas

Canciones e brani strumentali del secolo d'oro. Brani di Mudarra, Vasquez, Flecha, Brudieu, Valderbano

VISSE DOMINIQUE Dir

Ensemble Clément Janequin

Questa registrazione ci presenta le migliori chansons e i migliori pezzi strumentali del Rinascimento spagnolo. Dell'Ensalada Cervantes ci dice che era "una sorta di canto in metri diversi": era chiamata così perché assomigliava ad un miscuglio culinario.

DEMANTIUS CHRISTOPHORUS
Vespri di Pentecoste, Threnodiae

VAN NEVEL PAUL Dir

Huelgas-Ensemble

Esatto contemporaneo di Monteverdi (le date di nascita e di morte sono le stesse per entrambi), il boemo Christophorus Demantius era un compositore prodigiosamente creativo, totalmente estraneo al movimento d'avanguardia italiano annunciato dal suo 'gemello' transalpino. E tuttavia, egli esplorò nuove strade musicali con straordinaria ingegnosità rimanendo comunque fedele allo stile polifonico del Rinascimento. In questo senso i 'Vespri di Pentecoste', molto gioiosi, rappresentano la transizione dal 'vecchio' contrappunto di Lassus e Praetorius alle imminenti innovazioni di Schein e Schütz.

BRUHNS NICOLAUS
Deutsche Kantaten

JUNGHÄNEL KONRAD Dir

Cantus Cölln

Nikolaus Bruhns, al quale dobbiamo le più belle cantate scritte prima di Bach, ebbe purtroppo poche opportunità di esercitare la propria arte. Morì prematuramente all'età di 32 anni.



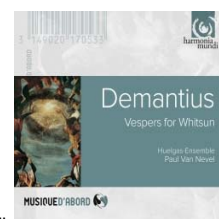
1 CD HMA 1951355
Economico
 3 149020 135532



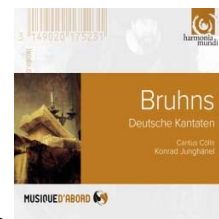
1 CD HMA 1951511
Economico
 3 149020 151136



1 CD HMA 1951627
Economico
 3 149020 162736



1 CD HMA 1951705
Economico
 3 149020 170533



1 CD HMA 1951752
Economico
 3 149020 175231

MARTIN FRANK
Messe pour double choer a cappella
MESSIAEN OLIVIER 5 Rechants

REUSS DANIEL Dir
RIAS Kammerchor

Frank Martin e Olivier Messiaen hanno pochi aspetti musicali in comune, ma la loro fede supera le differenze di base esistenti fra loro e li rende due dei più importanti compositori cristiani del Ventesimo secolo. La 'Messa' di Martin per doppio coro senza accompagnamento è la professione di fede profondamente ecumenica di un fervente cristiano dei nostri tempi. Per quanto riguarda 'Cinq Rechants', l'ultima opera a cappella di Messiaen, lo stesso compositore l'ha considerata "una delle sue opere migliori".

SAINT-SAËNS CAMILLE
Trio n.1 op.18, n.2 op.92

TRIO WANDERER

Vincent Coq, pianoforte; Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violino; Raphaël Pidoux, violoncello

"Sto lavorando a un Trio che spero porti alla disperazione coloro i quali saranno sfortunati abbastanza da ascoltarlo. Avrò bisogno dell'intera estate per perpetrare questa atrocità; uno deve pur divertirsi in qualche modo". Venticinque anni dopo il Trio n. 1 che fu un indiscutibile successo, Saint-Saëns si diede con tutto ciò di cui era capace al secondo: la prima fu il 7 dicembre 1892 e non fallì nel sorprendere gli ascoltatori.

MOZART WOLFGANG AMADEUS
Sinfonie nn.35 K 385 "Haffner, n.36 K 425
"Linz"

BELOHLAVEC JIRI Dir
The Prague Philharmonia

Nel 1782 e 1783 la vita di Mozart fu un assoluto mulinello di attività. Le due Sinfonie da lui composte danno testimonianza di poteri creativi più strabilianti che mai e danno inizio con brio alla sua serie di capolavori sinfonici dell'età matura.

BRUCKNER ANTON
Sinfonia n.6

NAGANO KENT Dir
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Proposta per la prima volta a Vienna il 26 febbraio 1899 con la direzione di Gustav Mahler, la Sinfonia n. 6 di Bruckner non fu mai da lui modificata o rivista, aspetto che dimostra l'eccezionale fiducia del compositore nell'opera stessa. Egli era, in verità, particolarmente fiero dell'audacia del suo lavoro e lo soprannominò 'il più sfacciato'. Fin dalla sua prima performance l'opera attirò l'attenzione per la sua visionaria bellezza.

RAVEL MAURICE
Miroirs

DECAUX ALBERT Clairs de lune
SCHOENBERG ARNOLD 3 Klavierstücke op.11

"Reflections"
CHIU FREDERIC pf

Quando accosta 'Miroir' di Ravel e 'Klavierstücke Op. 11' di Schoenberg, potrebbe sembrare che Frederic Chiu stia tendendo di far conciliare due opposti. Tuttavia, non è questo il caso. Le etichette 'impressionista' e 'espressionista', generalmente utilizzate per definire sfere musicali abbastanza distinte, in realtà hanno molto in comune - come è dimostrato dalla straordinaria opera di Abel Decaux 'Clairs de lune' e dalla sua sintesi senza precedenti di atonalità viennese e linguaggio raveliano.

Etichetta: **Naxos**



1 CD HMA 1951834
Economico



3 149020 183434



1 CD HMA 1951862
Economico



3 149020 186237



1 CD HMA 1951891
Economico



3 149020 189139



1 CD HMA 1951901
Economico



3 149020 190135



1 CD HMA 1957166
Economico



3 149020 716632

Abbreviazione: **NAX**

PRIMROSE WILLIAM
Recital, Vol.2: 1939-1952

Musiche di Bach, Händel, Paganini, Schubert, Brahms, Benjamin e Harris.

PRIMROSE WILLIAM via

Considerato il primo violista veramente moderno, William Primrose, leggendario musicista scozzese, divenne famoso negli anni Venti, quando si dedicò alla viola su raccomandazione del suo più grande mentore, Eugene Ysaye. Questo programma include quattro 'Caprices' di Paganini, che più di tutte le registrazioni di Primrose contribuirono a diffondere la sua fama tra i suoi pari, così come due opere maggiori scritte appositamente per lui: la 'Sonata' di Arthur Benjamin e 'Soliloquy and dance' di Roy Harris.

CHAIKOVSKI PYOTR IL'YCH
Grand Sonata op.37

PROKOFIEV SERGEI Sonata per pianoforte n.3 op.87, n.9 op.103

Sviatoslav Richter Early Recordings, Vol 2 (1956-1958)
RICHTER SVIATOSLAV pf

Al tempo in cui Sviatoslav Richter fece queste registrazioni, le tre sonate erano nel suo repertorio da anni. Egli infatti aveva eseguito per la prima volta la Sonata in SOL maggiore di Tchaikovsky nel 1942, registrandola a Mosca nel 1956. Le sue registrazioni della musica di Prokofiev sono leggendarie. Egli aveva solo quattro giorni per imparare la Settima Sonata per la prima esecuzione all'inizio del 1943. Richter ne parlò come di un lavoro che rifletteva 'forze assassine scatenate' e la sua registrazione del 1958 è una realizzazione grafica di questo sentimento.

MOZART WOLFGANG AMADEUS
Repubblica Ceca - Castelli e città in Boemia e Moravia

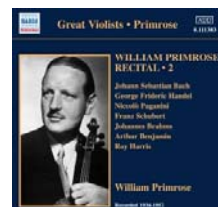
A Musical Journey: Czech Republic; Castles and Towns in Bohemia and Moravia

I luoghi: la visita della Repubblica Ceca ha inizio con il Castello di Hluboká, un'imponente costruzione che per oltre trecento anni è appartenuta alla famiglia Schwarzenberg. L'attuale costruzione è in parte costruita sul modello del Castello inglese di Windsor. Vengono inoltre visitati altri siti, tra cui il Castello di Konopiste, la pittoresca città di Telc e il Castello di Vranov. La musica: la musica è di Mozart, in particolare nei suoi quattro 'Concerti per corno', scritti nel corso dell'ultimo decennio della sua vita, quando risiedeva a Vienna. Essi erano destinati al suo vecchio amico di Salisburgo, Ignaz Leutgeb, anch'egli stabilitosi a Vienna, il quale oltre alle sue attività musicali era diventato proprietario di un piccolo negozio di formaggi. I concerti, uno dei quali era incompleto alla morte di Mozart, rappresentano l'apice del suo lavoro.

Francia: Tour musicale del sud della Francia-'Prélude à l'après-midi d'un faune'

Musiche di Satie e Ravel

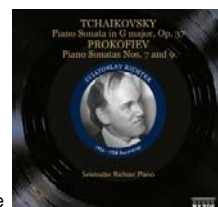
I luoghi: Il tour si apre con alcuni paesaggi della Camargue, regione paludosa vicino ad Arles con la sua vita selvaggia. Paesaggi della Costa Azzurra sono intervallati con immagini della Gliptoteca di Monaco con la sua collezione statue romane e greche. Vicino ad Arles si trovano l'antica Abbazia di Montmajour, il monastero fortificato e l'Abbazia di Saint-Honorat, una delle Isole de Lérins. Ad Arles si possono visitare il teatro romano e la necropoli e, a Saint-Rémy-de-Provence, i resti dell'antica città greco-gallica di Glanum. La musica: la musica per il tour include l'evocativo 'Prélude à l'après-midi d'un faune' di Debussy, due 'Gymnopédies' di Erik Satie e due suites di Ravel tratte dal suo balletto 'Daphnis et Chloé', seguite dalla sua "Introduzione e Allegros" per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi.



1 CD NAX 111383
Economico



0 747313 338320



1 CD NAX 111387
Economico



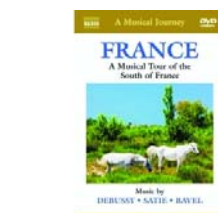
0 747313 338726



1 DVD NAX 2110542
Medio Prezzo



0 747313 554256



1 DVD NAX 2110545
Medio Prezzo



0 747313 554553

Night Music vol. 1 - Italia - Svizzera -Germania - Francia

Musiche di: Mozart, Beethoven, Chopin, Tchaikovsky, Godard, Fauré, Pachelbel, Debussy, Torelli

I luoghi: la maggior parte dei luoghi visitati riflettono uno spirito di calma e tranquillità, sebbene la rapida occhiata su Venezia si soffermi brevemente sui festeggiamenti per il carnevale. Altri luoghi spaziano dal Chiemsee bavarese (detto anche 'mare bavarese'), l'Engadina, in Svizzera e i tratti paludosi della Camargue nel Sud della Francia, con i suoi cavalli selvaggi. La musica: la musica si intona perfettamente con il mood riflessivo dei paesaggi mostrati. Sono inclusi alcuni movimenti dalle famose opere 'Eine kleine Nachmusik' e 'Sinfonia n. 40' di Mozart e Sonata "Al chir di luna" di Beethoven con l'ingegnoso 'Canone' di Pachelbel. E' di Tchaikovsky l'opera 'Mélodie', una composizione che costituiva parte di una lettera di ringraziamento al suo mecenate, che non incontrò mai di persona. Di Debussy è il popolare 'Claire de lune'. La registrazione termina con l'opera 'Sicilienne' di Fauré, familiare per le molte forme e trascrizioni.

DEBUSSY CLAUDE
Integrale delle opere orchestrali

MÄRKL JUN Dir
Orchestre National de Lyon

Un cofanetto che contiene tutti i lavori per orchestra di Debussy - in un'esecuzione giudicata fra le migliori tra le più recenti - compresi i molti arrangiamenti tratti da brani cameristici. Un ricco panorama del tipico suono di Debussy, di La mer o del Prélude à l'après-mid d'un faune, ma anche di altri brani, come le "Sei Epigrafi antiche" o la "Petit Suit" e nell'arrangiamento di importanti musicisti contemporanei come Ravel, Caplet o Ernest Ansermet.

HANSON HOWARD

Sinfonia n.6" Lumen in Christo, n.7 "A Sea Symphony"

SCHWARZ GERARD Dir

Le ultime due sinfonie di Hanson rappresentano la perfetta conclusione della sua carriera di compositore. Commissionata per il 185° anniversario della stagione della Filarmonica di New York e dedicata a Leonard Bernstein, la romantica Sesta Sinfonia è inserita in sei movimenti continui pervasi da una sorta di idea fissa con un motivo a tre note.

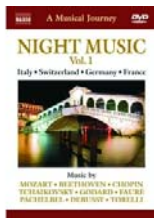
ROUSSEL ALBERT

Le festin de l'araignée, Padmavati (Suite)

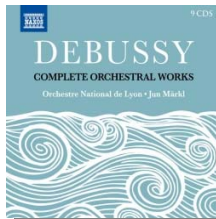
Si tratta del quinto e ultimo volume della raccolta delle opere orchestrali di Roussel dirette da Stéphane Denève alla guida della RSNO. CD Del Mese Gennaio 2012

DENÈVE STÉPHANE Dir
Royal Scottish National Orchestra

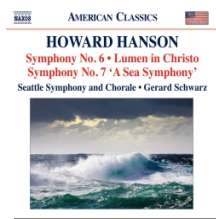
Tra le più raffinate opere di Roussel, "Le festin de l'araignée" fu composta nel suo primo periodo impressionistico. Descrivendo il mondo fiabesco degli insetti, bello e violento, stempera la vena impressionistica in alcune trame formali. L'esperienza nella marina francese lo ha introdotto alle influenze orientali. La visita all'antica città di Chittor in Rajasthan ha ispirato l'opera-ballet "Padmavati". Roussel utilizza caratteristiche della musica indiana per evocare la leggendaria presenza dei Mongoli nella città. Ultimo volume dell'acclamato integrale di Stéphane Denève alla guida della Royal Scottish Philharmonic.



1 DVD NAX 2110549
Medio Prezzo



9 CD NAX 509002
Economico



1 CD NAX 559704
Economico



1 CD NAX 572243
Economico



BACH JOHANN SEBASTIAN

Transcriptions for Guitar

Partita n.2 BWV 826, Partita per liuto BWV 997, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998, Concerto BWV 972 su Vivaldi. Trascrizioni di Tristan Manoukian, Tilman Hopfstock, Judicaël Perroy
PERROY JUDICAËL ch

Francisco Tarrega, compositore e chitarrista, è stato il primo a trascrivere la musica di Bach per il proprio strumento, donando colore, varietà di toni e chiarezza in un'esplorazione di contrappunti. Judicaël Perroy, chitarrista pluripremiato, è uno degli artisti più emozionanti degli ultimi anni.

NEIDHART

Un Minnesinger e la sua "Valle di lacrime": canti e interludi

ENSEMBLE LEONES

Ensemble Leones; Els Janssens-Vanmunster, voce; Baptiste Romain, vielle e cornamusa; Marc Lewon, direttore
Neidhart era uno dei più popolari 'Minnesinger' del tardo Medioevo. Le sue canzoni trattano temi rustici, erotici e violenti, mediati tuttavia attraverso la cultura cortigiana che conferisce loro un senso ironico e stilizzato di distacco. La sua divisione delle canzoni tra 'estate' o 'inverno' aggiunge un altro livello di complessità, con la prevalenza di temi melanconici o orientati alla danza, secondo la stagione. La musica strumentale contiene un carattere rurale. Il manoscritto 'Frankfurt Fragment', che non è mai stato inciso integralmente, viene qui eseguito da uno dei più eccezionali ensembles nel campo.

KOECHLIN

Les heures persanes op.65

RAAT RALPH van pf

Allievo di Massenet e Fauré, il prolifico Charles Koehlin, compositore e docente molto apprezzato dai contemporanei, scrisse "Les heures persanes" ispirato da "Vers Ispahan", diario di Pierre Loti che racconta di un viaggio in Persia. Le atmosfere orientali sono evocate attraverso il ciclo giorno/notte per mezzo di una scrittura pianistica assolutamente nuova. Il tocco di Ralph van Raat si rivela assolutamente perfetto per i mondi elusivi e mistici evocati da questo brano di rara esecuzione.

PLEYEL IGNACE

Sinfonie (Benton 125 e 130), Concerto per flauto (Benton 106)

GALLOIS PATRICK fl

Sinfonia Finlandia, Patrick Gallois, flauto e direzione

Due scintillanti sinfonie e l'unico autentico concerto per flauto di Pleyel: nell'esecuzione di Patrick Gallois - direttore stabile della Sinfonia Finlandia e, come spesso capita, solista - le tre opere spiegano ampiamente la ragione della popolarità di Pleyel alla fine del XVIII secolo. La sua versatilità, una delle chiavi per la sua sopravvivenza negli anni turbolenti della Rivoluzione Francese, si ritrova ampiamente nella sua vasta produzione musicale.

KREISLER FRITZ

Quartetto per archi

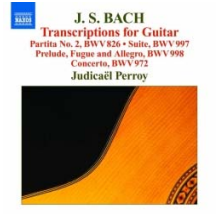
ZIMBALIST EFREM Quartetto per archi

YSAYE EUGÈNE Harmonies du soir

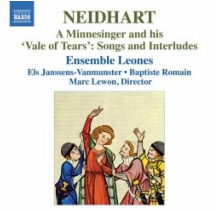
FINE ARTS QUARTET

Philharmonic Orchestra of Europe; Otis Klobner

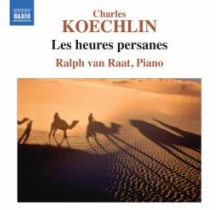
Il leggendario Fritz Kreisler e l'amico Efrem Zimbalist sono considerati tra i più grandi violinisti del loro tempo. I loro nomi divennero familiari in America negli anni Venti. La loro generazione, tuttavia, guardava a Eugene Ysaye come "il maestro di tutti noi". Queste tre opere trascendono la mera capacità di intrattenere il pubblico. Il Quartetto di Kreisler è pieno di emozione e di cambiamenti armonici inaspettati, mentre le dolci melodie del Quartetto di Zimbalist, talvolta meravigliose fino all'ossessione, rimandano alle origini russe del compositore. L'opera di Ysaye, Harmonies du soir, si rivela come un viaggio cromatico sensuale verso un'alba musicale gloriosa.



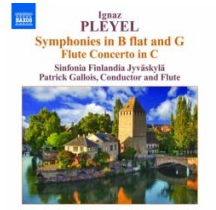
1 CD NAX 572427
Economico



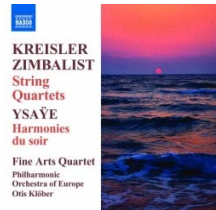
1 CD NAX 572449
Economico



1 CD NAX 572473
Economico



1 CD NAX 572550
Economico



1 CD NAX 572559
Economico



ROSSINI GIOACHINO

Peches de viellesse, Vol 4: Album de château

MARANGONI ALESSANDRO pf

Il giovane pianista piemontese Alessandro Marangoni ha in progetto per la Naxos l'intera opera per pianoforte di Rossini. Dei 13 volumi di brani chiamati "Peccati di vecchiaia", l'ottavo è intitolato Album de château: contiene una collezione di 12 pezzi diversamente caratterizzati, passando da una vitale scrittura operistica a ritmi di danza, a conduzioni fugate e a episodi di onirica drammaticità. Del nono album (per pianoforte, violino, violoncello, harmonium e corno) sono incisi gli estratti per pianoforte.

GERHARD ROBERTO

Trio con pianoforte n.1

CASSADÓ GASPAR Trio con pianoforte
MONTSLAVDTGE XAVIER Piano Trio

Spanish Classics

TRIO ARRIAGA Dir

Trio Arriaga

Questi tre tril catalani rivelano aspetti illuminanti di ognuno dei compositori. Il primo trio, di Roberto Gerhard, emana un ethos distintamente francese, accanto a quello di de Falla, molto diverso dall'asprezza delle opere successive. L'opera di Xavier Montsalvatge, di molto posteriore a quella di Gerhard, scritta tra il 1986 e il 1988, deve la sua origine a diverse fonti ma forma un insieme toccante, d'effetto ed è allo stesso tempo lirica, espressiva, sensuale e simile ad una danza. Apprezzato come violoncellista, Gaspar Cassado ha composto un trio brillantemente virtuoso, influenzato da modelli spagnoli precedenti, con briose ispirazioni folkloristiche.

CASTELLANOS EVENCIOS

Santa Cruz de Pacairigua, El Río de las Siete Estrellas, Suite Avileña

WAGNER JAN Dir

Orquesta Sinfónica de Venezuela

Evencio Castellanos appartiene alla generazione dei compositori venezuelani che nella prima metà del XX secolo hanno istituito un nuovo stile musicale nazionale. Una delle sue opere più conosciute, "Santa Cruz de Pacairigua", rende omaggio alla costruzione di una chiesa a Guatire, nei pressi di Caracas, impiegando sia ritmi e melodie della danza popolare che un canto medioevale venezuelano. "El Río de las Siete Estrellas" descrive eventi della storia venezuelana precoloniale, mentre la Suite Avileña utilizza strumenti tipici del folklore venezuelano.

BRAHMS JOHANNES

Choral Music

Rapsodia percontralto op.53, Ave Maria op.12, Nänie op.82, Begräbnisgesang op.13, Schicksalslied op.54, Gesang der Parzen

WIT ANTONI Dir

Ewa Wolak, contralto; Warsaw Philharmonic Choir and Orchestra

Oltre il celebre Requiem Tedesco, sono degni di attenzione altri lavori corali di Brahms presenti in questo CD: il solenne inno funebre Begräbnisgesang, il volubile Schicksalslied (Canto del destino), la Rapsodia per contralto, fra i più importanti brani del repertorio, e Nänie, un lamento in memoria del pittore Anselm Feuerbach.

Etichetta: **Opera Australia**

MOZART WOLFGANG AMADEUS

Le Nozze di Figaro

Regia di Neil Armfield

SUMMERS PATRICK Dir

Teddy Tahu Rhodes, Taryn Fiebig, Peter Coleman-Wright, Rachelle Durkin, Patrick Summers; Opera Australia Chorus, Australian Opera and Ballet Orchestra

Opera Australia si rivolge alle più importanti rappresentazioni operistiche del continente, con baricentro alla Sydney Opera House e l'Arts Centre di Melbourne.



2 CD NAX 572608-09
Economico



0 747313 260874



1 CD NAX 572647
Economico



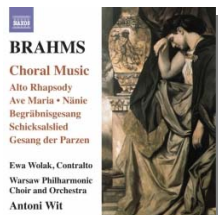
0 747313 264773



1 CD NAX 572681
Economico



0 747313 268177



1 CD NAX 572694
Economico



0 747313 269477

Abbreviazione: **OPOZ**



2 DVD OPOZ 56001DVD
Alto Prezzo



5 060266 600005

MOZART WOLFGANG AMADEUS

Le Nozze di Figaro

Regia di Neil Armfield

SUMMERS PATRICK Dir

Teddy Tahu Rhodes, Taryn Fiebig, Peter Coleman-Wright, Rachelle Durkin, Patrick Summers; Opera Australia Chorus, Australian Opera and Ballet Orchestra

MOZART WOLFGANG AMADEUS

Nozze di Figaro

SUMMERS PATRICK Dir

Teddy Tahu Rhodes, Taryn Fiebig, Peter Coleman-Wright, Rachelle Durkin, Patrick Summers; Opera Australia Chorus, Australian Opera and Ballet Orchestra

VERDI GIUSEPPE

Rigoletto

Regia di Elijah Moshinsky. Registrato nel 2010 presso la Sydney Opera House

REGGIOLI GIOVANNI Dir

Giovanni Reggioli, Alan Opie, Emma Matthews; Opera Australia Chorus, Australian Opera and Ballet Orchestra

Una delle produzioni più amate dell'Opera Australia, la rivisitazione da parte di Elijah Moshinsky del Rigoletto, trasforma l'oscuro melodramma di Verdi in un moderno universo malavitoso, ispirato dal classico di Federico Fellini 'La Dolce Vita'. A guidare lo scintillante cast internazionale è il baritono Alan Opie nel ruolo del giullare torturato, con Emma Matthews che interpreta il ruolo di Gilda e Paul O'Neil nei panni del lussurioso Duca. Il direttore Giovanni Reggioli cattura in modo magistrale i dolci quanto fragili toni della partitura tanto amata di Verdi, con il suo tripudio di canto sublime.

VERDI GIUSEPPE

Rigoletto

Regia di Elijah Moshinsky. Registrato nel 2010 presso la Sydney Opera House

REGGIOLI GIOVANNI Dir

Giovanni Reggioli, Alan Opie, Emma Matthews; Opera Australia Chorus, Australian Opera and Ballet Orchestra

Una delle produzioni più amate dell'Opera Australia, la rivisitazione da parte di Elijah Moshinsky del Rigoletto, trasforma l'oscuro melodramma di Verdi in un moderno universo malavitoso, ispirato dal classico di Federico Fellini 'La Dolce Vita'. A guidare lo scintillante cast internazionale è il baritono Alan Opie nel ruolo del giullare torturato, con Emma Matthews che interpreta il ruolo di Gilda e Paul O'Neil nei panni del lussurioso Duca. Il direttore Giovanni Reggioli cattura in modo magistrale i dolci quanto fragili toni della partitura tanto amata di Verdi, con il suo tripudio di canto sublime.

VERDI GIUSEPPE

Rigoletto

REGGIOLI GIOVANNI Dir

Giovanni Reggioli, Alan Opie, Emma Matthews; Opera Australia Chorus, Australian Opera and Ballet Orchestra

Etichetta: **Praga Digitals**



1 BD OPOZ 56002BD
Alto Prezzo



5 060266 600012



3 CD OPOZ 56003CD
Medio Prezzo



5 060266 600029



1 DVD OPOZ 56009DVD
Alto Prezzo



5 060266 600081



1 BD OPOZ 56010BD
Alto Prezzo



5 060266 600098



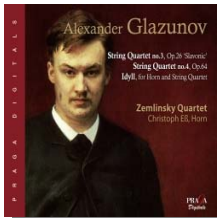
2 CD OPOZ 56011CD
Medio Prezzo



5 060266 600104

Abbreviazione: **PRD**

GLAZUNOV ALEXANDER KOSTANTINOV
Quartetto per archi n.3 op.26 "Slavo", n.4 op.64,
Idillio (per corno e quartetto)



QUARTETTO ZEMPLINSKY Dir

Christoph Eb, corno

Si tratta di un omaggio a Glazunov che insegnò l'arte classica ai compositori russi del Ventesimo secolo e rivelò la musica da camera ad una comunità che prediligeva l'arte corale e lirica. I suoi studenti 'cosmopoliti' (Stravinsky, Prokofiev..) ed i suoi eredi (Miaskovsky, Shostakovich, Weinberg..) furono quindi in grado di diventare grandi musicisti nel mondo contemporaneo. Le sue opere vengono riscoperte e apprezzate per la perfezione della forza creativa.

Etichetta: Tahra

SCHERCHEN HERMANN

Hermann Scerchen inedito (Previously unissued "Live" Recordings)

1 SACD PRD 250281
Alto Prezzo



0 794881 995523

Abbreviazione: TAH



2 CD TAH 729-30
Medio Prezzo



3 504129 072919

Musiche di Schubert, Ravel, Schoenberg, Debussy,

Mozart, Bruckner, Händel

SCHERCHEN HERMANN Dir

Hermann Scerchen (1891-1966) rappresenta un caso atipico e sicuramente unico nella storia della direzione d'orchestra, viste le sue attività varie e diversificate: in primo luogo egli era un direttore, ma era anche un pedagogo, uno scrittore (ha scritto tre libri, il primo dei quali 'Das Lehrbuch des Dirigierens' - Il Manuale della direzione - è stato pubblicato nel 1929 ed è ancora un manuale della direzione d'orchestra usato oggi). E' stato anche un editore (Ars Viva), un filosofo, un consulente in acustica e un pioniere della radio. Ha viaggiato in tutto il mondo seguendo il suo motto: "Fai tutto bene, rendi tutto orecchiabile". Questa raccolta tenterà di mettere in luce l'importanza di quest'uomo definito da Xenakis "un attivo visionario... una star di prima classe" del Ventesimo secolo.