

L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

ECM

Paolo Fresu

Mistico Mediterraneo

Paolo Fresu, tromba

A Filetta, voci còrse

Daniele di Bonaventura, bandoneon

ECM 2203



Sprazzi di Corsica: il suono poetico della tromba di Paolo Fresu scorre tra le voci di *A Filetta*, i cantanti pionieri e custodi della tradizione polifonica còrsa. L'antico e la sperimentazione si fondono perfettamente in queste composizioni scritte per le più da Jean Claude Acquaviva, che dirige il coro da più di 30 anni. Un'intensa ed innovatrice prova anche per il bandoneonista Daniele di Bonaventura che contribuisce - con nuova musica, assoli fantasiosi, duo con Fresu - ad avvolgere il tutto in modo orchestrale.

Bjørnstad ha concepito questo duo come un "omaggio ed un dialogo musicale con Franz Schubert". Ketil scrive nelle note di copertine di come, già durante gli studi, fosse ossessionato dalle linee melodiche di Schubert e dal suo modello armonico, in parte riproposti in questa suite. La bravura di Bjørnstad nello scrivere una musica intensa ed invitante per pianoforte e violoncello si era già confermata con "The River" e "Epigraphs" in duo con David Darling. Questa volta il pianista norvegese ha incontrato un violoncellista di un ambito diverso, Svante Henryson, già sentito su ECM con Jon Balke ("Kyanos").



Ketil Bjørnstad Svante Henryson

Night Song

Ketil Bjørnstad: pianoforte
Svante Henryson, violoncello

ECM 2108



Cyminology

Saburi

Cymin Samawatie, voce

Benedikt Jahnel, pianoforte

Ralf Schwarz, contrabbasso

Ketan Bhatti, batteria

ECM 2164



Secondo album del gruppo berlinese capeggiato dalla carismatica cantante tedesco-iraniana Cymin Samawatie che sviluppa una tradizione di canti nella lingua persiana del Farsi. Nel precedente lavoro per ECM, acclamato dalla critica e dal pubblico "As Ney", erano inclusi versi classici di Rumi e poesia iraniana del XX secolo. In "Saburi" (che significa "Pazienza") l'artista fa riferimento alle proprie risorse poetiche e i testi delle sue canzoni, testi che parlano d'amore e di fragilità, costituendo il principio delle improvvisazioni melodiche della band.

"Ruga", che in albanese significa 'sentiero', 'strada' o anche 'viaggio', è il titolo, decisamente evocativo, scelto per il debutto con la ECM del trio composto da Colin Vallon al pianoforte, da Patrice Moret al basso, e da Samuel Rohrer alle percussioni (quest'ultimo già presente nelle due incisioni ECM "April" con la cantante svizzero-olandese Susanne Abbuehl, e "Currents" del quartetto Wolfert Brederode). Dopo una serie di esperienze musicali comuni all'interno della scena jazzistica svizzera, i tre musicisti hanno iniziato il loro percorso come trio cinque anni fa, divenendo una delle band più promettenti a livello europeo, e dando forma ad una musica molto personale ed aspra, che si ispira alle canzoni, ai cantanti, alla musica della regione del Caucaso tanto quanto alla più classica tradizione del jazz. Sfidando le convenzioni del jazz moderno per trio pianistico, gli strumentisti interagiscono in maniera equilibrata, dato che la loro musica viene creata, arrangiata e sviluppata collettivamente.



Colin Vallon

Ruga

Colin Vallon, pianoforte

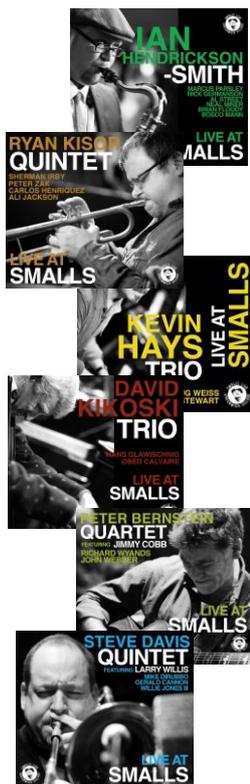
Patrice Moret, contrabbasso

Samuel Rohrer, batteria

ECM 2185



SMALLS LIVE



Gilad Atzmon & The Orient House Ensemble

The Tide has changed

VV 450015



0 794881 979523

Multistrumentista al sassofono, clarinetto, flauto, Gilad Atzmon è nato in Israele nel 1963 e ha cominciato i suoi studi alla Rubin Academy di Gerusalemme. Dal 1994 vive nel Regno Unito, saldando il suo interesse per la musica mediorientale con il jazz contemporaneo. Questo proposito lo ha portato a formare il gruppo *Orient House*.



Rémi Panossian Trio

Add fiction

Rémi Panossian, pianoforte
Maxime Delporte, contrabbasso
Frédéric Petiprez, batteria

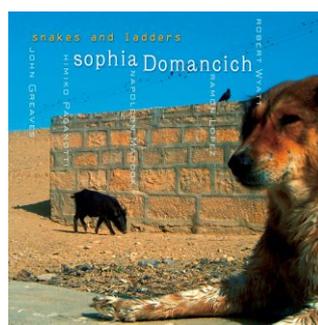
PL 4538



0 794881 988327

Trio di giovani musicisti francesi che ruota intorno al pianista Rémi Panossian. Dopo aver collaborato con grandi nomi del jazz contemporaneo, in particolare Aldo Romano, Panossian ha ritrovato i suoi vecchi amici formando un ensemble impegnato soprattutto intorno a sue composizioni. Nel giro di un anno il trio ha tenuto concerti su tutti i più importanti palchi della Francia e nel mondo.

Continuazione ideale del precedente album «Funerals». Un linguaggio a metà fra jazz e pop inglese, la pianista Sophia Domancich e il suo gruppo non scevro dall'usare effetti sonori elettronici, ci offre un nuovo album di tormentata introspezione. Definito da *Musica Jazz* «un'opera intensa, asciutta e minimale, intrisa di profondo fascino».



Sophia Domancich

Snakes and Ladders

CRI 162



0 794881 987726

Smalls Live è l'etichetta discografica ufficiale del leggendario Smalls Jazz Club di New York, un luogo dove sono passati e, in parte, si sono formati alcuni dei migliori protagonisti del jazz contemporaneo. Il suo intento è quello di proporre alcune delle migliori registrazioni dal vivo. Ecco i primi 6 titoli «Live at Smalls» disponibili:

- Ryan Kisor Quintet
SL 0001
- Kevin Hays Trio
SL 0002
- David Kikoski Trio
SL 0003
- Peter Bernstein Quartet
SL 0004
- Steve Davis Quintet
SL 0005
- Ian Hendrickson-Smith
SL 0006

Confezione CD in busta
Prezzo medio

Joana Amendoeira

Sétimo fado

CDM 2742020



0 794881 993826



Sonia Cat-Berro

Toy Balloons

Sonia Cat-Berro : vocals
Gilles Barikosky, sassofoni
Pierre De Behtmann, rhodes
Yoni Zelnik, contrabbasso
Karl Jannuska, batteria
Gilles "Vézil" Olivési, electronics

CDM 2742022



0 794881 994021



Amendoeira Joana è considerata una delle più importanti cantanti della «New Generation». L'anno scorso, appena ventisettenne, il suo sesto album è stato onorato del premio della Fondazione Amalia Rodriguez come migliore album di Fado 2008. Il fado, nella sua concezione, guadagna nuove attitudini senza deviare dalla tradizione, come richiede la stessa forma musicale dentro e fuori il Portogallo: conosciuto per le proprie tradizioni ma aperto a nuove prospettive. Il fado è nell'anima di Joana e la sua anima e il suo modo di cantare arricchiscono il fado di talento, verità, rispetto e coraggio in una dinamica simbiosi. Ora la cantante presenta il suo settimo album, un lavoro originale che combina la tradizione classica con arrangiamenti per acordeon, pianoforte e violoncello, un esordio discografico con il suo nuovo gruppo (per approfondimenti: www.nossofado.com).