

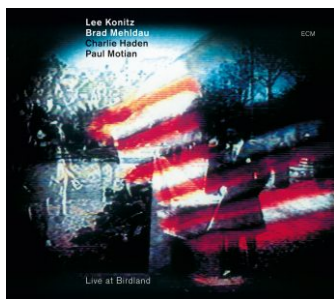
L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

Lee Konitz Mehldau/Haden/Motian

Live At Birdland

Lee Konitz, sassofono
Brad Mehldau, pianoforte
Charlie Haden, contrabbasso
Paul Motian, batteria

ECM 2162 ECM



Un quartetto di grandi musicisti ed un programma di standards jazz. "Live at Birdland" presenta i momenti più significativi di due concerti al leggendario locale di New York. Konitz, Mehldau, Haden e Motian suonano "Lover Man", "Lullaby Of Birdland", "Solar", "I Fall In Love Too Easily", "You Stepped Out Of A Dream" e "Oleo" in assoluta libertà, con la delicatezza e l'amore per la melodia che appartiene solo ai grandi improvvisatori del jazz. Con questi musicisti il disco è destinato a diventare un classico del suo genere.

Questo terzo album dell'acclamato trio di Wasilewski, conferma l'energia ed il lirismo del gruppo. L'universo sonoro spazia tra aperture e momenti più introspettivi, tra composizione strutturata e improvvisazione totale. Il variegato repertorio di "Faithful" (dal nome del brano di Ornette Coleman inserito nel disco) include nuovi pezzi scritti dal giovane pianista polacco, brani di Paul Bley e Hermeto Pascoal. Dal repertorio degli standards, il trio suona poi "The Ballad of the Sad Young Men". Il loro ultimo disco "January" uscito nel 2009 ebbe un grande successo di critica e pubblico.

Marcin Wasilewski Trio Faithful

Marcin Wasilewski, pianoforte
Slawomir Kurkiewicz, contrabbasso
Michal Miskiewicz, batteria

ECM 2208



Wolfert Brederode Quartet Post Scriptum

Wolfert Brederode, pianoforte
Claudio Puntin, clarinetti
Mats Eilertsen, contrabbasso
Samuel Rohrer, batteria

ECM 2184



Secondo album per il pianista danese Brederode e la sua band internazionale composta dal clarinetista Claudio Puntin, dal batterista svizzero Samuel Rohrer e dal bassista norvegese Mats Eilertsen. La musica si è sviluppata dopo il successo di "Currents" (ECM 2004), album del 2006 che riscosse un enorme successo di critica. "Quello che è meraviglioso in questa musica (disse allaboutjazz) è la combinazione tra una volubile leggerezza ed un rigore intellettuale. Un'emozionalità romantica che dipinge affascinanti immagini sonore". Brederode trae ispirazioni ed influenze sia dal jazz, sia dalla tradizione classica e la misura nella sua musica la rende più allusiva che assertiva.

Nils Økland e Sigbjørn Apeland sono i primi musicisti a registrare un album a Lysøen, un'isola norvegese che è patria del compositore Ole Bull (1810-1880). Per molti anni i due musicisti hanno esplorato con spirito aperto il paesaggio musicale di Bull, traendone ispirazione per sviluppare le proprie idee. In questo disco Økland e Apeland enfatizzano gli elementi contemplativi della musica del compositore norvegese. L'album si compone di arrangiamenti ed improvvisazioni basate sul lavoro di Ole Bull e di una parte di composizioni più liberamente ispirate dalla sua musica.

Nils Okland Sigbjørn Apeland

Lysøen
Hommage à Ole Bull

Nils Økland: violino, hardanger fiddle
Sigbjørn Apeland: pianoforte, harmonium

ECM 2179



Craig Taborn

Avenging Angel
Piano Solo

Craig Taborn, pianoforte

ECM 2207

ECM



"Avenging Angel" è il contributo di Craig Taborn alla grande tradizione dei *piano solo* della ECM. Questo album potente e rigoroso sfida il format solistico trascendendolo. Il disco esplora la dimensione materica del suono costruendo nuove strutture dallo scabro lirismo. Registrato nell'acustica ottimale dell'Auditorium di Lugano della RSI con la produzione di Manfred Eicher, è il primo disco a nome di Taborn per l'etichetta tedesca dopo le sue partecipazioni alle registrazioni con Roscoe Mitchell, Evan Parker, David Torn e Michael Formanek.

Ricardo Villalobos

Re: ECM

Ricardo Villalobos e Max Loderbauer,
electronics

ECM 2211-12 (2 CD)

Gottfried Huppertz

Metropolis

Rundfunks-Sinfonieorchester Berlin
Frank Strobel

CAP 5066



In cooperazione con la TV tedesca ZDF e il canale franco-tedesco ARTE è ora disponibile in prima registrazione la colonna sonora originale completa del film *Metropolis*, un film muto del 1927 considerato il capolavoro del regista austriaco Fritz Lang. È tra le opere simbolo del cinema espressionista ed è universalmente riconosciuto come modello di gran parte del cinema di fantascienza moderno. Il 5 Giugno Frank Strobel eseguirà la stessa colonna sonora dirigendo la Filarmonica della Scala.



Esce con grande curiosità da parte del pubblico e dei media un doppio album di Ricardo Villalobos e Max Loderbauer. Il noto DJ cileno-tedesco ha seguito per anni la produzione di Manfred Eicher inserendo già da tempo musiche ECM nei suoi DJ set. "Re: ECM" presenta "strutture sonore" di Ricardo Villalobos e Max Loderbauer basate sugli album di Christian Wallumrød, Alexander Knaifel, John Abercrombie, Miroslav Vitous, Louis Sclavis, Wolfert Brederode, Paul Giger, Enrico Rava/Stefano Bollani/Paul Motian, Arvo Pärt e Bennie Maupin. Un album che segnerà un momento importante per la scena musicale attuale.

Django Reinhardt

Three-Fingered Lightning

EURA 3079388



Django Reinhardt impersona diversi archetipi simultaneamente: è il miracoloso sopravvissuto a un incidente che lo ferì gravemente ad una mano, è l'illetterato che ha utilizzato le note come linguaggio universale, è l'artista bizzarro che ha sfidato ogni avversità, insomma la leggenda di cui questo film racconta la vita, una vita che si è interrotta troppo presto. Il bonus comprende delle esecuzioni del figlio David e *J'attendrai* eseguito da Django e Stephan Grappelli.

Fondato nel 2001 nel Mali, i 3 membri del gruppo *Terakaft* coltivano un trans pop moderno: chitarre elettriche con virtuosismi di tipo occidentale, percussioni telluriche, il loro ipnotico terzo album si impone come un autentico gruppo rock tuareg. Aristocratici del deserto, ispirati dalla sabbia alzata dal vento del Sahara, sono anche gli eredi di John Cipollina e Jimi Hendrix.

Mor Karbasi

Daughter of the Spring

CDM 2742025



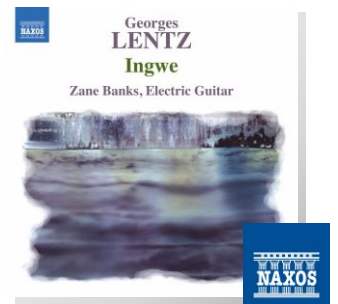
Proveniente dalla tradizione ebraico-sefaradita di lingua spagnola, Mor Karbasi è cresciuta raccogliendo ciò che lei chiama «il canto della vita», dalla voce materna e, lasciata la casa natale per questa peculiare ricerca, da tutti i suoi insegnanti ed amici. A tutti loro dedica questo ultimo album, con lo stesso amore contenuto nel «canto della vita».

Georges Lentz

Ingwe

Zane Banks,
chitarra elettrica

NAX 572483



Il compositore australiano Georges Lentz, originario del Lussemburgo, presenta una sua opera per chitarra elettrica che si intitola *Ingwe*, una parola di un dialetto aborigeno traducibile con «notte». E' quasi un record che un brano per chitarra elettrica sola duri un'ora, benché diviso in 8 sezioni, ma si tratta di un'espressione poco usuale, per non dire straordinaria: l'heavy metal incontra la metafisica, così come il fragore del suono si scontra con la spiritualità aborigena. Concepita come un ciclo di brani di un'opera aperta e con un titolo di ispirazione religiosa, *Caelli enarrant ...* (dal Salmo 19), è un assenso agli eroi della chitarra elettrica, Jimi Hendrix in primis, che incrocia una monumentale meditazione sulla condizione umana, la desolata vastità del deserto australiano e il maestoso splendore del cielo notturno.

Harold Lopez-Nussa Trio

El País de las Maravillas

WV 479061



Harold Lopez-Nussa, pianista appena trentenne, è nato nell'Avana da una famiglia di musicisti, beneficiando di una doppia educazione, cubana e francese. Già dalle prime tournées si è imposto su prestigiosi palcoscenici, in solo, in ensemble e accompagnando Omara Portuondo. Quest'ultima registrazione, del Dicembre 2010, lo afferma come un musicista di grande tecnica e sensibilità, una voce del jazz contemporaneo che trascende la sua «cubanità».



Terakaft

Aratan N Azawad

WV 479052



Together - Talvin Singh & Niladri Kumar

WV 450016

Entusiasmante incontro tra due maestri indiani, che, già solo sulla carta, si rivela come una delle combinazioni più esclusive. Talvin Singh è conosciuto per suo innovativo «tablatronic style», un trapianto di tradizioni indiane in una moderna estetica europea. Niladri Kumar, un esecutore di tabla della quinta generazione, possiede un ugualmente fresco approccio sperimentale allo strumento ed è considerato una delle menti musicali più aperte. Il loro lavoro d'insieme crea un suono straordinario, unito ad un'eccezionale e spettacolare abilità.

