

I dischi scelti fra le novità del mese

L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalca.com

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sei Concerti per il cembalo
concertato (Wq 43)
Andreas Staier, clavicembalo
Freiburger Barockorchester
Petra Müllejans

HM 902083-84
(2 CD a prezzo medio)

Come preambolo a uno dei suoi più importanti progetti discografici, Andreas Staier - protagonista di altre prestigiose registrazioni su Harmonia Mundi, soprattutto al fortepiano - spiega l'incredibile varietà dentro l'unità di questi bellissimi concerti. Sembra che Carl Philipp Emanuel, giunto da poco ad Amburgo da Berlino, disponendosi in un ordine non lineare, sottoponga l'ascoltatore alla risoluzione di un enigma...



Emanuelle Bertrand

«Le violoncelle parle»
Suites e Sonate per
violoncello solo di Cassado,
Britten, Kodály, Amoyel

HM 902078
+ DVD omaggio

«Le violoncelle parle» è il titolo del film di Christian Leblé che, attraverso Emanuelle Bertrand ci porta a cercare l'ispirazione propria o l'idioma popolare dei brani per violoncello solo che

costituiscono il programma del CD. Un viaggio che percorre quattro delle maggiori opere dedicate allo strumento nel XX secolo.

ANTONIO VIVALDI

Vespro a San Marco
Chœur de Chambre de Namur
Les Agrémens
Leonardo García Alcarón

AMY 029 (2 CD al prezzo di 1)

Come aveva già dimostrato Monteverdi, l'ufficio dei Vespri si presta alle innovazioni. Contrariamente alla Messa, dove lo spazio per la musica era più contratto benché a San Marco avesse molta

importanza. Il *Magnificat* e i salmi del vespro potevano liberamente espandersi e commuovere i fedeli, che ben conoscevano i testi. Il *Dixit Dominus* è tra i salmi più musicati, Vivaldi lo scrisse tre volte: la versione che si può ascoltare in questo doppio CD ha sigla RV 807 e ha tutte le caratteristiche del grande mottetto con solisti, coro e orchestra. Di tutt'altra atmosfera il *Laudate pueri* (RV 360, dal Salmo 112), più confacente la forma del mottetto solistico. I 5 salmi più il *Magnificat* del vespro vivaldiano portano ad immaginare la liturgia marciata con le navate illuminate e parate dei più eleganti ornamenti. Più che una ricostruzione, la proposta appassionata di Leonardo García Alcarón in questa registrazione vuole evocare l'ufficio dei Vespri nella più appropriata animazione musicale, traendola da un grande compositore che tuttavia non lavorò nel ruolo di maestro di cappella.

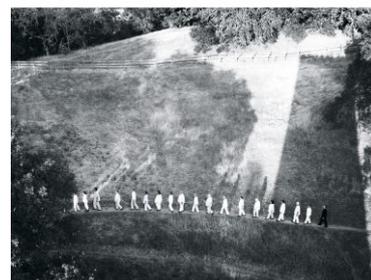
MEREDITH MONK

Songs of Ascension
Meredith Monk &
Vocal Ensemble
Reynolds Quartet, The M6
Montclair State
University Singers

ECM New Series 2154

Meredith Monk è un'artista che occupa un ruolo centrale nel catalogo ECM. Questo nuovo atteso album arriva dopo «Impermanence» (ECM 2026) del 2007. Con l'impiego di un quartetto d'archi, due gruppi vocali e percussioni, oltre naturalmente la propria voce, «Songs of Ascension» è tra le sue più ambiziose avventure musicali. Ispirato da una raccolta di salmi cantati dai pellegrini e legato a delle immagini di Ann Hamilton, il progetto è costruito sull'idea di movimenti ascensionali tratti da connotazioni letterali, sonore e metafisiche regolate da un capillare equilibrio di voci e strumenti, in diversi episodi unificati in un continuum unitario. La concezione di base è quella di un percorso, più nell'idea di un viaggio spirituale che di uno sviluppo retorico, che sale attraverso la muticircularità, un gesto teatrale fatto di rappresentazioni sonore. L'impiego di effetti sonori di tecniche minimaliste porta paradossalmente al recupero di certe tradizioni musicali antiche o ancestrali più che a una ricerca d'avanguardia.

Meredith Monk Songs of Ascension



ECM NEW SERIES

ASTOR PIAZZOLLA

Tangos
Quartetto d'ottoni e percussioni
della Toscana
Andrea Tacchi, violino

NAX 572611

Una selezione di tutti i più amati tanghi di Astor Piazzolla a cura dell'ensemble italiano *Quintetto d'ottoni e percussioni della Toscana*, che riunisce alcuni dei migliori strumentisti e docenti. Per l'occasione si è aggiunto al gruppo il violinista Andrea Tacchi per dare vita a una frizzante e appassionata concezione del *tango nuevo*. Il cuore di questo album è l'arrangiamento delle celebri *Cuatro Estaciones Porteñas*.

GIUSEPPE VERDI

Macbeth
Tiliakos, Urmana, Furlanetto
Orchestra e Coro dell'Opéra de Paris,
Teodor Currentzis

BAC 054 (2 DVD)
Blu-Ray BAC 454

Dopo il successo dell'Eugene Onegin (BAC 046), il *Macbeth* è l'ultima produzione del regista russo Dmitri Tcherniakov. Con l'utilizzo di mezzi tecnologici multimediali l'opera viene presentata allo spettatore in una nuova prospettiva e in una diffusa atmosfera claustrofobica. Grande prova per i cantanti italiani Ferruccio Furlanetto e Stefano Secco.

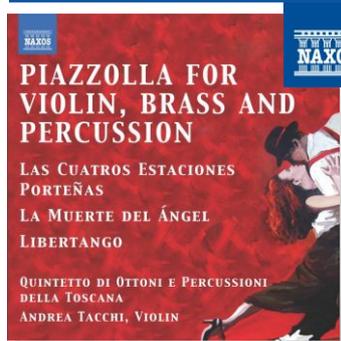
GIUSEPPE VERDI MACBETH

Dimitris Tiliakos
Violeta Urmana
Ferruccio Furlanetto
Stefano Secco

Paris Opera Orchestra and Chorus
Teodor Currentzis

Staged by
Dmitri Tcherniakov

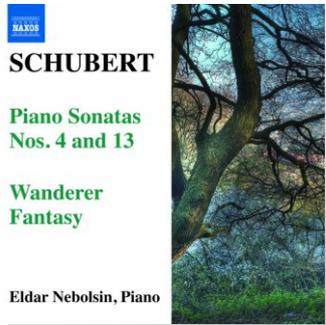
BelAir
classiques



strumentisti e docenti. Per l'occasione si è aggiunto al gruppo il violinista Andrea Tacchi per dare vita a una frizzante e appassionata concezione del *tango nuevo*. Il cuore di questo album è l'arrangiamento delle celebri *Cuatro Estaciones Porteñas*.

FRANZ SCHUBERT

Sonate per pianoforte
nn.4 e 13
Wanderer-Fantasia
Eldar Nebolsin, pianoforte
NAX 572459

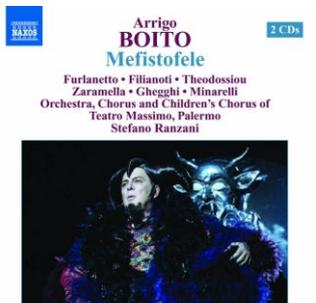


DISCO DEL MESE

Lodato per le precedenti registrazioni su Naxos di Chopin, Liszt, Dohnány e Rachmaninov, il giovane pianista Eldar Nebolsin, originario dell'Uzbekistan e vincitore di alcuni dei più importanti premi internazionali, soddisfa una della sue più profonde ambizioni registrando tre appassionate opere di Schubert. La splendida *Wanderer-Fantasia* è tra i più noti e più esigenti brani della produzione pianistica di Schubert.

ARRIGO BOITO

Mefistofele
Ferruccio Furlanetto,
Giuseppe Filianoti,
Dimitra Theodossiou
Coro, Orchestra, Coro di voci
bianche del Teatro Massimo
Stefano Ranzani
NAX 660248-49
(2 CD)



La vetta della produzione di Boito, che, su libretto di suo pugno, traeva ispirazione dal *Faust* di Goethe. Una registrazione del 2008 al Teatro Massimo di Palermo pubblicata in doppio CD, un'occasione per ascoltare un cast molto ispirato, con il celebre basso Ferruccio Furlanetto nel ruolo di Mefistofele e Giuseppe Filianoti in quello di Faust.

EDWARD ELGAR

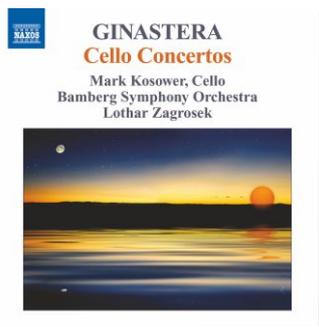
The Violin Anthology
Marat Bisengaliev, violino
Benjamin Frith, pianoforte
West Kazakhstan
Philharmonic Orchestra
Bundit Ungrangsee
NAX 572643-45
(3 CD)



Prima della nota carriera di compositore, Elgar cominciò a lavorare come violinista e insegnante di violino. Questa piccola antologia discografica comprende tutte le sue opere per violino eseguite da Marat Bisengaliev, ai giovanili fogli d'album come *Sospiri* o *Salut d'amour*, dai poco conosciuti salon pieces agli impegnativi *Études*, alle sostanziose Sonate e al Concerto.

ALBERTO GINASTERA

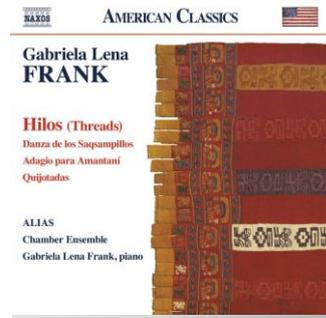
Concerti per violoncello
Mark Kosower, violoncello
Bamberg Symphony Orchestra
Lothar Zagrosek
NAX 572372



Alberto Ginastera è tra i più influenti compositori argentini del XX secolo. I suoi Concerti per violoncello sono stati revisionati e dedicati alla moglie, Aurora Nátola, brillante violoncellista. Entrambi ricchi di intensi colori orchestrali e ritmi latini, abbondanti di percussioni con frangenti vicini ad una giungla sonora. Come amava raccontare il compositore, da bambino scopri la sua inclinazione alla musica inventando un'orchestra con gli utensili da cucina. Gli costò una «sonora» sculacciata!

GABRIELA LENA FRANK

Hilos, Danza de los
Saqsampillos, Adagio para
Amantani, Quijotadas,
Book of Quipus
Gabriela Lena Frank,
pianoforte
ALIAS Chamber Ensemble
NAX 559645



Nata a Berkley, in California, da genitori che nati da incroci di origini peruviano-cinese, e lutuano-ebraica, Gabriela Lena Frank fa della sua eredità multiculturale il fondamento delle sue ispirazioni. Premiata l'anno scorso dalla United States Foundation per il suo talento innovativo in terra americana.

JOHANN STRAUSS jr.

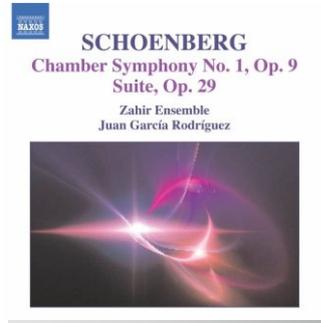
La dea della ragione
Veronika Groiss, Manfred
Equiluz, Kirlianit Cortez
Slovak Sinfonietta
Christian Pollak
NAX 660280-81
(2 CD)



Riscoperta solo recentemente, si tratta dell'ultima operetta di Johann Strauss. Abbondante di valzer, marce e di danze esuberanti, mette in luce con ironia aspetti controversi dell'aristocrazia, della morale e dell'esercizio durante il periodo del «terrore» della Rivoluzione Francese. Christian Pollak, uno specialista della musica viennese, dalla famiglia Strauss a Ziehrer, Suppé, Komzák, ha ricostruito la partitura con i brani addizionali che Strauss aggiunse per la 25ª esecuzione.

ARNOLD SCHOENBERG

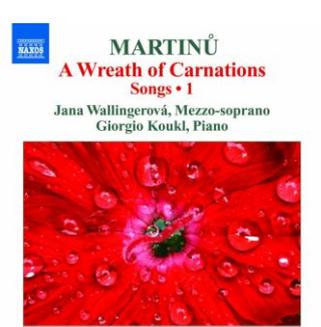
Sinfonia da camera n.1
Suite op.29
Zahir Ensemble
Juan García Rodríguez
NAX 572442



La deformazione dell'organico orchestrale, che si riduce a un gruppo di fiati e 5 archi, una forma pensata in un tutto unico senza divisione fra i movimenti, pone la *Sinfonia da camera n.1* come uno dei primi esempi di musica espressionista. Non si può parlare ancora di una metodologia dodecafonica, ma si tratta di una delle prime dichiarazioni di rottura della tonalità. La *Suite*, per 7 strumenti, trae ispirazione dagli elementi di danza, popolari negli anni '20.

BOHUSLAV MARTINU

Lieder, Vol.1
Jana Wallingerová,
mezzosoprano
Giorgio Koukl, pianoforte
NAX 572588

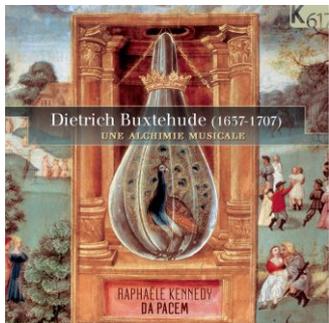


Le liriche da camera occupano un lasso di tempo di 25 anni nella produzione di Martinů: solo nel 1912 ne scrisse non meno di 27. Le fonti in molti casi sono quelle del folklore ceco, ma anche dell'antica poetica tedesca e spagnola. In altri casi vengono utilizzati testi di liriche inglesi e francesi tradotti in lingua ceca. L'ascoltatore potrà distinguere in alcune liriche l'influenza di Brahms, Dvorak e Schubert, in altre lo spiegarsi di uno stile assolutamente personale.



DIETRICH BUXTEHUDE

Un'alchimia musicale
Raphaële Kennedy, soprano
Da Pacem
K617 227



Normalmente considerato come un compositore di brani organistici, Buxtehude ha invece effuso il suo impegno in varie altre forme, sempre con risultati pregevoli. Lo scopo di questo album, firmato dal piccolo ensemble *Da Pacem*, è quello di darne un esempio, unendo alla ricercata scelta dei brani la massima naturalezza nell'esecuzione e nella presa del suono. Si iscrivono in un quadro di cultura luterana il *Klag-Lied* e *O Gottes Stadt*, profondamente influenzato dalla musica latina invece *O dulcis Jesu*. Il *Preludio* (BuxWV 163, in questo caso eseguito al clavicembalo) incarna quello *stylus fantasticus* tipico della scrittura strumentale dei compositori tedeschi del XVII secolo. Nell'opera di Buxtehude coabitano due concezioni differenti e supplementari della musica: l'arte del numero riferito al suono di origine pitagorica, indice di un'armonia dell'universo, che conduce ad un'elaborazione formale basata sui rapporti matematici; quella più prettamente retorica, che porta allo sviluppo di un discorso sul modello di quello verbale. Le geometrie e l'alternarsi sistematico delle diverse tonalità della *Passacaglia* (BuxWV 161, eseguita in ensemble) può esserne uno splendido esempio, oltre a tutti i riferimenti simbolici che l'organista del gruppo Pierre-Adrien Charpy descrive nelle note di copertina. A completare il CD la *Ciaccona* BuxWV 160, *O Clemens*, *Fallax mundus*, *Sonata* BuxWV 266.

SÉBASTIEN DE BROSSARD

Oratori, Leandro
La Réveuse
MIR 125

MIRARE 30000111



Non solo appassionato collezionista, didatta e autore del primo dizionario musicale, Sébastien de Brossard (1655-1730) fu anche un compositore di talento. Ispirato dalla musica italiana, della quale era un esperto conoscitore, in particolare di Carissimi, compose due Oratori: *Oratorio sopra l'Immacolata Concezione della B. Vergine* e *Dialogus Pœnitentis Animæ cum Deo*. Il CD presenta anche la *Sonata seconda in Do maggiore* e la cantata *Leandro*, un'opera di carattere drammatico su testo italiano tratto da Giovanni Battista Marino, piccolo capolavoro e uno dei primi esempi di cantata composta da un musicista francese.



Paradizo

dell'evoluzione dell'Opera in musica. Tra gli autori dei brani caccini, Marenzio, Malvezzi, Peri, Archilei, Cavalieri, Bardi. Nel DVD un'intervista a Skip Sempé.

La Pellegrina

Intermedii (1589)
Capriccio Stravagante
Renaissance Orchestra
Collegium Vocale Gent
Skip Sempé

PA 0004 CD + DVD

Preziosa occasione di ascoltare gli intermedii per la tragedia "La Pellegrina" di Girolamo Bargagli. I brani, che intrattenevano il pubblico di casa Medici negli intervalli della rappresentazione, si possono considerare il principio

Great Singers Live

Mirella Freni

Münchner Rundfunkorchester
Kurt Eichhorn
BRK 900303
prezzo medio



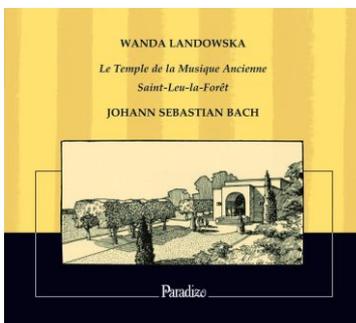
Una selezione di arie dai «Concerti della domenica» dati con l'orchestra della Radio Bavarese nel 1971, 1983 e 1987. Un ricco e variegato programma dal celebre «Dove sono» delle *Nozze di Figaro* a «Mi chiamano Mimi», il ruolo della *Bohème* con il quale Mirella Freni conquistò il mondo.

Wanda Landowska

Le Temple de la Musique
Ancienne

PA 0009 CD + DVD-Rom

Un programma bachiano che prevede l'esecuzione del *Concerto italiano* e altri brani dalla pioniera delle esecuzioni «storicamente informate» e un nutrito DVD-rom da cui si possono trarre documenti, lettere, fotografie, riguardanti la vita, la carriera e la collezione di strumenti di Wanda Landowska.

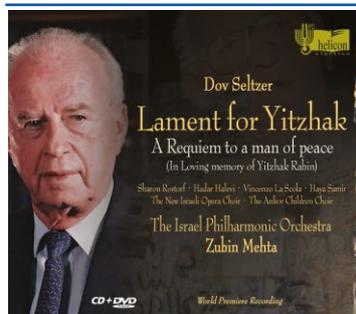


DOV SELTZER

Lament for Yitzhak

The New Israeli Opera Choir
The Ankor Children Choir
The Israel Philharmonic
Orchestra
Zubin Mehta

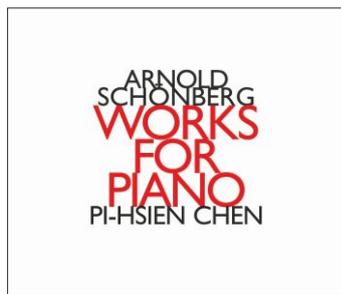
HEL 029637
(CD + DVD)



Un grande inno per la pace e per la comprensione fra i popoli. Il vasto lavoro sinfonico-corale di Dov Seltzer, compositore di origine romena ma emigrato in Israele, segue le azioni e la tragica morte di Yitzhak Rabin. Il *Lamento*, nonostante sia sottotitolato «un Requiem per un uomo di pace», non è un'opera che riguarda il servizio liturgico, sebbene parte dei testi siano ricavati dalla Bibbia e impiegati nelle preghiere ebraiche. Tutti cantati in ebraico, i testi - da quelli più propriamente letterari tratti da fonti medioevali o contemporanee, a un poema dedicato alla pace di una ragazza di 12 anni - trovano corrispondenza nelle forme liturgiche cristiane (*Kyrie Eleyson*, *Dies Irae*, *Dona Nobis Pacem*, ...) nei 5 momenti in cui si divide l'opera. In prima registrazione discografica, in CD e DVD, con un direttore molto rappresentativo alla guida di tutti i diversi apporti concorrenti all'esecuzione: orchestra, grande coro misto, voci bianche, solisti, folk singers.

ARNOLD SCHOENBERG

Opere per pianoforte
Ph-Hsien Chen, pianoforte
HATART 184

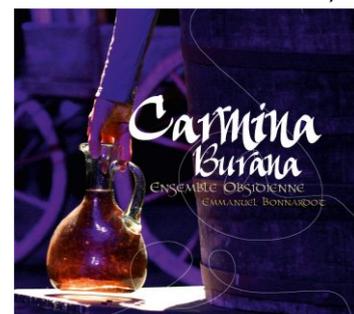


Tutti i fondamenti della tecnica di composizione del grande innovatore si riflettono in questi suoi brevi pezzi per pianoforte.

Carmina Burana

(versione medioevale)
Ensemble Obsidienne
Emmanuel Bonnardot
EL 1127

ELOQUENTIA



L'esecuzione del gruppo Obsidienne è nata in seno ad una rappresentazione teatrale con la regia di Pierre Tessier. Per la registrazione discografica le liriche sono state pensate e raccolte attraverso 4 grandi temi: i poemi morali e satirici, le liriche amorose, vino e gioco, la messa dei giocatori (d'azzardo). La grande varietà delle forme (conducti, lays, parodie liturgiche, danze) ha permesso a Emmanuel Bonnardot di esplorare un gran numero di combinazioni musicali: voci maschili/femminili, coro/soli, coro a cappella, monodia con accompagnamento strumentale.

GEORG F. HÄNDEL

Theodora
Ch. Schäfer, B. Mehta, B. Fink
Freiburger Barockorchester

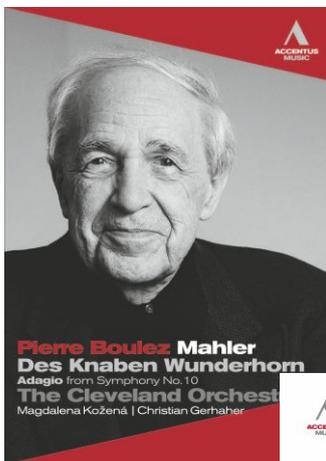


CMJ 705708 Blu-Ray: CMJ 705804

Prima edizione anche in Blu-Ray dell'opera di Händel dal Festival di Salisburgo 2009. Un cast dove spiccano Christine Schäfer e Bejun Mehta nei ruoli principali di Theodora e Didymus. Regia video di Hannes Rossacher.

GUSTAV MAHLER

Des Knaben Wunderhorn
Adagio dalla Sinfonia n.10
The Cleveland Orch./Boulez



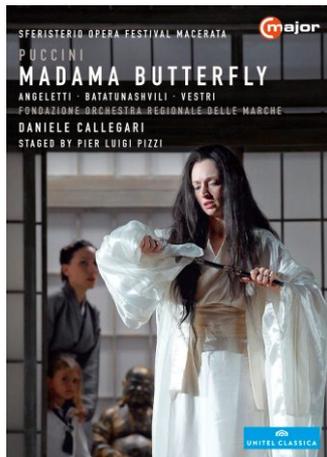
ACC 20231 Blu-Ray: ACC 10231

Con i solisti Magdalena Kozena e Christian Gerhaher, Pierre Boulez celebra i 45 anni di collaborazione con l'orchestra di Cleveland. Bonus: Intervista a Pierre Boulez.



GIACOMO PUCCINI

Madama Butterfly
Angeletti, Batatunashvili
F.O.R.M, Daniele Callegari

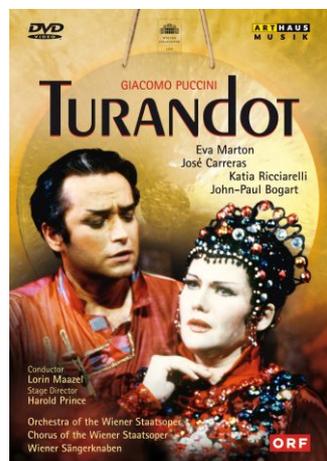


CMJ 706208 Blu-Ray: CMJ 706304

Anche in questo caso per la prima volta in Blu-Ray. Un'edizione dalla splendida arena Sferisterio di Macerata, costruita nel 1820. Un cast supportato da una delle migliori Butterfly al mondo: Raffaella Angeletti. Regia di Pier Luigi Pizzi.

GIACOMO PUCCINI

Turandot
Marton, Carreras, Ricciarelli
Wiener Staatsoper
Lorin Maazel



ARTHAUS MUSIK ART 107319

In una ripresa dal vivo del 1983, un cast con grandi cantanti nel pieno della loro carriera.

Sul nome B.A.C.H.

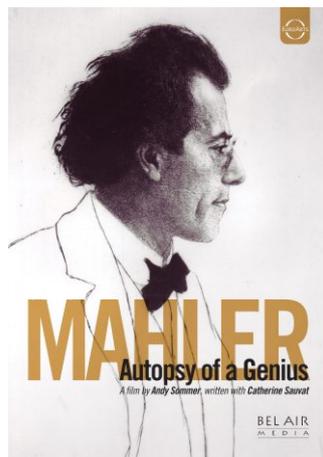
Contrappunti con l'Arte della Fuga
Stefano Bollani, Bruno Ganz, ...

CLASSICA BACH

Sul nome B.a.c.h. è un film che si svolge su più piani strettamente interrelati e intercalati: dal piano dell'esecuzione musicale dell'Arte della Fuga a quello del racconto biografico, quello dell'analisi discorsiva, quello delle interviste ai vari esperti sugli aspetti del fenomeno bachiano. Poi gli interpreti: 55 solisti che costituiscono un insieme unico di grandi musicisti riuniti appositamente.

GUSTAV MAHLER

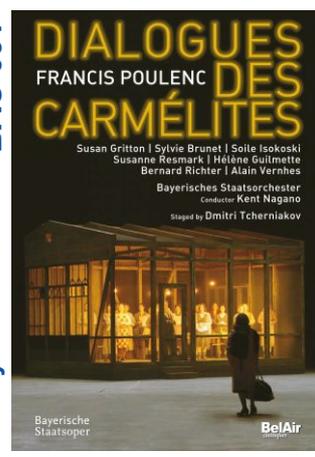
Autopsy of a Genius
Un film di Andy Sommer
Scritto da Catherine Sauvat



EUR 2058838

FRANCIS POULENC

Dialogues des Carmélites
Gritton, Brunet, Isokoski
Bayerisches Staatsoper, Nagano

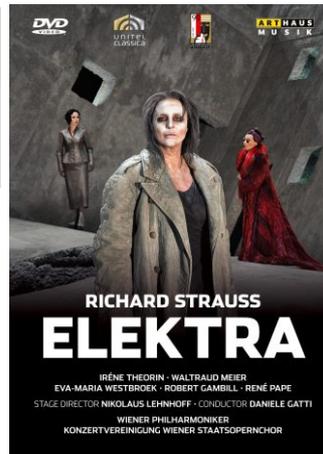


BAC 061 Blu-Ray: BAC 461

Nuova produzione del capolavoro di Poulenc curata dal regista Dmitri Tcherniakov alla Bayerische Staatsoper di Monaco e con la direzione musicale di Kent Nagano.

RICHARD STRAUSS

Elektra
Theorin, Meier, Gambill
Wiener Phil., Daniele Gatti



ART 101559 Blu-Ray: ART 101560

Definita la migliore produzione del Festival di Salisburgo 2010, unisce l'altissima qualità del cast alla potente e sensibile regia di Nikolaus Lehnhoff. Irène Theorin, nel ruolo di Elektra, si distingue per la sua particolare attitudine drammatica.

Charles Munch

dirige Haydn: Sinfonia n.88
Bruckner: Sinfonia n.7
Boston Symphony Orchestra

ICAD 5028

La serie ICA Classics Legacy presenta uno dei primi concerti della Boston Symphony Orchestra trasmessi in televisione. Programmato da Charles Munch ma mai pubblicato, il concerto è disponibile per la prima volta in DVD dopo un'accurata azione di restauro del suono. Un'occasione per apprezzare la precisione e l'eleganza dell'orchestra sotto la bacchetta di uno dei direttori più carismatici.

La petite danseuse de Degas

Osta, Gilbert, Ganio, Martinez, Pech



92081 ART 101543 Blu-Ray: ART 101540

La ballerina di Degas e la relazione tra Degas e la danza sono stati oggetto di molte mostre, film e libri. Il progetto intrapreso dal coreografo Patrice Bart e il compositore Denis Levaillant si è basato sulla modernità intrinseca di una storia del XIX secolo.

