

Blu Ducale vuole essere uno strumento utile a focalizzare le novità discografiche più importanti del mese. L'aggiornamento completo su tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

Tra le novità Harmonia Mundi spiccano i CD che proponiamo in questa pagina. L'offerta 1+1 è illustrata da un volantino-catalogo.



Claudio Monteverdi: Scherzi musicali

Maria Cristina Kiehr, soprano; Stephan MacLeod, baritono
Concerto Soave, Jean-Marc Aymes

HM 901855

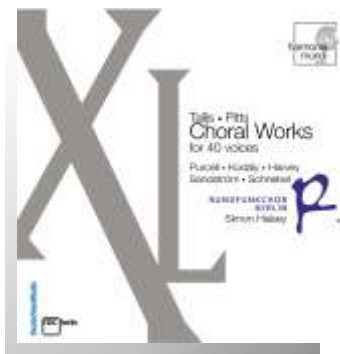
In margine ai suoi Libri di madrigali, Monteverdi praticò, nell'intero corso della sua vita, delle forme meno ambiziose, che ha chiamato *canzonette*, *arie* oppure *scherzi*. Dalle opere del 1584 a quelle del 1632 si può così avere coscienza, attraverso quest'antologia, del progressivo grado di sofisticazione fino a giungere ai limiti dello stile recitativo. Sebbene con lo scopo di divertire, queste eleganti miniature sono degli esempi di somma raffinatezza.

XL

Opere per coro grande

Rundfunkchor Berlin
Simon Halsey

HM 801873 SACD



Brani di Tallis, Pitts, Bach, Kodály, Harvey, Schnebel, Sandström
Un'avventura sonora a larga scala, di una certa "grandeur", quella che ci fa rivivere il Rundfunkchor di Berlino lungo 5 secoli di polifonia corale, dalle 40 voci del mottetto *Spem in alium* di Thomas Tallis al brano in suo omaggio da parte di un altro musicista inglese, Anthony Pitts, denominato "XL".



Claude Le Jeune
Autant en emporte le vent

Ensemble Clément Janequin
Dominique Visse

HM 901863



Dopo una prima antologia pubblicata circa 20 anni fa, l'Ensemble Janequin contribuisce alla conoscenza e alla diffusione delle opere di un musicista che, maestro di Enrico IV, rappresenta l'archetipo del compositore rinascimentale. Questa raccolta offre l'opportunità di approfittare delle ultime scoperte e di ascoltare la maniera in cui Le Jeune ha musicato le più importanti liriche della letteratura francese del XVI secolo.

Alfonso Ferrabosco

Salmo 103
Mottetti e Chansons

Huelgas-Ensemble
Paul van Nevel

HM 901874



Paradossalmente trascurato per lungo tempo dalla discografia, Alfonso Ferrabosco "il Padre" è il più eminente rappresentante di una importante dinastia di musicisti bolognesi. Emigrato in Inghilterra, al servizio di Elisabetta I, catturò ben presto l'ammirazione dei suoi pari. Sebbene implicato a più riprese in faccende poco chiare - forse un agente segreto della regina? - Ferrabosco fu innanzitutto un genio musicale capace di esprimersi con disinvoltura sia nel mottetto che nel madrigale o la chanson polifonica.

Russian Romantic Song

Kaia Urb, soprano
Heiki Mätlik, chitarra

HM 907386





MANUEL DE FALLA

Il Cappello a tre punte
El Amor brujo
Danza da La Vida breve

Alicia Nafé
Asturias Symphony Orchestra
Maximiano Valdés



NAX 6.110018 (SACD) b.c.0747313101863

NAX 5.110018 (DVDA)

NAX 8.557800 b.c.0747313280025



0 747313 101856

A complemento de *La vida breve*, recentemente pubblicato (NAX 660155), questa nuova edizione dei balletti di De Falla è completamente basata su forze originali spagnole. Attraverso i colori e le passioni dell'atmosfera andalusa, sono alcune tra le opere che maggiormente sprizzano una tagliente incisività ritmica e melodica. *El amor brujo*, la storia di una fanciulla zingara ossessionata dall'apparizione del fantasma del suo amato, geloso dopo la morte come lo era in vita, è un'esplorazione sulle oscure forze che spaventano l'umanità; *Il Cappello a tre punte*, che indossato appariva come l'emblema di una persona autorevole, si incentra sul tentativo fallimentare di Corregidor nel sedurre l'amabile moglie del mugnaio, in una cornice che rappresenta una serie di follie quotidiane. L'orquesta sinfónica del principado de Asturias è una brillante compagine attiva dal 1937 che ha debuttato su Naxos con le opere orchestrali di Rodrigo.

GEORG F. HÄNDEL

L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato



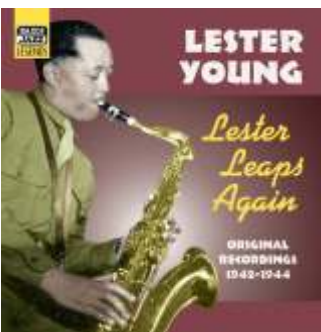
Linda Perillo
Barbara Hannigan
Knut Schoch
Stephan MacLeod;
Junge Kantorei
Frankfurt Baroque Orchestra
Joachim Carlos Martini

NAX 8.557057-8 (2 CD)



0 747313 205721

Eseguita la prima volta nel 1740, quest'ode pastorale raccoglie due componimenti poetici complementari di Milton, *L'Allegro* e *Il Penseroso* ai quali Händel ha aggiunto *Il Moderato* nell'esperimento di riconciliare due diversi caratteri in una riuscita "coincidentia oppositorum". Il trittico è presentato nella sua integrità, celebrando le meraviglie della natura in tutta la sua gloria. Una registrazione memorabile per la performance che unisce gli specialisti della Junge Kantorei e della Frankfurt Baroque Orchestra sotto la guida di Joachim Carlos Martini.



0 636943 276426

LESTER YOUNG: Lester Leaps Again, Original Recordings 1942-1944

NAX 120764

Con Coleman Hawkins' e John Coltrane uno dei tre più grandi sassofonisti ricordati nella storia del Jazz, Lester Young lanciò una concezione non conformista nell'approccio allo strumento, basata sulla morbidezza e la leggerezza. Questa antologia presenta una selezione di brani registrati negli anni '40, quando Young, lottando con la sua salute poco durevole, cominciava ad avere successo.

MARIA CALLAS

Un ritratto

Estratti da *Norma*, *I Puritani*,
Lucia di Lammermoor, *La Gioconda*, *La Traviata*, *Tosca*,
Tristano e Isotta.

Registrazioni del periodo 1949-1954

NAX 8.111082



0 747313 308224

Il ritratto della leggendaria cantante presenta degli estratti dalle sue più importanti registrazioni, comprese le prime, per l'etichetta Cetra. Il *Libestod* dal *Tristano e Isotta* e i brani da *La Gioconda* sono tra gli esempi più significativi della sua esplosione giovanile (1949-1952), mentre gli estratti da *Tosca*, *Norma*, *I Puritani* sono documenti irripetibili, dove la sua vocalità e la sua presenza drammatica sono all'apice. Pregiato restauro del suono a cura di W.Martson e M.Obert-Thorn.



FRANZ JOSEPH HAYDN

La Creazione

Sun Hae Im,
Jan Kobow,
Hanno Müller-Brachmann
VokalEnsemble Köln
Capella Augustina
Andreas Spering

NAX 6.110073-4 (SACD)



0 747313 107360

NAX 8.557380-81 (CD)

b.c.0747313238026

Dopo la recente uscita di una nuova edizione della *Messa in Si minore* di Bach (NAX 557448-49), Naxos presenta un'altra opera centrale nel repertorio corale settecentesco. *Die Schöpfung*, uno dei lavori più ambiziosi di Haydn, è la impegnativa rappresentazione musicale dei sette giorni della creazione raccontati dalla Bibbia, attraverso il rafforzamento poetico di Milton. Il debutto su Naxos di Andreas Spering, alla guida di uno schieramento di forze interamente tedesco, assume dei connotati decisamente autorevoli.

NAXOS: la più completa ed economica enciclopedia discografica in una pluralità di collane:

Naxos Historical, American Classics, Spanish Classics, Light Classics, Guitar Collection, Laureate Series, The Organ Encyclopedia, 21st Century Classics, Film Classics, Naxos Jazz Legends, Nostalgia, Naxos World, ...

Charles Lloyd Quartet Jumping the Creek

Charles Lloyd, *sassofoni*
Geri Allen, *pianoforte*
Robert Hurst, *contrabbasso*
Eric Harland, *batteria*

ECM 1911



Si tratta dell'undicesimo album ECM di Charles Lloyd, da cui uno sguardo retrospettivo mette in luce la grande qualità del sassofonista di creare un band. Oltre agli aspetti compositivi ed esecutivi, brilla in Charles Lloyd la capacità di saper scegliere e illuminare i musicisti a lui affiancati. Le pubblicazioni ECM iniziano con *Fish Out of Water* nel 1989 con Bobo Stenson, Billy Hart e Ander Jormin, proseguendo con John Abercrombie, Brad Mehldau, fino a Billi Higgins e molti altri. *Jumping the Creek* raccoglie spunti ed esperienze dall'intera storia del jazz, in un quadro che miscela e valorizza abilmente temi e improvvisazioni, individuale e collettivo, come ben illustrato nell'articolo contenuto nel booklet *Long Tall Charles Lloyd* a firma di Stansley Crouch. Ricca documentazione fotografica.



Christian Wallumrød Ensemble A Year from Easter

Christian Wallumrød, *pianoforte*
Nils Økland, *violino, Hardanger fiddle*
Arve Henriksen, *tromba*
Per Oddvar Johansen, *batteria*

ECM 1901



L'album *A Year from Easter* vuole essere un omaggio a John Cage, il cui pensiero e la cui opera sono fortemente apprezzati dal pianista norvegese. Il riferimento, in particolare, è al libro *A Year from Monday* che Cage pubblicò nel 1968, un testo che anticipava l'incremento di un'arte che avrebbe prodotto sia gioia che sconcerto. Il quartetto è composto dal trio di Wallumrød - i cui componenti in questo progetto interagiscono in una modalità senza precedenti - con l'aggiunta di un musicista folk, creando così un suono su misura per la formazione di un nuovo linguaggio. La musica proveniente dalla Norvegia sembra essere al centro dell'attenzione dei media negli ultimi tempi. L'interesse e la cura che le ha sempre dedicato ECM (i primi LP di Garbarek e Rypdal sono di 33 anni fa) non è sicuramente da ascrivere a una moda, visto il lungo percorso compiuto. Il primo album del pianista Christian Wallumrød (*No Birch*, ECM 1628), un lavoro di carattere introverso, ebbe a suo tempo molta attenzione da parte della stampa internazionale. Il nuovo ensemble è stato formato grazie al contributo di Manfred Eicher nel far incontrare il pianista con il trombettista Heriksen, il percussionista Johansen e il "folk fiddler" Nils Økland. I brani, quasi tutti sotto la firma di Wallumrød, a sua volta ispirato dai maestri della forma aforistica Paul Bley e Gyögy Kurtág, acquistano un fascino tipicamente malinconico grazie all'apporto dell'ispirato timbro vocalico della tromba di Heriksen e all'impronta folk di Økland.



Arild Andersen Electra

Harve Henriksen, *tromba*
Eivind Aarset, *chitarra*
Arild Andersen, *contrabbasso*
Paolo Vinaccia, *percussioni*
Patrice Héral, *percussioni, voce*
Nils P. Molvaer, *drum programming*
Savina Yannatou, Chrysanthi Douzimis,
Elly-Marina Casdas,
Fotini-Niki Grammenou, *vocals*

ECM 1908



In *Electra* confluiscono molte esperienze di Andersen, come un'intersezione delle diverse direzioni che ha intrapreso la sua ricerca negli ultimi anni. Commissionato da Yanni Margaritis per una nuova rappresentazione della tragedia omonima di Sofocle, è concepito come un supporto musicale spiccatamente "moderno" per il racconto pieno di sciagure della giovane protagonista. Molto nutrita la presenza di importanti musicisti nel gruppo, prettamente greca la sezione vocale, a partire da Savina Yannatou.



TRIO simple acoustic trio

Marcin Wasilewski, *pianoforte*
Slawomir Kurkiewicz, *contrabbasso*
Michael Miskiewicz, *batteria*

ECM 1891



I tre giovani del Simple Acoustic Trio hanno guadagnato una reputazione internazionale lavorando a fianco del trombettista Tomasz Stanko. Nella loro terra, la Polonia, hanno comunque raggiunto una certa fama come gruppo autonomo. Il loro apporto alla formazione del Piano Trio è vulcanico, in questo caso attraverso composizioni o improvvisazioni originali (principalmente di Marcin Wasilewski) e rielaborazioni da temi di Björk, Wayne Shorter e Szymanowski.



Keith Jarrett ... il viaggio continua



Radiance

Keith Jarrett, *pianoforte*

ECM 1960-61
doppio CD a prezzo speciale

live, Tokio, Osaka, Ottobre 2002

ECM 1960-61

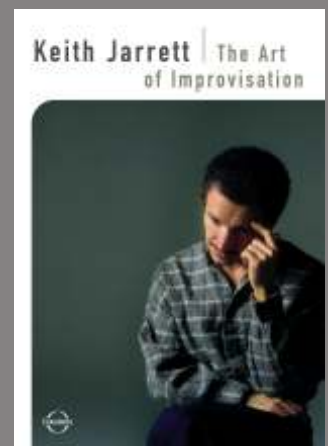


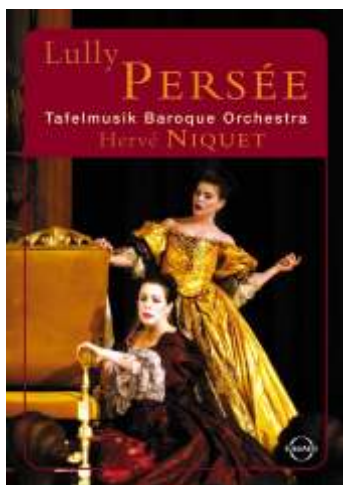
Un affascinante ritratto in DVD di una delle più alte stelle del jazz, con interviste e contributi dei più grandi musicisti con i quali ha lavorato e del fondatore di ECM, Manfred Eicher.



Sottotitoli in italiano.

EUR 2054119





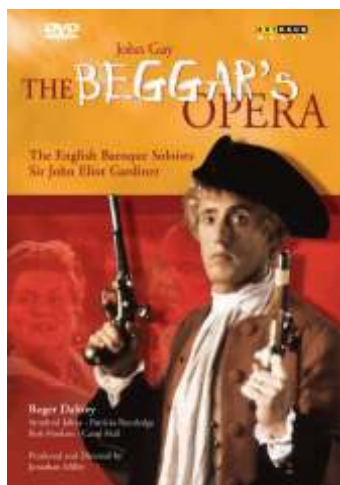
0 880242 1541789

JEAN-BAPTISTE LULLY

Persée
C.Auvity, M.Lenormand, S.Novacek
Tafelmusik Baroque Orchestra
Hervé Niquet

EURA 2054178

Riconosciuta come una delle più grandi opere di Lully e di tutto il teatro musicale francese del XVII secolo, fu composta per Luigi XIV e parecchi anni dopo fu scelta da Luigi XV per la celebrazione delle nozze di Maria Antonietta con il futuro Luigi XVI. Questa produzione, considerata l'evento operistico canadese del 2004, fa riferimento, attraverso l'utilizzo di speciali espedienti scenici, alla rappresentazione originale. L'orchestra barocca e il coro Tafelmusik sono compagini di ottima reputazione nell'interpretazione della musica antica.



0 807280 200195

JOHN GAY

L'Opera del mendicante
The English Baroque Soloists
Sir John Eliot Gardiner
Musiche selezionate da Christoph Pepusch

ART 102001

Una produzione creata per la televisione, questa edizione de *L'Opera del mendicante* cattura tutto il genio poetico e il talento per la satira del commediografo John Gay. La musica è stata arrangiata da folksong originali del XVIII secolo grazie all'intervento degli specialisti del barocco musicale Jeremy Barlow e John Eliot Gardiner su una scelta di Christoph Pepusch.



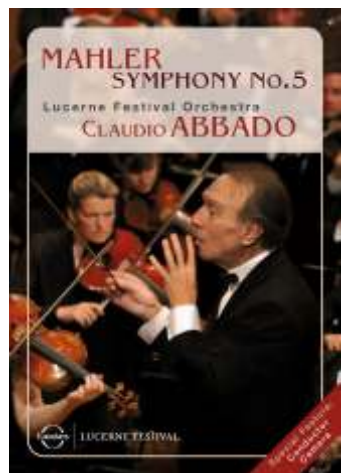
0 807280 109795

ANDRÉ M. GRÉTRY

Pietro il Grande
Maxim Mironov
Elena Voznessenskaya
Coro e Orchestra dell'Heikon Opera

ART 101097

La figura dello zar Pietro il Grande riveste un'importanza storica fondamentale per l'impero russo e la religione ortodossa. L'opera di Grétry, rappresentata a Parigi nel 1790, rimanda ad un racconto che, per quanto basato su fatti reali, non presenta caratteri tragici o personaggi malefici. La presente edizione, che celebra il 3° centenario di San Pietroburgo, è cantata in francese, presentando dialoghi in lingua russa.



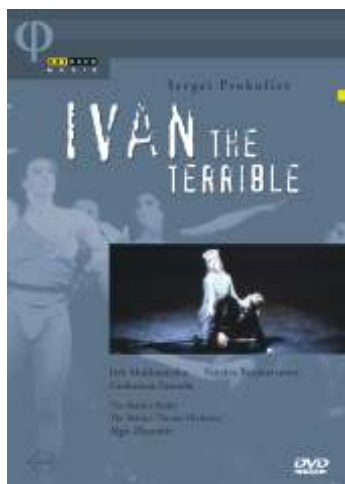
0 880242 1540799

GUSTAV MAHLER

Sinfonia n.5
Lucerne Festival Orchestra
Claudio Abbado

EURA 2054079

Un evento che rappresenta l'intersezione fra il più grande direttore mahleriano e l'orchestra che, raccogliendo i migliori solisti, è probabilmente la migliore al mondo. Il concerto del 18 e 19 Agosto 2004 lascerà un segno nella storia dell'interpretazione musicale. Grazie al bonus Multi-Angle Feature è possibile cambiare l'angolo visuale della ripresa e commutando sull'opzione "Conductor Camera" si potrà vivere la sensazione di stare al centro del podio davanti all'orchestra.



0 807280 110791

SERGEI PROKOFIEV

Ivan il terribile
Coreografie di Yuri Grigorovich
Balletto e Orchestra del Teatro Bolshoi

ART 101107

Grazie al crescente interesse per il film di Sergei Eisenstein, Abram Stassevich, il direttore della colonna sonora composta da Prokofiev, chiese al famoso coreografo Yuri Grigorovich di riorganizzarne il materiale per un balletto. La realizzazione di questo impegno non vide la luce prima del 1970. La nuova partitura è un collage di ben 377 frammenti dell'originale e altri lavori di Prokofiev. Il personaggio di Ivan creato da Grigorovich è differente dalla figura storica di Eisenstein: prevalgono i tratti immaginari, poetici e simbolici nel tentativo di rivelarne il mondo interiore. L'opera è un'assoluta rarità e un vero gioiello per tutti gli amanti del balletto.



4 006680 105024

Giuseppe Sinopoli e la Staatskapelle di Dresda

Musiche di
Schoenberg, R. Strauss,
Schumann, Wagner, Beethoven

ART 100502

I vari aspetti culturali della vita di Giuseppe Sinopoli nella celebrazione del 450° anniversario della Staatskapelle di Dresda. Documentari: *The 2 Eyes of Horus, Dreampaths of Music*. Sottotitoli in italiano.