

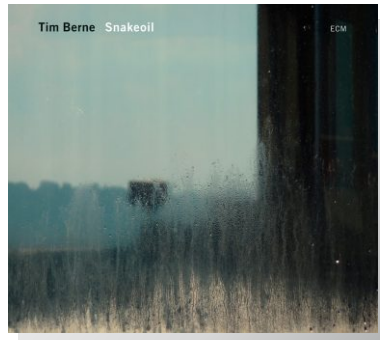
L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

Tim Berne

Snakeoil

Tim Berne, sassofono
Oscar Noriega, clarinetto,
clarinetto basso
Matt Mitchell, pianoforte
Ches Smith, percussioni

ECM 2234



Dopo una serie di convincenti contributi agli album ECM di David Torn e Michael Formanek, Tim Berne è qui alla sua prima prova da leader per l'etichetta. "Snakeoil" presenta un insieme intrigante, una sorta di "gruppo cameristico" - per citare lo stesso Berne - non privo tuttavia di una certa forza. Il suo possente sax contralto si accompagna ai clarinetti di Oscar Noriega, all'enigmatico pianoforte di Matt Mitchell e alla batteria, sempre pertinente, di Ches Smith e ai suoi timpani, gong e congas. A questo proposito dice Berne: "Su una strumentazione così diretta, ho cercato di evitare qualunque riferimento stilistico troppo scontato, indirizzando piuttosto l'interesse dell'ascoltatore verso le nuove idee musicali proposte". Preceduta da ben due anni di prove, la registrazione di "Snakeoil", effettuata presso gli Avatar Studios di New York all'inizio del 2011, ha visto il gruppo al massimo della forma.

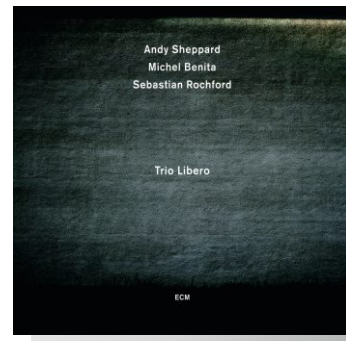
Il secondo album che il sassofonista britannico Andy Sheppard ha inciso per ECM presenta un nuovo trio lirico di cui fanno parte Michel Benita e Sebastian Rochford. Tutti e tre i musicisti condividono una grande apertura mentale dal punto di vista stilistico. Il batterista Rochford, del resto, fa parte dei giovani musicisti che hanno mutato il volto del jazz britannico con gruppi come *Polar Bear* e *Acoustic Ladyland*. Il bassista franco-algerino Benita che dal canto suo cita Charlie Haden e Scott LaFaro tra le proprie ascendenze, ha suonato con Archie Shepp, Dewey Redman, Lee Konitz e ha fatto parte del trio *ELB* insieme con Nguyễn Lê e Peter Erskine. Il repertorio di questo album comprende brani originali di Sheppard, Benita e Rochford, oltre ad improvvisazioni di gruppo e allo standard "I'm Always Chasing Rainbows". In tutti i contesti la loro interazione avviene all'insegna di una grande creatività: Benita e Rochford rispondono con grande perspicacia al fraseggio di Sheppard, sempre estremamente creativo dal punto di vista melodico e ritmico.

Andy Sheppard

Trio Libero

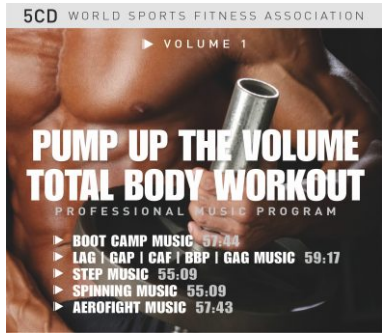
Andy Sheppard, sassofoni
Michel Benita, contrabbasso
Sebastian Rochford, batteria

ECM 2252



ECM

Il proposito dell'etichetta **DEJA Vu** nel 2012 è di indirizzare i propri prodotti a un mercato meno popolare ma comunque accessibile e sempre con uno spazio commerciale, con nuove entusiasmanti produzioni e migliorando le precedenti.



DEJ5 053 (5 CD)

Total Body Workout

Approvato dalla *World Sports Fitness Association* sia per professionisti sia per amatori, queste registrazioni contengono un programma ritmico e di brani musicali assolutamente unico e su misura per ogni tipo di allenamento sportivo. Programmato in lezioni regolate da scansioni in BPM (beats per minute). Cofanetto lussuoso di 5 CD a prezzo economico.

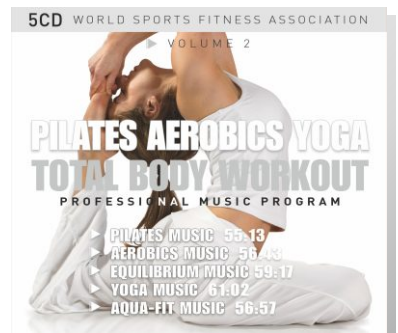
Vol.1: High-Impact
Pump up the Volume

Boot Camp, Step, Spinning,
LAG / GAP / CAF / GAG,
Aerofight, ...

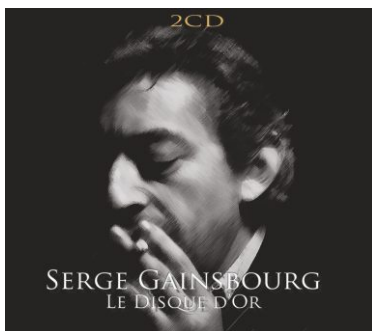
Vol.2: Low-Impact
Pilates, Aerobics, Yoga

Aerobics, Pilates, Equilibrium,
Yoga, Aqua-Fit, ...

Deja Vu
Retro



DEJ5 054 (5 CD)



RETRO 818 (2 CD)

SERGE GAINSBOURG

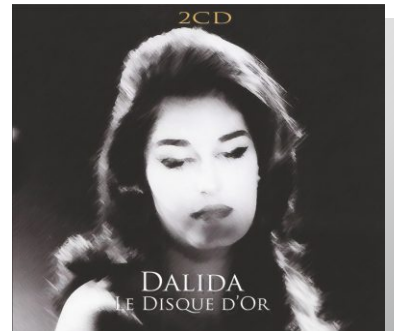
Le Disque d'or

27 successi in 2 CD del leggendario cantante francese, noto per il suo stile dissoluto: *Le Poiconneur des Lilas*, *Adieu Creature*, *L'Alcool*, *Rosnard 58*, *ça Chanson de Prévert*, *Le Rock de Nerval*, *Le Sonnet d'Avers*, ...

DALIDA

Le Disque d'or

50 successi in 2 CD della diva italo-francese. Il suo tragico destino la consacrò a leggenda di tutti i tempi: *Flamenco Bleu*, *Gitane*, *Fado*, *Bambino*, *Dans le Bleu du Ciel Bleu*, *Come prima*, *Hava Naguila*, *Love in Portofino*, *marina*, *Je pars*, ...



RETRO 819 (2 CD)

CATHERINE RUSSEL

Strictly Romancin'

Catherine Russell, vocals
Matt Munisteri, chitarra, banjo, vocals
Mark Shane, pianoforte
Lee Hudson, basso
Mark McLean, batteria
Andy Farber, sassofono, arrangiatore
Jon-Erik Kellso, tromba, corno,
arrangiatore
e altri

WV 468101



Il quarto album di Catherine Russell per l'etichetta World Village è un inno alla naturale attrazione amorosa, una forma d'arte, una tradizione musicale familiare. Dalla maniera romantica a quella umoristica il nuovo album esplora l'amore nelle sue debolezze, nei suoi fallimenti e nelle sue gioie, attraverso il talento di una cantante che recupera l'antica arte del «diseur de chanson», che ne incarna i testi e fa scintillare ogni melodia.



EMEL MATHLOUTHI

Kelmti Horra

Zied Zouari, violino
Séverine Morfin, viola
Valentin Ceccaldi, violoncello
Emel Mathlouthi, chitarra
Imed Alibi, djembe, shakers
Vanesa Garcia, bombo
Jonathan Giovanelli, balafon
coro di 6 componenti

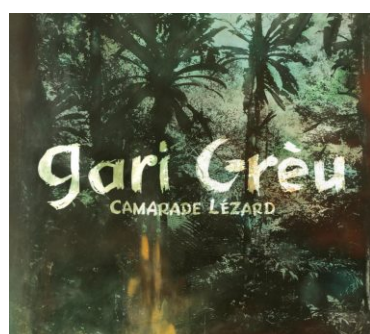
WV 479065

Ispirata cantante, poetessa e creativa compositrice tunisina, Emel Mathlouthi in un range di influenza da Dylan a Cheikh Imam all'universo sonoro del nostro tempo, conferisce al suo canto, in genere di protesta, forme rock e di immediate sonorità elettroniche. Figura centrale della Primavera Araba, ha una pregnante presenza scenica e il suo canto è un inno alla libertà. Questo album la pone fermamente nella scena del pop internazionale.

GARI GRÉU

Camarade Lézard

CDM 2742040



L'instancabile leader del Massiglia Sound System e Oai Star, Gari Gréu, ci consegna una nuova infornata di songs e refrains rinnovando un'antica tradizione e ricostruendo il genere dei cantori di strada, catturando la poetica della vita di tutti i giorni, che adombra il nostro tempo libero e illumina i momenti chiave della nostra vita. In «Camarade Lézard» invita l'ascoltatore a unirsi a lui on the road in una permanente scoperta del suo intenso universo cosmopolita, e della sua città: Marsiglia.

Si tratta del primo album registrato dal vivo dal band, con i più famosi brani del loro ricchissimo repertorio. L'ispirazione è tratta dalla musica suonata a Marsiglia negli anni '30, una miscela di canti provenzali, temi dalle operette di Vincent Scotto e le nuove scoperte della musica dei neri (Jazz e Blues, musica caraibica e brasiliana). Il repertorio segue la linea occitana della costa fra Marsiglia e La Ciotat: tradizionale eppure moderna, locale eppure universale, nostalgica ma con frangenti che fanno pensare al tip-tap. Un altro esempio di musica francese provenzale e occitana rivisitata in chiave moderna è il precedente album per Chante du Monde «Putan de cançon» (CDM 2741877).



MOUSSU T e lei JOVENTS

Empêche-Nous

Tatou, voce, bronzinaire, botelha
Blu voix, chitarra, banjo, prosit
Déli K, percussioni, megafono
Denis, batteria

CDM 2742039

Antonio Faraò

Domi

Antonio Faraò, pianoforte
Darryl Hall, contrabbasso
André Ceccarelli, batteria

CRI 189



Antonio Faraò, pianista di origine sarda, è tornato alla guida del suo trio incidendo un album dal titolo «Domi», che non nasconde un riferimento al figlio Dominique, appena nato. I brani dell'album mostrano il suo lato più nostalgico essendo tutti molto lirici. Melodie dolcissime, ballad di soffusa delicatezza e anche un commovente ricordo dei 44 bambini massacrati a Izeu, in Francia, durante la Seconda guerra mondiale. «Il tocco pianistico è sempre leggero e sofisticato e il suo fraseggio morbido ed evocativo, una grazia che si mantiene integra anche nei brani più dinamici» (Jazzit). Tutte le composizioni del disco sono originali.



Howe Records è l'etichetta discografica di Howard Shore, uno dei più importanti compositori di colonne sonore sulla scena internazionale.

Howard Shore Hugo HWR 1007

Il primo CD del nuovo catalogo è la colonna sonora di «Hugo», primo film di Martin Scorsese in 3D, basato sul racconto «The Invention of Hugo Cabret». È il lavoro del grande regista che ha richiesto il

maggior impegno economico; si tratta inoltre della quinta collaborazione con Howard Shore.

Howard Shore Lord of the Rings Symphony

21st Century Symphony Orchestra & Chorus, Ludwig Wicki
HWR 1005 (2 CD)

Tratta dalle 16 ore di musica scritta per il film «Il Signore degli anelli», la suite che presenta questa registrazione è divisa in 6 movimenti, che rispecchiano i 6 libri di Tolkien. I brani sono scritti per orchestra sinfonica, coro di voci bianche, solisti vocali e strumentali. Registrato al KKL di Lucerna nel Febbraio 2011.

