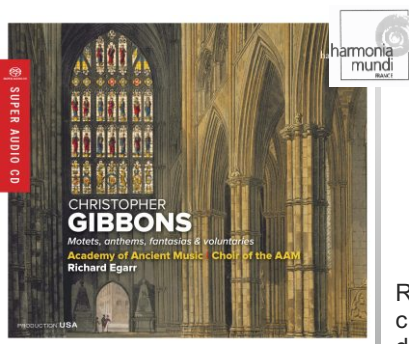


L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it



CHRISTOPHER GIBBONS

Mottetti, Anthems, Fantasie e Voluntaries
Academy of Ancient Music
Richard Egarr

**HM 807551
SACD**

Richard Egarr, stimato clavicembalista e organista direttore dell'Academy of Ancient Music, scopri

Christopher Gibbons leggendo il diario di Samuel Poys, ne rimase affascinato a tal punto da spingersi in una difficile ricerca. Figlio d'arte, nato dal più celebre Orlando Gibbons, Christopher si presenta come un musicista di grande personalità e di genio; ebbe un'importante carriera presso l'abbazia di Westminster e alla corte di Federico II e fu probabilmente vittima del proibizionismo di Oliver Cromwell. Dopo 13 anni di concerti Egarr decise che era arrivato il momento di proporre una registrazione selezionando brani vocali e strumentali del compositore inglese. L'ascoltatore sarà colpito dal contrappunto espressivo, dalle costruzioni complesse in una relativa stabilità armonica già dal primo brano in programma, *Not unto, O Lord*. Il CD è un significativo esempio delle sue possibilità espressive, che raccolgono l'influenza dei contemporanei Lawes e Purcell, ma anche di Frescobaldi, Dario Castello e dello stile francese.

FERRUCCIO BUSONI

Concertino, Divertimento, Rondò arlecchinesco, ...

Giammarco Casani, clarinetto
Laura Minguzzi, flauto
Orchestra Sinfonica di Roma
Francesco La Vecchia

NAX 572922

Nell'ampio percorso di riscoperta della musica italiana del XX secolo, l'Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Francesco La Vecchia ci propone un programma di sei brani nei quali traspare la necessità di Ferruccio Busoni di ampliare il linguaggio, tuttavia senza mai staccarsi dal passato. La *Lustspielouverture* ha un'ispirazione fortemente quanto divinamente mozartiana, con alcuni incisi da opera buffa, ma con delle deviazioni dalla classicità attraverso tinte fosche che introducono un linguaggio sinfonico moderno. Il *Concertino* per clarinetto e piccola orchestra e il *Divertimento* per flauto e orchestra, composti quando le energie erano concentrate sulla grandiosa opera rimasta incompiuta *Doktor Faust*, sono brani molto amabili nei quali dietro la veste della classicità si nascondono armonie vaganti che si spingono ai limiti della tonalità. Dopo uno studio delle melodie indiane nasceva il *Canto della ronda degli spiriti*, per piccola orchestra, mentre il coevo *Rondò arlecchinesco*, pieno di spirito e arguzia, ha come intento programmatico un ritratto di Arlecchino, una sorta di schizzo teatrale che impiega una voce solista di tenore. Infine il *Tanzwalzer*, ispirato da un'orchestrina che suonava dei valzer in un caffè.



Serie «Portrait»: Un'introduzione ai grandi compositori attraverso la loro vita e le loro opere più importanti.

Confezione di 2 CD con libretto illustrato - Prezzo speciale

Brahms: HM 2908401-02, Schumann: HM 2908403-04,
Vivaldi: HM 2908405-06; Debussy: HM 2908407-08,
Mozart: HM 2908409-10, Purcell: HM 2908411-12

CD del mese

Arthur Honegger:

Sinfonia n.3 «Liturgique», Pacific 231, Movimento sinfonico n.3,
Rugby, Pastorale d'été
New Zealand Symphony Orchestra, Takuo Yuasa
NAX 555974

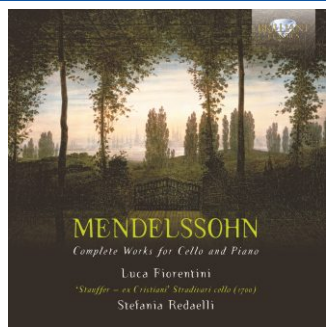
FELIX MENDELSSOHN

Opere per violoncello e pianoforte

Luca Fiorentini, violoncello
Stefania Redaelli, pianoforte

BRIL 94368

BRILLIANT CLASSICS



Nuova registrazione effettuata al Teatro Ponchielli da un duo di ottimi musicisti italiani. Luca Fiorentini utilizza il famoso violoncello costruito da Antonio Stradivari «Staufer - ex Cristiani», lo stesso con il quale la violoncellista Lise Cristiani ispirò Mendelssohn. Oltre le due Sonate per violoncello, che costituiscono la spina dorsale del programma, il CD è completato dalle *Variazioni concertanti op.17*, scritte dal compositore all'età di 20 anni, la *Romanza senza parole op.109*, e, a conclusione, un sognante e caratteristico foglio d'album (*Albumblatt - Assai tranquillo*).

DMITRI SHOSTAKOVICH

Tre Concerti

David Oistrach, violino
Mstislav Rostropovich, violoncello
Leonard Bernstein, pianoforte

PRD 350059 SACD

In edizione limitata lo straordinario raggruppamento del *Concerto per violino n.1*, per violoncello n.2 e per pianoforte n.2, nell'esecuzione di leggendari solisti, nonché dedicatari, che hanno reso le opere stesse famose.

Giuseppe Sinopoli

dirige

The Israel Philharmonic Orchestra

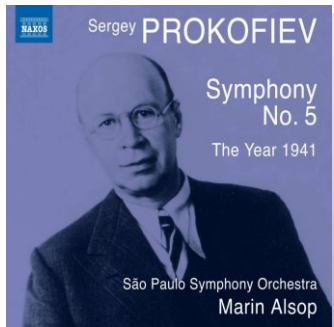
HEL 029653

In una registrazione dal vivo effettuata a Tel Aviv il 10 Ottobre 1993, l'interpretazione della *Terza Sinfonia* di Beethoven e dei *Valses nobles et sentimentales* di Ravel di uno dei più colti e rimpianti direttori italiani, rapito improvvisamente dalla vita terrena mentre era sul podio.



SERGEY PROKOFIEV

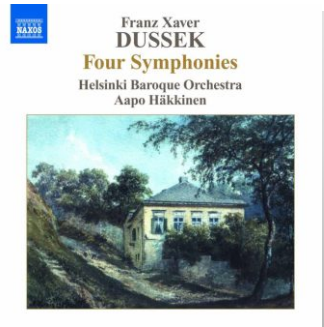
Sinfonia n.5 op.100
L'anno 1941 op.18
São Paulo Symphony Orchestra
Marin Alsop
NAX 573029



Si inaugura un nuovo ciclo che vede impegnate l'Orchestra Sinfonica di São Paulo e Marin Alsop, appena incaricata come direttore stabile, sulle Sinfonie e altri brani sinfonici di Prokofiev. Questo primo volume abbina due impegnative composizioni che hanno come sfondo la seconda guerra mondiale. La *Quinta Sinfonia* ha un'impostazione formale classica ma senza rielaborazioni di stili, (come poteva avvenire nella Sinfonia n.1 «Classica»), invece intessuta di inflessioni melodiche e armoniche tipiche dell'ultimo Prokofiev. L'ampia luminosità del lavoro sembra indirizzarsi verso una speranza, o comunque una fine vittoriosa della guerra.

FRANZ XAVER DUSSEK

4 Sinfonie
Helsinki Baroque Orchestra
Aapo Hakkinen
NAX 572683

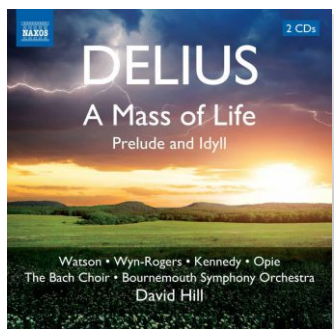


Amico di Mozart, Franz Xaver Dussek fu pianista, illustre didatta e compositore a Praga. Come il suo compatriota Vanhal, completò la sua formazione a Vienna, non per nulla le sue sinfonie riflettono la forte influenza di Hofmann, Haydn e Dittersdorf. Sono opere di grande fascino e vivacità, orchestrate in maniera accorta e ricche di inventiva melodica, come intelligentemente mette in risalto Aapo Häkkinen in questa incisione. Il CD colma una effettiva mancanza di registrazioni di Dussek; i suoi Concerti per pianoforte sono disponibili su Naxos incisi dall'ensemble *Elios 18* (NAX 555878).

FREDERICK DELIUS

A Mass of Life
Prelude and Idyll
The Bach Choir

Bournemouth Symphony Orchestra
David Hill
NAX 572861-62 (2 CD)



Alungo un ammiratore della poetica di Nietzsche, Frederick Delius ha composto *A Mass of Life*, mentre al culmine della sua maturità, cercando di infondere brani di *Così parlò Zarathustra* in tessiture orchestrali di grande espressività. Una delle sue ultime opere, *Preludio e Idillio* rielabora la musica proveniente da una opera alla fine scartata, trasformando una storia di lussuria e vendetta in una riflessione sull'amore e la transitorietà della vita.

SAVERIO MERCADANTE

Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio
Ugo Guagliardo, Domenico Colaianni • Laura Catrani, Ricardo Mirabelli
Coro di San Pietro a Majella
Czech Chamber Soloists
Antonino Fogliani
NAX 660312-13 (2 CD)



Scritta durante un soggiorno del compositore in Spagna, l'opera è basata su un capitolo del *Don Quixotte* di Cervantes. Divertente e innovativo, il *Don Chisciotte* di Mercadante combina lo stile melodico napoletano con elementi della musica popolare spagnola in un indimenticabile dramma giocoso.

BOHUSLAV MARTINU

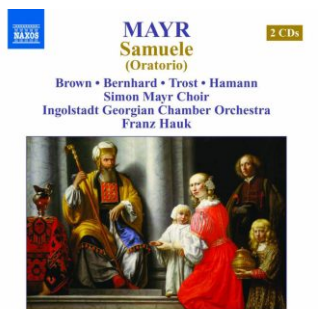
La revue de cuisine
Concerto per clavicembalo
e altri brani
Robert Hill, clavicembalo
Holst-Sinfonietta
Klaus Simon
NAX 572485



Un programma di 4 composizioni che esprimono l'estrema versatilità del compositore ceco. La *revue de cuisine* è un esempio del suo stile jazz, *Les rondes* evoca il folk moravo, il *Concerto per clavicembalo* è una delizia brillantemente orchestrata e condotta, la *Musica da camera n. 1 (Les Fêtes nocturnes)*, uno degli ultimi lavori del compositore, è di una vulcanica invenzione e una continua ricerca di colori atmosferici. Un CD attraente per chi è interessato a Martinu e alla musica del secolo scorso.

SIMONE MAYR

Samuele
Solisti, Simon Mayr Choir
Ingolstadt Georgian Chamber Orchestra
Franz Hauk
NAX 572721-22 (2 CD)



Scritto nel 1821 per la consecrazione di Pietro Mola come vescovo di Bergamo, l'oratorio si basa sulla chiamata di Samuele come profeta. Il libretto è stato approntato da un allievo di Mayr, Bartolomeo Merelli, risultandone una collaborazione perfetta con il compositore. Il significato teologico si combina con innovazioni drammatiche, sullo sfondo del bel canto italiano.

The Manchester Gamba Book

Dietmar Berger, viola da gamba
NAX 572863-64 (2 CD)



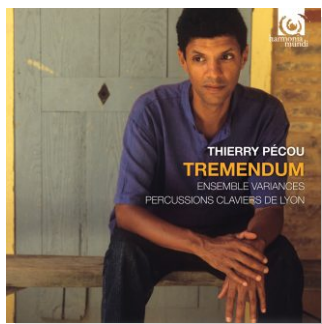
Si tratta di una delle più ampie raccolte manoscritte del XVII secolo, ora conservata nella collezione Watson di Manchester. Vi sono rivelati i segreti dello stile della viola da gamba con molti altri contributi.

ARNOLD SCHOENBERG

Integrale dei Lieder
Claudia Barainsky, Melanie Diener, Konrad Jarnot, Markus Schäfer, Christa Mayer
Urs Liska, pianoforte
CAP 7120 (4 CD)



Difficilmente ci sarà un musicista o un ascoltatore che potrà essere totalmente indifferente verso Arnold Schoenberg, alle sue teorie o alla sua poetica. Il suo nome è solitamente associato alla rottura con il passato, sebbene le sue innovazioni non furono esperimenti rivoluzionari, ma sempre radicati nella tradizione. I *Lieder*, in particolare, tracciano lo sviluppo della propria evoluzione compositiva perché abbracciano una proficua produzione che comincia con le liriche giovanili, focalizzate sui modelli di Schumann e di Brahms, fino al *Buch der hängenden Gärten*, una raccolta di estrema importanza nello svolgimento della libera atonalità. I *Gurre-Lieder* sono presentati nella versione originale per voce e pianoforte, dalla quale il compositore elaborò una versione per voce e orchestra divenuta celebre. Un'integrale che si avvale di un cast formato dai migliori interpreti del repertorio.



THIERRY PÉCOU

Tremendum
Ensemble Variances
Percussions Claviers de Lyon
HM 905269

Terza registrazione Harmonia Mundi per Thierry Pécou, di cui la *Symphonie du Jaguar* ha ottenuto il Diapason d'or nel 2010. Compositore di discendenza caraibica, non ha cessato di guardare all'America Latina, e al Messico in particolare, come proprie fonti d'ispirazione per *Soleil-Tigre* (per violoncello e pianoforte) e *L'arbre aux fleurs* (per 5 percussioni) presentati in questo nuovo CD. Sarà il Brasile all'origine del brano nel quale si incardina l'intero programma, *Tremendum* (per pianoforte, sax, violoncello e percussioni); nella prima stesura è stato concepito come un concerto per pianoforte e orchestra, ispirato da una moltitudine di brani del carnevale brasiliano. Pécou ne ha poi realizzato una versione per l'ensemble *Percussions de Lyon*. Completano il CD *Manoa* (per flauto basso, clarinetto basso, violoncello), *Paseo de la Riforma* (per flauto, sax, violoncello, pianoforte e marimba) e *Danzón* (per flauto).

FRANZ SCHUBERT

Quartetti n.10 D 87,
n.16 D 887
Cuarteto Casals
HM 902121

Prima incisione schubertiana del *Cuarteto Casals*, un invito all'ascolto di due Quartetti situati a due estremi della vita del compositore. Il Quartetto n.10, erroneamente datato più tardi, è l'opera di un musicista sedicenne che ha iniziato gli studi; l'altro Quartetto è invece l'ultimo scritto da Schubert, separato dal primo da soli 13 anni. Ma nel frattempo la sua sensibilità ha accolto un mondo nella sua conoscenza, dove il primigenio candore si trasforma in agitazione interiore.



JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Symphonies à deux clavecins
Pierre Hantaï, Skip Sempé
MIR 164

I «Pièces instrumentales ou symphonies» raccolgono alcuni estratti dalle opere (*Les Indes Galantes, Platée, Pygmalion, Dardanus, ...*) ma anche dai *Pièces de Clavecin en concert*, che lo stesso Rameau, perpetuando una tradizione, ha trascritto per due clavicembali. Pierre Hantaï e Skip Sempé, tra gli interpreti migliori di questo repertorio, rendono manifesta l'immensa ricchezza di questi brani, pieni di sorprese e di fantasia.

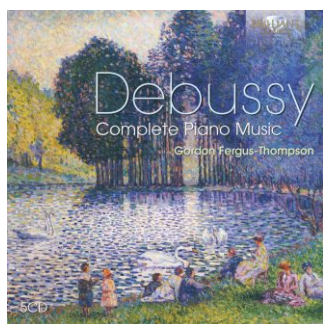


CLAUDE DEBUSSY

Integrale delle opere per pianoforte

Gordon Fergus-Thompson, pianoforte
BRIL 94415 (5 CD)

Un ottimo contributo al 150° anniversario della nascita del compositore francese. Uno studio sui colori e le dinamiche rende particolarmente originale questa integrale, con le note musicologiche dello specialista Emanuel Overbeeke.



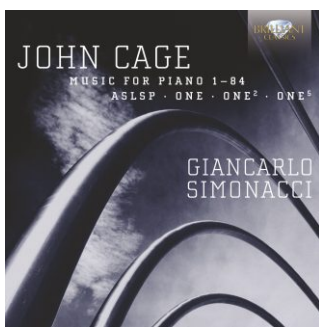
BRILLIANT CLASSICS

Nocturnes

Giorgio Mirto, chitarra
BRIL 9258

Un'originale selezione di brani per chitarra che traggono ispirazione dalla notte: dall'oscurità, il mistero, il senso di soprannaturale, di immateriale ne catturano la natura enigmatica e tutte le connotazioni mistiche. Giorgio Mirto, interprete della raccolta e autore del progetto, propone anche brani suoi oltre quelli di Pujol, Manca, Torresan, Di Salvo, Albin, Lasala, York, Signorile e

Miklos Róza, del quale viene proposto il celebre *Valse Crépusculaire*.



JOHN CAGE

Musica per pianoforte, Vol.4
Giancarlo Simonacci, pianoforte
BRIL 9263 (3 CD)

Dopo i primi tre volumi (BRIL 8189, 8850, 9176) che hanno eletto Giancarlo Simonacci uno specialista del repertorio, è il momento di un set di 3 CD con ulteriori lavori per pianoforte solo di Cage, brani che, nella loro pionieristica sperimentazione, affidano un'enorme chance interpretativa

all'esecutore, tanto che ogni performance potrebbe avere esiti molto differenti. Separate da 30 anni, il programma prevede due opere monumentali: *Music for piano 1-84* e *ASLSP* (As slow as possible), un brano la cui durata potrebbe oscillare fra un lasso di 20 minuti e alcune ore. A completare il Vol.4 della serie *One, One2, One5*. Libretto con note in italiano.

BRILLIANT CLASSICS

David Oistrach: Chamber Music Edition
Russian Archives - BRIL 8402 (10 CD)

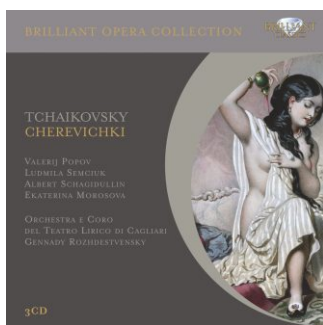
PIOTR IL'YCH TCHAIKOVSKY

Cherevichki

Popov, Semciuk, Shagidullin,
Ognovrnko, Orchestra e Coro del
Teatro Lirico di Cagliari
Gennady Rozhdestvensky
BRIL 94375 (3 CD)

Fantasia, colori, spirito, fascino dell'antico folklore russo sono fusi in una forma tradizionale di opera su larga scala. Tchaikovsky riteneva *Cherevichki*

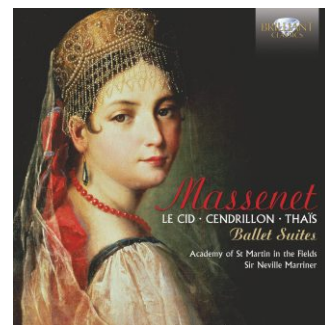
come la sua opera di teatro musicale più riuscita. Poco considerata dagli ascoltatori fuori dalla Russia, Brilliant trova che i tempi siano proprio maturi per proporre per la prima volta in CD una eccellente versione, diretta dal veterano Gennady Rozhdestvensky al Teatro Lirico di Cagliari.



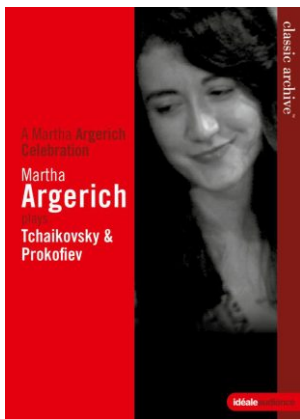
JULES MASSENET

Ballet Suites
Academy of St. Martin in the Fields
Neville Marriner
BRIL 94355

Durante il XIX secolo era tradizione inserire, nelle opere rappresentate a Parigi, dei balletti come intermezzi tra le varie fasi drammaturgiche dell'azione. Nel caso di Massenet, la popolarità dei balletti, raccolti in sequenze nelle suites, supererà quella delle stesse opere da cui erano tratti. Neville Marriner cattura al meglio la sensualità e il senso drammatico di questi brani che non hanno mai perso l'attrattiva.

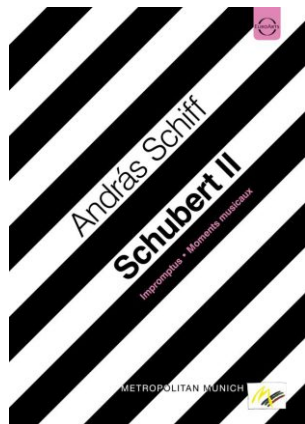


Martha Argerich
Celebration
Prokofiev e Tchaikovsky
EUR A 3079858



Classic Archive, una collana di filmati concertistici amorevolmente restaurati, ci presenta le riprese della BBC di due importanti concerti di Martha Argerich: il *Terzo Concerto* per pianoforte di Prokofiev (accompagnata dalla London Symphony Orchestra diretta da André Previn) e il *Primo* di Tchaikovsky (con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra diretta da Charles Groves).

... plays Schubert II
EUR A 2066808

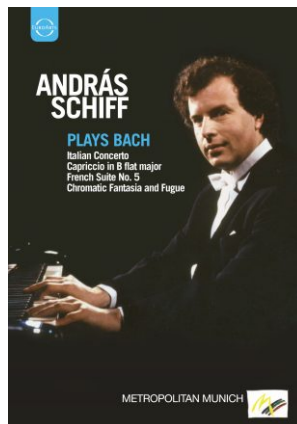


Dopo il primo volume di questa serie, che rientra nella sott-etichetta «Recorded Excellence - Historical Value», dove Schiff suonava in Trio l'op.99 e 100 di Schubert e in Duo l'Arpeggione (EUR A 2066798), quest'ultimo DVD vede il protagonista in un'interpretazione ricca di sfumature e di tenera euforia dei *Momenti Musicali* e degli *Improvvisi*.



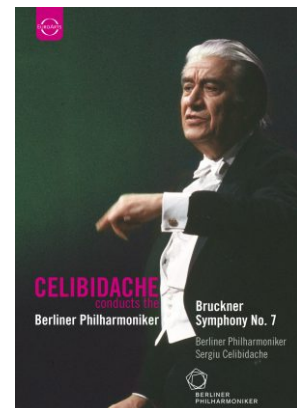
András Schiff

... plays Bach
EUR A 2066768



Della stessa linea «Recorded Excellence» e con lo stesso interprete, una registrazione del 1989 su un programma interamente bachiano. L'approccio persuasivo di Schiff quando esegue Bach al pianoforte traspare attraverso l'interpretazione del *Concerto Italiano* BWV 971, il *Capriccio* BWV 992, la *Suite Francese n.5* e la *Fantasia cromatica e Fuga*.

ANTON BRUCKNER
Sinfonia n.7
Berliner Philharmoniker
EUR A 2011408 DVD
EUR A 2011404 Blu-Ray



Dopo 37 anni Sergiu Celibidache tornò sul podio dei Berliner per un concerto di «riconciliazione». Di fatto fu l'ultimo concerto con la famosa orchestra tedesca e questa registrazione del 1992 rappresenta l'unica edizione in DVD di Celibidache con i Berliner.

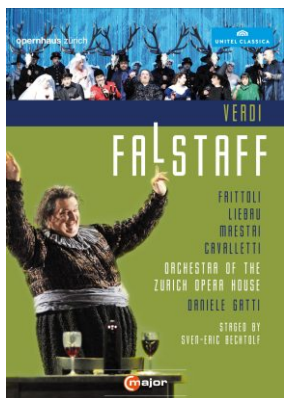


GIUSEPPE VERDI

Falstaff

Barbara Frittoli, Ambrogio Maestri, Massimo Cavalletti
Coro e Orchestra
dell'Opera di Zurigo
Daniele Gatti

CMJ 711108 DVD
CMJ 711204 Blu-Ray



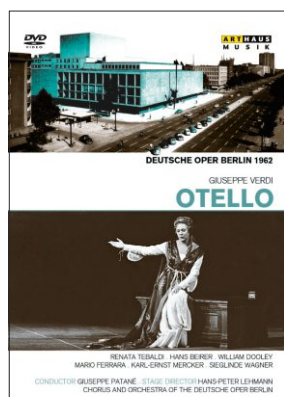
Un grande cast italiano per questa rappresentazione all'Opera di Zurigo con la regia di Sven-Eric Bechtolf, descritta dalla critica come una festa della vita e dell'amore per la vita. Innanzitutto un direttore d'eccezione come Daniele Gatti e nei ruoli principali due grandi solisti come Ambrogio Maestri e Barbara Frittoli. Una delle poche edizioni del *Falstaff* anche in Blu-Ray.

GIUSEPPE VERDI

Otello

Renata Tebaldi, Hans Beirer,
William Dooley, Mario Ferrara
Deutsche Oper Berlin
Giuseppe Patané

ART 101644



Renata Tebaldi interpretò Desdemona al Covent Garden nel 1950, la prima performance all'estero; nello stesso ruolo fece la sua ultima apparizione al Metropolitan nel 1973, debuttando sempre come Desdemona, nello stesso teatro nel 1955. Intimamente legata a questo ruolo, la ripresa mostra una grande prova della stessa cantante nella rappresentazione all'Opera di Berlino del 1962.

RICHARD STRAUSS

Il Cavaliere della rosa
Catherine Carby, Cheryl Barker,
Manfred Hemm,
Emma Pearson
Australian Opera, Ballet,
Chorus & Orchestra
Andrew Litton

OPOZ 56026 DVD
OPOZ 56028 CD



Catherine Carby, Cheryl Barker, Emma Pearson sono le più amate voci liriche in Australia, in questa produzione supportate in tutta eccellenza dagli artisti dell'Orchestra, del Coro e del Balletto dell'Opera Australia. Grande prestigio grazie anche alla regia classica di Carl Friederich Oberle.

CHARLES GOUNOD

Roméo et Juliette
Nino Machaidze, Stefano Secco,
Coro e Orchestra
dell'Arena di Verona
Fabio Mastrangelo

BAC 081 DVD
BAC 481 Blu-Ray



Il capolavoro di Gounod dalla «iconica» Arena di Verona nella quale debutta il direttore Fabio Mastrangelo, autore di alcune scelte su misura. Giulietta è impersonata dal soprano georgiano Nino Machaidze, che torna a uno dei suoi primi ruoli dopo aver debuttato al Festival di Salisburgo. Stefano Secco canta nel ruolo di Romeo. La regia è di Edoardo Sanchi.