

I dischi scelti fra le novità del mese

L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

GEORGE FRIDERIC HÄNDEL

Agrippina

Alexandrina Pendatchanska, Marcos Fink,
Jennifer Rivera, Sunhae Im, Bejun Mehta,
Neal Davies, Dominique Visse,
Daniel Schmutzhard
Akademie für Alte Musik Berlin
René Jacobs

HM 902088-90
(3 CD, prezzo medio)



Si tratta della prima opera di Händel pervenuta integra, un punto di partenza per il giovane compositore che, dopo il successo di questo lavoro al San Cassiano, sarà definito il «caro sassone». Su libretto di Vincenzo Grimani, cardinale con incarichi diplomatici, la vicenda si svolge nell'antica Roma ma l'intento satirico si rivolge alla curia romana a lui contemporanea: ambizioni, intrighi, astuzie di un'Agrippina che persegue i propri scopi, si placano in un lieto fine che risolve il complotto in una sorta di contro-moralità, unendo l'attualità politica alla pertinenza drammaturgica. Arie e ariette, alcune solo con basso continuo, si susseguono piacevolmente, non essendo ancora divenuta regola l'aria col da capo, in un florilegio del miglior Händel italiano, che in parte recupera e riordina materiale precedente. Dopo il *Giulio Cesare* e il *Rinaldo*, René Jacobs, alla guida di un cast di prima scelta, ha ricostruito e lavorato sul materiale dell'opera nella sua versione iniziale. Confezione lussuosa con un esaurivo libretto di oltre 250 pagine.

La prima di 10 opere di Cavalli su libretto di Giovanni Faustini, una brillante sequenza di scene dove si incrociano elementi pastorali e magici, amore e complotti, dèi e stregoneria. L'influenza e la devozione di Cavalli nei confronti di Monteverdi lascia comunque spazio ad una marcata indipendenza. La ripresa si riferisce ad una produzione andata in scena nel 2008 al teatro Malibran di Venezia, nella solida partnership di Fabio Biondi e l'Europa Galante, con la regia della Facoltà di Design e Arti IUAV di Venezia.

FERRUCCIO BUSONI

Concerto per pianoforte
Roberto Cappello, pianoforte
Corale Luca Marenzio
Orchestra Sinfonica di Roma
Francesco La Vecchia

NAX 572523



di Adam Gottlob Oehlschlaeger. Di difficile esecuzione per la scrittura pianistica e per la portata dell'organico, la prima del Concerto si ebbe nel 1904, con l'autore al pianoforte. Dopo la morte di Busoni venne accantonato, fino all'impegno di John Ogdon nella riscoperta del brano.

La musica dell'Illuminismo
30 CD per percorrere il XVIII secolo in musica

Da Couperin a Sammartini
da Rameau a Mozart
80 capolavori
in versione integrale
33 ore di ascolto
3 Opere complete
Confezione deluxe
Prezzo speciale

HM 2908601-30
prezzo supereconomico

29 CD audio + 1 CD-Rom PDF con tutti i testi cantati

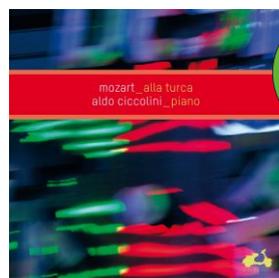
FRANCESCO CAVALLI

La virtù de' strali d'Amore
Giacinta Nicotra, Gemma Bertagnolli, Juan Sancho,
Cristina Arcari, Roberta Invernizzi, Marco Scavazza,
Filippo Adami, Monica Piccinini,
Filippo Morace,
Roberto Abbondanza,
Donatella Lombardi
Europa Galante
Fabio Biondi

NAX 2110614-15
(2 DVD)



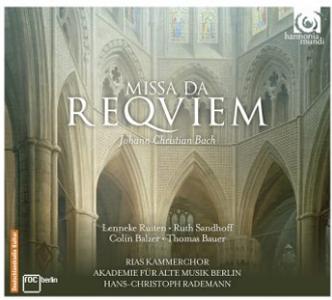
La prima registrazione busoniana del ciclo sinfonico sulla musica italiana del XX secolo abbraccia un'opera certamente fra le più impegnative, «un'opera - come la definì lo stesso Busoni - che tenta di riassumere i risultati del periodo della mia prima maturità e che rappresenta la sua conclusione». Diversi elementi infatti convergono in una specie di *summa* della sua poetica musicale: il termine «concerto» non si riferisce solo alla forma musicale, ma viene impiegato nel senso più ampio di «cooperazione di mezzi diversi di produzione del suono». Un lavoro colossale in 5 movimenti, l'ultimo dei quali è la sezione fondamentale, poiché «completa il cerchio» riallacciando la conclusione all'inizio; inoltre contiene un finale corale che intona le parole misticheggianti dell'*Inno di lode ad Allah*, tratto dall'opera *Aladino*



Si chiama *La Dolce Volta*, una nuova etichetta animata da Florence Petros e Michaël Adda, entrambi con un'ampia esperienza nella produzione discografica, con dei prodotti che si rivolgono ad un'élite appassionata ed esigente. L'intento è quello di «rinnovare la percezione del disco come un oggetto di lusso». La strategia dell'etichetta poggia sulla coppia formata da un'opera e da un'interprete, oltre che dalla segreta corrispondenza che li unisce: gli interpreti sono chiamati a registrare ciò che scelgono come loro opere privilegiate, con la volontà di condividere le loro interpretazioni. In un mondo di dematerializzazione, La Dolce Volta vuole tornare alla concezione del disco come un oggetto fisico, ma talmente curato da progettarlo come un oggetto artistico. La collaborazione non sarà solo con l'interprete ma, di volta in volta con un fotografo-disegnatore-pittore il cui lavoro servirà da scrigno alle produzioni musicali. I primi titoli disponibili:

Mozart: Alla turca/Aldo Ciccolini, pianoforte (LDV 03) - Liszt:Fever/Claire Chevallier, pianoforte (LDV 02)
Liszt: Harmonies poétiques et religieuses/Pascal Amoyel, pianoforte (LDV 107-8, 2 CD)





JOHANN CHRISTIAN BACH

Missa da Requiem
Miserere

Akademie für Alte Musik Berlin
RIAS Kammerchor
Hans-Christoph Rademann

HM 902098

Dopo l'acclamata registrazione della Trauermusik di Johann Ludwig (HM 902080) Hans-Christoph Rademann

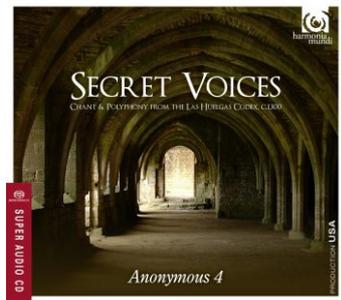
continua la sua affascinante esplorazione nella famiglia Bach. Johann Christian è l'ultimo figlio di Johann Sebastian, vissuto nell'ombra del padre prima del suo soggiorno a Milano, dove studiò con Padre Martini. In questo periodo nacque il *Requiem*, un brano molto degno di interesse anche per il suo imprevedibile assetto formale.

Secret Voices

Codex Las Huelgas
Canto piano e polifonia del XIII secolo
Anonymous 4

HM 807510 SACD

Il codice Las Huelgas (Castiglia, 1300 circa) raccoglie tutte le forme musicali tipiche dell'Ars Antiqua - mottetti conductus, lamentazioni, canti sacri e melodie in canto piano. Le quattro voci femminili di *Anonimous 4* offrono una



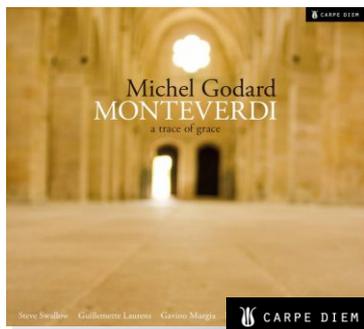
interpretazione molto personale di una delle più belle forme artistiche dell'Europa gotica.

MICHEL GODARD

Monteverdi - A Trace of Grace
Michel Godard, serpentone, basso
Guillemette Laurens, voce
Gavino Murgia, sassofono, voce
Fanny Paccoud, violino
Bruno Helstroffer, tiorba
Steve Swallows, contrabbasso

CD 16286

Nell'abbazia medioevale di Noirlac (vicino a Bourges) si è realizzato il sogno di Michel Godard, caratteristico virtuoso di serpentone (antico strumento a bocchino con 6 o 8 fori, dalla caratteristica forma a serpente): suonare fianco a fianco composizioni di Monteverdi, improvvisazioni jazz e brani contemporanei. L'ensemble è stato formato unendo musicisti di diversa estrazione, ciascuno offrendo l'apporto di un proprio immaginario. La musica barocca, così come il jazz, permette o crea dei momenti di improvvisazione. Nel pieno rispetto delle varie espressioni musicali, Carpe Diem aggiunge al proprio catalogo un nuovo CD assolutamente unico.



Luigi Boccherini Edition

10 CD rimasterizzati, a prezzo speciale, divisi in 5 doppi album ciascuno dedicato ad un ambito della produzione di Boccherini:

Sinfonie (PE 460), Quartetti e Quintetti per archi (PE 463), Quintetti con chitarra (PE 466), Sestetti (PE 469), Divertimenti (PE 472)



**Il principe felice
Il gigante egoista**

Toni Servillo, narratore
Antonio Ballista, pianoforte

Favole di Oscar Wilde narrate e con musiche di Britten, Schubert, Rossini, Poulenc, Cage.

DISCAN 246 (2 CD al prezzo di 1)

Mozart: Requiem - Coro Canticum Novum, Accademia Hermans, F.Ciofini già uscito in CD, ora disponibile in LP 180 gr. - DISCAN 18236

ANTONIO VIVALDI

Concerti per violoncello
Jean-Guihen Queyras,
violoncello

Akademie für Alte Musik Berlin
Georg Kallweit

HM 902095

Accanto alle *Quattro Stagioni*, *La Notte* ed altri concerti celebri, Vivaldi ne scrisse non meno di 27 per violoncello, rendendo lo strumento protagonista ed emancipandolo dal ruolo di basso continuo. Alla puntuale festa sonora di Jean-Guihen Queyras i musicisti dell'*Akademie für Alte Musik* hanno scelto di aggiungere due espressive sinfonie di Caldara.



TARIK O'REGAN

Acallam na Senórach
An Irish Colloquy

Stewart French, chitarra
National Chamber
Choir of Ireland
Paul Hillier

HM 807486 SACD

Il primo CD Harmonia Mundi di Tarik O'Regan riproduce un lavoro che ha avuto la prima esecuzione l'anno scorso. Cantato in inglese, Middle Irish e latino, è tratto dal racconto medioevale irlandese *Dialogo con gli antichi*. La partitura impiega 16 voci, chitarra e bodrán (tamburo di origine irlandese).



Hombres de Maíz

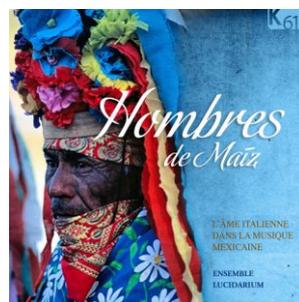
L'anima italiana
nella musica messicana

Ensemble Lucidarium

K617 228



Dal XVI secolo alcuni legami sorprendenti unirono due punti estremi dell'immenso impero della corona del re di Spagna, Italia e Nueva España (l'attuale Messico). Musica e tradizione viaggiavano con i missionari, gli avventurieri e i marinai. Le tracce sono rimaste ben visibili nella musica popolare da Veracruz a Napoli.

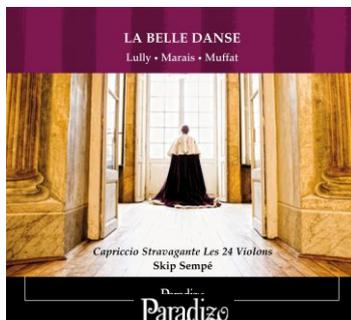


La belle danse

Lully, Marais, Muffat
Capriccio Stravagante

PA 0010

Les 24 Violons de Versailles, a cui si ispira il repertorio e la prassi esecutiva di questo CD, è stata l'orchestra più acclamata in Europa nel XVII secolo. Il CD è anche l'occasione per celebrare il 25° anniversario della fondazione, ad opera di Skip Sempé, della sua orchestra *Capriccio Stravagante*.



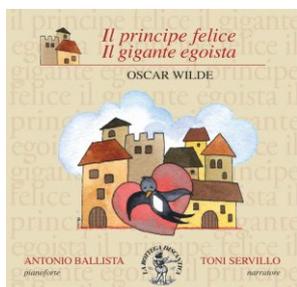
I tre porcellini

Ciro il maialino panciuto
I musicanti di Brema

Claudio Moneta, narratore
Quintetto Andersen

Fiabe musicali di Franco Cesarini e Keith Amos per voce recitante e quintetto di fiati.

DISCAN 245



FRANÇOIS-ANDRÉ PHILIDOR

Sancho Pança

Darren Perry, Elizabeth Calleo, Karim Sulayman, Meghan McCall
Opera Lafayette Orchestra
Ryan Brown

NAX 660274



La fortuna di François-André Danican Philidor alla corte di Versailles cominciò quando rivolse la sua attenzione al genere dell'Opéra comique. *Sancho Pança, gouverneur dans l'isle de Barataria* è tratta dalla celebre novella *Don Quijote* di Cervantes. La produzione di questa commedia del gruppo *Opera Lafayette* e del suo fondatore Ryan Brown ha avuto ampi consensi all'interno di un'operazione di revival dell'opera barocca negli Stati Uniti. Questo CD si può considerare una rarità senza concorrenti.

SOFIA GUBAIDULINA

Fachwerk
Silenzio

Geir Draugsvoll, bayan
Trondheim Symphony Orchestra
Øyvind Gimse

NAX 572772



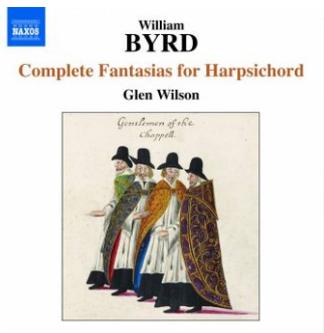
L'80° compleanno della compositrice viene celebrato con la prima discografica di *Fachwerk*, registrato in presenza dell'autrice ed eseguito dal dedicatario, Geir Draugsvoll, al bayan. Strumento tipico russo, si può sbrigativamente definire come una variante dell'accordion, il cui particolare timbro investe di uno speciale carattere la sottile poetica di *Silenzio*.

WILLIAM BYRD

Fantasie per clavicembalo (integrale)

Glen Wilson, clavicembalo

NAX 572433



La formidabile maestria di William Byrd nel contrappunto portò la *Fantasia*, nel processo di adattamento per tastiera da brani per liuto o per consort strumentale, ad una vetta che può essere paragonata a quella della sua produzione vocale. In tutto il loro splendore, le fantasie combinano vitali elementi di danza, virtuosismo strumentale e citazioni dei songs. Nell'esecuzione di uno dei più affermati cembalisti, è l'unico CD che riunisce tutte le Fantasie di Byrd.

JOHN IRELAND

Concerto per pianoforte
Legend, First Rhapsody
A Sea Idyll

John Lenehan, pianoforte

NAX 572598



Naxos ha focalizzato l'attenzione sull'intera produzione di Ireland, a cominciare dalle opere pianistiche con lo stesso interprete John Lenehan. Il *Concerto per pianoforte* è stato per alcuni anni uno dei brani preferiti ai Proms, un lavoro brillante eseguito da eminenti pianisti. Oltre il brano orchestrale *Legend*, un'evocazione nostalgica del paesaggio inglese di Harrow Hill, anche questo CD mette in luce altre composizioni per pianoforte solo, delle quali *Indian Summer* e *Pastoral* sono in prima registrazione discografica.

FRANZ BENDA

Sonate per violino
nn.10, 14, 23, 28, 32

Hans-Joachim Berg, violino
Naoko Akutagawa,
clavicembalo

NAX 572307



Assunto alla corte di Federico il Grande, Franz Benda venne descritto come un violista eccezionalmente espressivo. Il suo stile cantabile creava spazio per delle ornamentazioni che venivano molto apprezzate all'epoca. Questa prima discografica presenta i brani in una nuova edizione storica, nella loro stesura originale e rappresenta il debutto su Naxos dello specialista del violino barocco Hans-Joachim Berg.

GEORG FRIDERICH HÄNDEL

Sonate per violino
(integrale)

Ensemble Vintage Köln

NAX 572245



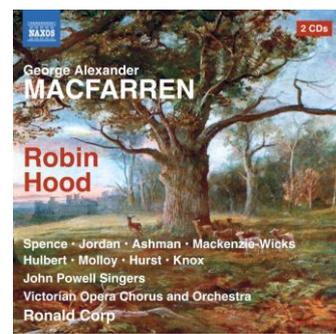
Le Sonate di Händel sono di repertorio da generazioni, anche se la pratica editoriale più antica ha creato della confusione assegnandole sia al flauto che all'oboe. Il nuovo CD ristabilisce, secondo studi più recenti, che le Sonate sono state scritte originalmente per violino e non include quelle di dubbia autenticità. Ariadne Daskalakis, violinista dell'*Ensemble Vintage Köln*, è stata molto apprezzata su Naxos anche per la registrazione dei Concerti di Tartini (NAX 570222).

GEORGE ALEXANDER MACFARREN

Robin Hood

Nicky Spence, George Hulbert, Louis Hurst, Andrew Mackenzie-Wicks, John Molloy
John Powell Singers
Victorian Opera Chorus
& Orchestra
Ronald Corp

NAX 660306-07 (2 CD)



Macfarren è considerato il compositore operistico più importante nel Regno Unito, dopo Purcell. In prima discografica il suo capolavoro, un'opera rappresentata nel 1860 con grande successo.

GIAN CARLO MENOTTI

Maria Golovin

Concerto per violino
Franca Duval, Richard Cross,
Patricia Neway, Genia Las,
William Chapman,
Herbert Handt

Tossy Spivakovsky, violino
Boston Symphony Orchestra
Charles Munch

NAX 111376-77 (2 CD)



Rappresentata a Bruxelles nel 1958 poi trasferita a Broadway, Maria Golovin fu dimenticata dopo poche rappresentazioni. Lo stesso Menotti la definisce un'opera «sfortunata». Nel suo intreccio di amore e gelosia è un lavoro dalle sfumature romantiche, che Naxos rende disponibile in una registrazione RCA a Roma del 1958. Un'altra rarità è il Concerto per violino nella finora ineguagliata esecuzione del solista Tossy Spivakovsky.

Christian Thielemann
dirige «Faust»
Staatskapelle Dresden
Sächsischer Staatsopernchor
Dresden
CMJ 707708
CMJ 707804 Blu-Ray

GIUSEPPE VERDI
La Traviata
Marlis Petersen, Keistina Anonie
Fehrs, Fran Lubahn, Giuseppe
Varano, James Rutherford
Opera di Graz
Tecwyn Evans

Jirí Kylián
Forgotten Memories
Un film di Don Kent e Christian
Dumais-Lvowski

RICHARD STRAUSS
Die Liebe der Danae
Manuela Uhl, Mark Delavian,
Matthias Klink,
Thomas Blondelle
Deutsche Oper Berlin

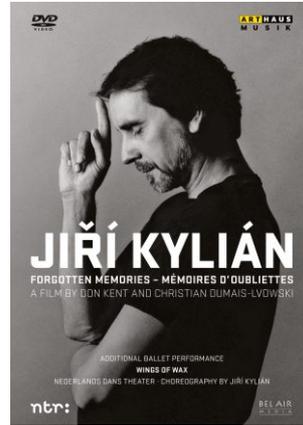
ART 101587

ART 101579

ART 101580
ART 108032 Blu-Ray



ART 108036 Blu-Ray



Christian Thielemann, grande specialista della musica romantica, dirige la Staatskapelle di Dresda in un grande concerto memoriale, per il 200° anniversario di uno dei più grandi compositori del XVIII secolo. In programma la *Sinfonia Faust* di Liszt e l'omonima Ouverture di Wagner. La manifestazione è stata recensita dalla stampa come un momento magico, di grande ispirazione.

Con questa recente produzione dall'Opera di Graz, Marlis Petersen ha debuttato nel ruolo di Violetta in modo sensazionale e il regista Peter Konwitschny, anch'egli alla sua prima della *Traviata*, ha avuto un risonante successo, concentrandosi sugli elementi più tragici. Il bonus del DVD contiene interviste a entrambi i protagonisti e un'introduzione alla rappresentazione.

Jirí Kylián è una leggenda vivente. È artefice di oltre un centinaio di lavori, la maggior parte dei quali sono nel repertorio dei più grandi balletti del mondo. Avverso alla forma del documentario, il film è pensato come uno stare accanto a Kylián a Monte Carlo, Den Haag e Praga, con i suoi pensieri e la genesi delle sue creazioni.

Composta nel 1940 su un'idea di Hugo von Hofmannsthal, *L'amore di Danae* non ebbe una vera prima ufficiale per l'abolizione da parte del Ministero della Propaganda nazista. Fu rappresentata nel 1952, cioè tre anni dopo la morte di Strauss. Mentre l'Europa era incendiata dalla guerra, Strauss versava in questo lavoro mitologico tutto l'arsenale della bellezza melodica. La regia di Kristen Harms, riconoscibile per un pianoforte sospeso sulla scena, si basa su una serie di significati allegorici.

Daniel Barenboim
interpreta Mozart
18 Sonate per pianoforte
EURA 2066528

**Margot Fonteyn
Michael Somes**
Estratti da *Il lago dei cigni*
Lo schiaccianoci
La bella addormentata

**Tributo a
Jerome Robbins**
Balletto dell'Opéra di Parigi
Orchestra dell'Opéra di Parigi
Koen Kessels
BAC 070
BAC 470 Blu-Ray

**FRANZ JOSEPH
HAYDN**

La Creazione
Lisa Milne, Lucy Crowe, Werner
Gura, Matthew Rose
The Nederlands Radio Choir &
Chamber Philharmonic
EURA 3079378

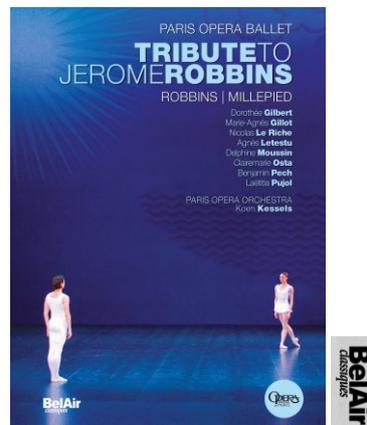


EUROARTS



ICAD 5050

ico
CLASSICS



BelAir
classiques

Nel suo iter che percorre il cuore del repertorio pianistico, Daniel Barenboim rivolge la sua attenzione a Mozart presentando tutte le 18 Sonate, dalle più celebri, come la K 331 o la K 545, alle gemme meno eseguite come la K 284. Le registrazioni sono degli anni 1989-1990 presso lo Schloss Haimhausen, la regia di Klaus Lindemann e Klaas Rusticus.

La regina del balletto Margot Fonteyn in tre rare registrazioni in studio degli anni '50. Tecnicamente perfetta, all'apice della sua carriera viene ritratta con il suo dinamico partner Michael Somes: furono una coppia impeccabile in termini di fisico, presenza e tecnica. Le tre performances sono pubblicate in DVD per la prima volta, gli estratti dal *Lago dei cigni* rappresentano una delle prime apparizioni filmate di Margot Fonteyn.

10 anni dopo la sua scomparsa, l'Opéra di Parigi rende omaggio al coreografo americano Jerome Robbins, il quale ha lavorato intensamente a Parigi ed è ricordato per la sua insaziabile sete di originalità e il suo talento nel combinare generi e stili. Il DVD presenta 3 opere: *En Sol*, costruito sul Concerto per pianoforte di Ravel, *In the Night* e *The Concert*, due tributi a Chopin.

EUROARTS



La meravigliosa acustica della Grote Kerk, una delle più antiche chiese olandesi, sembra rendere magico il suono di questa esecuzione, di pochi mesi fa, del grande oratorio haydniano.