

L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

Chick Corea Stefano Bollani

Orvieto

Chick Corea e Stefano Bollani,
pianoforte

ECM 2222

ECM



«Orvieto» è il primo album del travolgente duo tra Chick Corea e Stefano Bollani, un insieme di brani tratti dai loro concerti live durante la scorsa edizione dell'Umbria Jazz Winter ad Orvieto. Questo magnifico duo debuttò per la prima volta al Festival di Ravello nel 2009, e da allora si sono susseguiti numerosi concerti. Sin dall'inizio per i due musicisti è stato chiaro come questo sodalizio potesse avere un grande potenziale. Bollani dichiara di ascoltare Corea sin da quando aveva undici anni, prendendo spunto "dal suo stile, dal suo fraseggio e dal suo incredibile ritmo" e dice di essere molto onorato di suonare in simile compagnia. Da parte sua, Corea dice di seguire Bollani già da qualche anno e recentemente nelle note di copertina alla riedizione di "Solo Piano Improvisations/Children's Songs" (ECM 2140-42) cita Stefano come un pianista che lo sta ispirando.

"Due pianisti che improvvisano insieme sono una grande sfida e queste performance con Stefano sono state fonte di ispirazione e anche di divertimento. Per questi concerti non ci sono state prove, giusto una scelta di brani. L'improvvisazione era spontanea e per niente definita. Ad Orvieto faceva un gran freddo, ma questa esperienza aveva i colori dell'estate". Chick Corea.

Sono avventure sempre nuove quelle che si annunciano tra gli interstizi dell'unione tra musica folk e improvvisazione di matrice jazzistica, allorché Sinikka Langeland fa compiere un salto di qualità al lavoro avviato con l' apprezzatissimo "Starflowers". Come notava Ray Comiskey sull'*Irish Times* a proposito dell'album precedente: "Sinikka Langeland è una cantante folk estremamente dotata, affatto soffocata dal peso della tradizione. La sua abilità nel lavorare senza soluzione di continuità con dei musicisti jazz, come fa in modo memorabile in questo album, spiega in parte il successo di questa unione tra folk, jazz e poesia. (...) In effetti, sia individualmente sia collettivamente, si tratta di un magnifico quintetto, Henriksen e Seim duettano splendidamente tra loro e con la voce, mentre il resto del gruppo coglie in maniera convincente una gran varietà di toni; sono in grado di fondersi ritmicamente con forza e sobrietà (...)" Un giudizio riferibile con altrettanta pertinenza a "The Land That Is Not".



Sinikka Langeland

The Land that is not

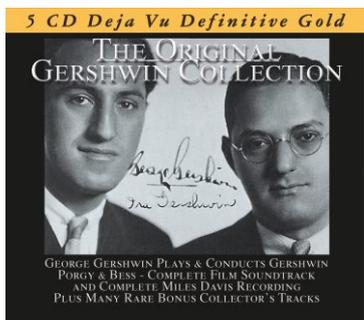
Sinikka Langeland, vocals, kantele
Arve Henriksen, tromba
Trygve Seim, sassofoni
Anders Jormin, contrabbasso
Markku Ounaskari, percussioni

ECM 2210

ECM

Deja Vu Definitive Gold & Double

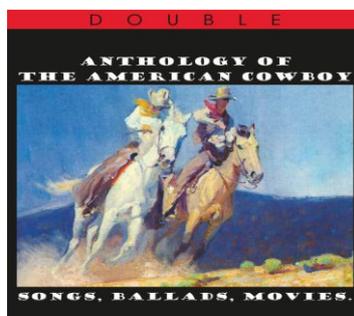
The Original Gershwin Collection



DEJ5 052 (5 CD)

I primi 2 CD presentano George Gershwin come pianista, gli altri 3 le più note colonne sonore (*Shall We Dance*, *Lady Be Good*, *Un Americano a Parigi*), la registrazione del 1959 del *Porgy and Bess* e la versione di Miles Davies della stessa opera (1958). Inoltre molti tracks come bonus.

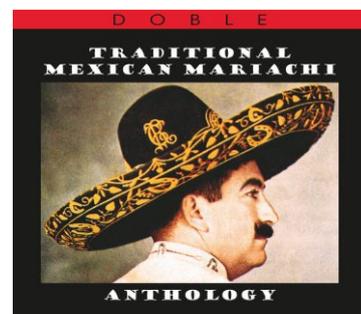
The Anthology of the American Cowboy



DEJ2 639 (2 CD)

Una rara collezione per gli appassionati di Cowboy: dai Songs da Ray Rogers, Frankie Laine, Sons of the Pioners, Riders of the Purple Sage ai più amati temi di Ennio Morricone per *I Magnifici Sette*, *Per un pugno di dollari*, *Rio Bravo*, ...

Traditional Mexican Mariachi Anthology

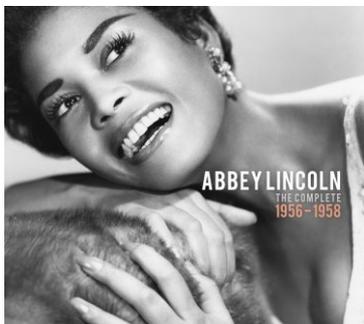


DEJ2 640 (2 CD)

Mariachi è un genere molto amato. Rappresenta una delle icone della cultura messicana che si è diffusa in tutto il mondo. I due CD hanno come titolo *Mariachi Tapatio de José Marmolejo* e *Mariachi Coculense de Cirilo Marmolejo*.

The Precious & Rare Collection

Serie deluxe per tutti i collezionisti



Abbey Lincoln

The Complete 1956-1958
CDM 2742041-42 (2 CD)
Novità del mese scorso

Nancy Wilson

The Complete 1956-1960
CDM 2742043-44 (2 CD)

Etta Jones

The Complete 1944-1960
CDM 2742045-46 (2 CD)

Nina Simone

The Complete 1955-1959
CDM 2742047-48 (2 CD)

Sara Vaughan

The Complete 1944-1947
CDM 2742049-50 (2 CD)

Dedicata a differenti categorie della «Great Black Music», le prime cinque pubblicazioni della nuova collezione «Precious & Rare» si focalizzano sulle cantanti jazz. E' inoltre prevista l'uscita di una ventina di CD sulle grandi «Female Jazz Singers». Il repertorio perlustra le prime registrazioni in studio delle più grandi personalità e ad alcune di esse verrà dedicato più di un CD. La scelta dei brani, la loro cronologia e il design dei prodotti sono oggetto di una grande attenzione: il direttore artistico Gilles Pétard è uno dei più profondi conoscitori e collezionisti del repertorio e ha curato con la massima attenzione la scelta delle matrici e la rimasterizzazione delle tracce. Alcuni dei brani sono inediti su disco, così come alcuni documenti preziosi inclusi nei dettagliati libretti.

Chema Vilchez

Tierra de las 3 Culturas
Chema Vilchez, chitarra
Jeff Ballard, batteria
Dominique Di Piazza, basso
Alex Acuña, cajón
Tino Di Geraldo, percussioni
Curro Piñana, canto

WV 498048

Il progetto del chitarrista e compositore Chema Vilchez si presenta come un amalgama di differenti stili e linguaggi musicali: le armonie del jazz contemporaneo si fondono con la sonorità particolare della chitarra flamenco e delle percussioni orientali. Questo album è una riflessione musicale su un periodo straordinario in cui cristiani, ebrei e musulmani svilupparono uno spazio di convivenza e di pace unico nella storia.



Bratsch

Urbanbratsch

François Castiello, acordeon
Dan Gharibian, chitarra
Bruno Girard, violino
Pierre Jacquette, contrabbasso
Nano Peylet, clarinetto e canto

WV 479057

Pensando ai vari centri urbani oggetto dei loro numerosi itinerari (da Odeassa a Berlino, da Istanbul a Barcellona, da Parigi a Salonicco), Nano Peylet e i componenti del gruppo *Bratsch* si chiedono quale bellezza si nasconda nella periferia urbana e quale sia il modo migliore di valorizzarla musicalmente.

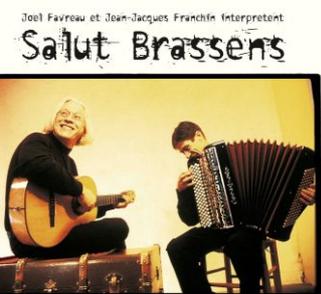


Joël Favreu

Salut Brassens 1 & 2

Joël Favreu, chitarra
Jean-Jacques Franchin, acordeon

Joël Favreu, con l'aiuto del suo partner, getta nuova luce sulle Chansons di Brassens, esaltandone tutta la ricchezza artistica. «Salut Brassens» è diventato uno show che ha presentato in tutto il mondo.



CDM 2742035-36 (2 CD)

Chet Nuneta: Pangea CDM 2741699



Di quattro voci femminili e un percussionista, il gruppo presenta canti tradizionali da molti paesi, raccolti dagli incontri dei suoi numerosi viaggi. Un dialetto scomparso, la storia di una comunità, un poema o un racconto popolare sono il principio scatenante per la costruzione di nuovi linguaggi poetico-musicali in un nuovo contesto, dove è impossibile separare la tradizione dalla creazione personale, la memoria dall'immaginazione, la malinconia lirica dalla gioia dell'improvvisazione. La ricerca è basata sulle tecniche vocali di diverse tradizioni. Gli arrangiamenti sono ispirati dalle versioni originali, sviluppandosi nel contempo in un loro singolare universo: non si tratta solo di riprodurre canti tradizionali, ma anche di costruire un mondo sonoro attraverso l'immaginazione e di rappresentare su un palco ciò che ciascun canto evoca.

Ibrahim Maalouf: Diagnostic IBM 3

Il suono della tromba di Ibrahim Maalouf, del pianoforte di Nada Maalouf e del loro gruppo, introducono una nuova etichetta, **la Mi'ster Productions**, creata dallo stesso trombettista. Egli è l'unico ad eseguire musica araba con la tromba a quarti di tono, inventata da suo padre nel 1960. Gli intervalli minimi resi possibili da questo strumento conferiscono all'esecuzione particolari oscillazioni melodiche. Nel luglio dell'anno scorso Maalouf è stato premiato come «Rivelazione dell'anno» al «Victoires du Jazz» di Juan-Les-Pins.

