

I dischi scelti fra le novità del mese

L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalmusic.it

OTTORINO RESPIGHI

Concerto per violino
Aria e Suite per archi

Laura Marzadori, violino
Chamber Orchestra of New York
Salvatore Di Vittorio

NAX 572332
CD DEL MESE

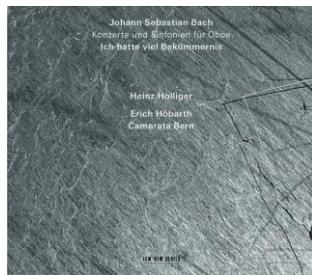


Respighi diventò celebre per la sua «trilogia romana», cioè *Fontane di Roma*, *Pini di Roma*, *Feste romane*. Anche in altri lavori meno noti, come nel caso di questo nuovo CD, è evidente l'impegno di tenere viva la musica sinfonica in Italia, promuovendo e rinnovando l'interesse per le forme musicali del Rinascimento e del Barocco. La bellezza della scrittura del *Concerto per violino* fa chiaro riferimento a Vivaldi, un lavoro che ha completato nell'orchestrazione dell'ultimo movimento il direttore della presente registrazione Salvatore Di Vittorio, mantenendone attentamente la natura e l'integrità. Nell'*Aria per archi* il riferimento è anche a Corelli e Frescobaldi, mentre nella *Suite per archi* il ritorno all'antico è evidente nello sviluppo in 6 movimenti: Ciaccona, Siciliana, Giga, Sarabanda, Burlesca,

JOHANN SEBASTIAN BACH

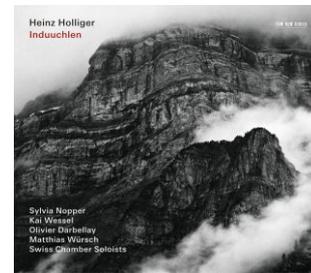
Ich hatte viel Bekümmernis
Heinz Holliger, oboe, oboe d'amore
Erich Höbarth, violino
Camerata Bern

ECM New Series 2229



ECM

Una registrazione speciale, dedicata alla memoria del fratello Erich Holliger e a Gabriel Bürgin, amico e collega. Il titolo dell'antologia, che, tratto dalla *Cantata BWV 21*, si potrebbe tradurre «ero molto afflitto», è il frutto di una lunga collaborazione tra Heinz Holliger, solista all'oboe e all'oboe d'amore, e la Camerata Bern. Il programma presenta le migliori pagine bachiane dedicate all'oboe: le Sinfonie dall'*Oratorio di Pasqua* e dalla *Cantata BWV 21*, tre *Concerti per oboe* (fra i quali lo splendido per oboe e violino) e il celebre *Concerto* di Alessandro Marcello, un brano che Bach apprezzò molto fornendone anche una trascrizione per clavicembalo. Un CD che offre l'occasione di apprezzare Heinz Holliger in un programma classico: supportato dal suono degli archi con corde di budello e archetto barocco della Camerata Bern, l'oboista si dedica a un programma settecentesco per la prima volta su ECM dopo il 1997, anno dell'incisione delle *Trio Sonate* di Zelenka (ECM 1671-72).



HEINZ HOLLIGER

Induuchlen
Swiss Chamber Soloists
ECM New Series 2201

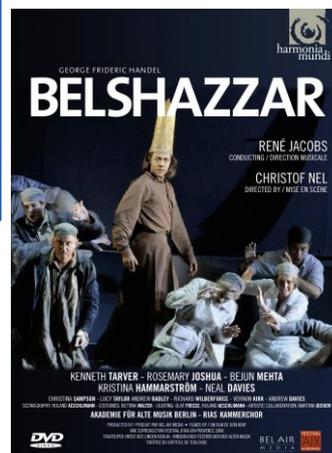
L'uscita di due progetti discografici simultanei e completamente diversi rivela la straordinaria vitalità di Heinz Holliger. Se nel disco accanto è impegnato come strumentista, «Induuchlen» è il frutto del suo lavoro di compositore, a cui ECM ha

posto sempre particolare attenzione. L'ispirazione dei nuovi brani proviene dalla fonti svizzere più arcane, musicando testi scritti da Albert Strecht nella lingua tipica di Brienz, cioè il tedesco che si parla nel Canton Berna. La registrazione si avvale di un ensemble strumentale composto dai migliori musicisti svizzeri, con la voce narrante di Albert Strecht, sotto la direzione dello stesso Holliger.

G.F. HÄNDEL

Belshazzar
K. Tarver, R. Joshua, B. Mehta, K. Hammarström, N. Davies
Akademie für Alte Musik Berlin
RIAS Kammerchor
René Jacobs

HM 990928-29 (2 DVD)
Blu-ray: HM 9809028



Un oratorio in 3 atti, fra i lavori drammatici più coinvolgenti di Händel. La scena si apre con una profezia: la caduta imminente dei babilonesi. La corruzione politica e morale del re Belshazzar soccomberà di fronte al principe Cyrus. Attraverso differenti stadi, l'ascoltatore è il testimone della decadenza di un impero. Esecuzione memorabile guidata da René Jacobs, regia di Christof Nel. La ripresa dal vivo è stata effettuata al Festival di Aix-en-Provence 2008.

"Stories"

Berio & Friends
Theatre of Voices
Paul Hillier

HM 807527 SACD

Paul Hillier e il Theatre of Voices ci guidano in un affascinante programma concentrato su alcune espressioni musicali della seconda metà del secolo scorso, con al centro il madrigale rappresentativo *A Ronne* di Luciano

berio: scritto nel 1074 su testo di Edoardo Sanguineti, è un quadro naïf inventato su un collage di parole e frasi tratte da varie fonti, da Dante a Eliot, dal Manifesto del Partito Comunista al Gospel, in un gioco ricco di effetti che incrociano vari idiomi. L'alternarsi di fasi declamatorie e polifonia vocale rivela come la dialettica del compositore assolutamente d'avanguardia non prenda mai le distanze dalla materia sonora, per mezzo di una pratica e di un'abilità artigianale che non sia la negazione di un linguaggio, né la sottrazione al piacere dell'elemento sonoro. Un insieme di componenti che condividono un legame con gli altri brani dell'album - di John Cage, Jackson Mac Low, Roger Marsh, Sheldon Frank e Cathy Barberian - sebbene ciascuno presenti architetture vocali molto personali.

Rose of Sharon

Ensemble Phoenix Munich
Joel Frederiksen
HM 902085

100 anni di musica americana, un patchwork di diversi brani, lungo il periodo 1770-1870, ereditati dalla tradizione europea ma fioriti e diffusi nella maniera del Nuovo Mondo dalla guerra d'indipendenza alla guerra di secessione. L'*Ensemble Phoenix* ci fornisce un'esecuzione attenta nei criteri interpretativi e nella scelta dello strumentario.



GIOACHINO ROSSINI

La cambiale di matrimonio
Vito Priante, Julija Samsonova,
Daniele Zamfardino,
Giulio Mastrototaro
Württemberg Symphony
Orchestra
Christopher Franklin
NAX 660302

ROSSINI La cambiale di matrimonio

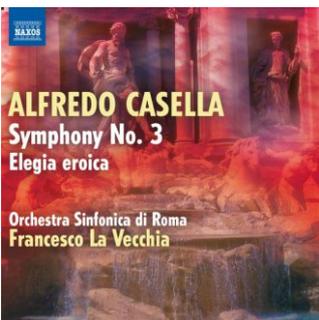
Vito Priante • Julija Samsonova • Daniele Zamfardino
Giulio Mastrototaro • Tomasz Wija • Francesca Russo Ermoli
Württemberg Philharmonic Orchestra
Christopher Franklin



Prima delle farse rossiniane, in cui a elementi della tradizione si aggiungono componenti del Rossini maturo: uno svecchiamento della comicità, che avrà successivamente pieno esito nel *Barbiere*, la differente caratterizzazione dei due bassi comici e una sinfonia ben strutturata. Un'interessante proposta del direttore americano Christopher Franklin, che, con base in Italia, sta raccogliendo soddisfazioni di una carriera internazionale.

ALFREDO CASELLA

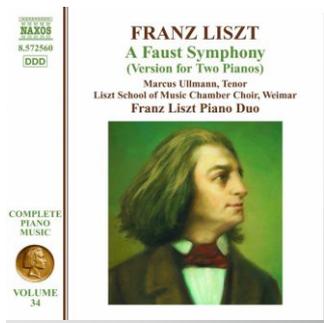
Sinfonia n.3, Elegia eroica
Orchestra Sinfonica di Roma
Francesco La Vecchia
NAX 572415



Il ciclo sinfonico di Casella, un progetto in prima registrazione mondiale, si conclude con la *Terza Sinfonia*: un lavoro che raccoglie varie influenze stilistiche, concepito sul tragico scenario della guerra, commissionato per il 15° anniversario della *Chicago Symphony Orchestra*. Perfettamente abbinata l'*Elegia eroica*, «profondamente umana» e ricca di dissonanze esplosive, è un memoriale in onore dei soldati italiani caduti come vittime della prima guerra mondiale.

FRANZ LISZT

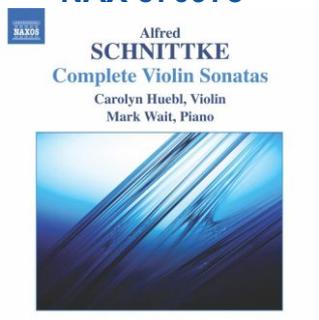
A Faust Symphony
Vittorio Breciani e Francesco
Nicolosi, pianoforte
Marcus Ullman, tenore
Liszt School of Music Chamber
Choir, Weimar
NAX 572560



Francesco Nicolosi e Vittorio Breciani hanno unito le loro forze formando il *Franz Liszt Piano Duo*, con l'intento di promuovere le composizioni sinfoniche nella trascrizione di Liszt per due pianoforti. La Sinfonia *Faust* rappresenta probabilmente il caso più originale di questo genere, mantenendo tutta l'intensa poetica della concezione goethiana con l'intervento delle parti vocali. Il nuovo CD costituisce il 34° volume della colossale integrale della musica pianistica di Liszt, una collana che proporrà come prossimo impegno del duo la *Dante-Symphonie*.

ALFRED SCHNITTKÉ

Sonate per violino
Carolyn Huebl, violino
Mark Wait, pianoforte
NAX 570978



Le 3 Sonate per violino di Schnittke si estendono lungo l'intera carriera del compositore russo. La violinista Carolyn Huebl si è distinta come solista e musicista in complessi da camera in particolare negli Stati Uniti, in Canada e in Argentina. Il pianista Mark Wait, insegnante alla Venderbilt University, ha inciso il concerto per pianoforte di Elliott Carter (NAX 559151) e ha ricevuto un Grammy Award nel 2004.

JOAQUÍN TURINA

Liriche da camera
Carolina Ullrich, soprano
Débora Halász, pianoforte
NAX 570707



Le migliori liriche per voce e pianoforte di Turina - in particolare le raccolte *Tríptico*, *Homenaje a Lope de Vega*, *Vocalizaciones*, *Poema en forma de canciones* - non sono molto conosciute, ma rivelano un ricco talento individuale. Con questa nuova antologia si potrà ascoltare il soprano cileno Carolina Ullrich in un programma molto vario, dall'eterea *Ave María* all'umoristica *¡Vade retro!*

FRANZ XAVER SCHARWENKA

Concerto per pianoforte n.4
Danze nazionali polacche
e altri brani
François Xavier Poizat,
pianoforte; Poznan
Philharmonic Orchestra
Lukasz Borowicz
NAX 572637



Nato nel 1850, il compositore e pianista polacco Franz Xaver Schwarwenka ha coltivato lo spirito del romanticismo europeo, in particolare come paladino dello stile di Chopin e di Mendelssohn, guadagnando un'enorme popolarità e l'ammirazione di Liszt. Il quarto ed ultimo Concerto per pianoforte, che lo stesso compositore eseguì diretto da Mahler e Stokowski, è un intenso lavoro, molto virtuosistico e geniale, che segna l'apice della sua produzione.

JOHANN NEPOMUK HUMMEL

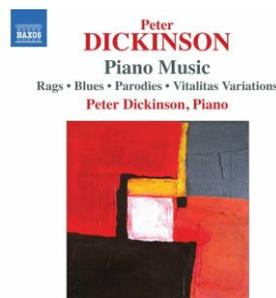
All'Opera
Madoka Inui, pianoforte
NAX 572736



Successore di Haydn, allievo di Mozart, rivale di Beethoven, Johann Nepomuk Hummel si pone in un contesto fra grandi, senza dimenticare anche una certa ascendenza lisztiana. La sua abilità è provata non solo come compositore ma anche come pianista, direttore e imprenditore di se stesso. Le composizioni presentate dalla giovane e brillante pianista giapponese Madoka Inui raccolgono una serie di estrose fantasie, variazioni, pot-pourris su arie d'opera di Mozart, Gluck, Cherubini e dello stesso Hummel.

PETER DICKINSON

Musica per pianoforte
Peter Dickinson, pianoforte
NAX 572654



Dopo l'opera per organo (NAX 572169), la *Mass of the Apocalypse* con altri brani (NAX 572287) ecco un'eccentrica e divertente collezione di brani che contiene i Rags, i Blues e i Take-offs del compositore e scrittore inglese Peter Dickinson. Parodie, giustapposizioni, sintesi, la proposta del ragtime nella tradizionale scrittura notata, il suo esprimersi oltre e attraverso i confini sono i mezzi del suo esuberante linguaggio. La sua attività lo porta regolarmente a scrivere brani commissionati da illustri solisti e da importanti enti.



Zingiber

Sentieri Selvaggi
CA 21067

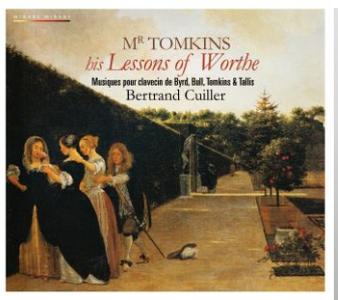
«Zingiber» segna il 10° anniversario dell'ensemble italiano *Sentieri Selvaggi*, un gruppo di musicisti uniti dall'intento di presentare e condividere con un largo pubblico la musica contemporanea. Fondato da Carlo Boccadoro, Filippo Del Corno e Angelo Miotto, l'ensemble è ospite di prestigiose stagioni musicali e collabora regolarmente con pittori, attori, coreografi, sforzandosi di portare la musica contemporanea al di fuori delle tradizionali sale da concerto o da nicchie di pochi appassionati. Il nome dell'album trae il nome da una composizione di Boccadoro: sottolineando il carattere irriverente dello zenzero (in latino *zingiber*), il programma si muove attraverso i diversi linguaggi delle composizioni di Boccadoro e di Del Corno, ma anche ricordando due figure chiave della musica italiana del secondo '900: Luciano Berio e Franco Donatoni.



THOMAS TOMKINS

his Lessons of Worth
Bernard Cuiller, clavicembalo
MIR 137

«Lessons of Worth» comprende i brani per clavicembalo che il compositore inglese Thomas Tomkins ha riprodotto di suo pugno, riunendo brani degni di una raccolta di valore. Bernard Cuiller ci propone una parte di questa antologia eseguendo e determinando nella loro diversità brani dello stesso Thomkins, di John Bull e Thomas Tallis su tre strumenti diversi: un claviorgano, un clavicembalo inglese e uno italiano.



JOHANN HERMANN SCHEIN

Fontana d'Israel
Rheinische Kantorei
Hermann Max
CAP 5069

(2 CD al prezzo di 1)

Predecessore di Bach a San Tommaso di Lipsia, Schein oggi è da considerare come una delle migliori espressioni del repertorio spirituale protestante. L'opera che presenta l'etichetta Capriccio, *Israelis Brünnlein* nel titolo originale, è una profonda riflessione su testi dal Vecchio Testamento musicati in lingua tedesca, secondo la «maniera del madrigale italiano», come indica lo stesso Schein.

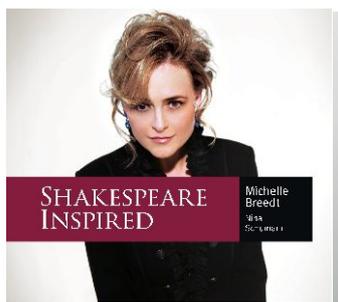


Shakespeare inspired

Michelle Breedt, mezzosoprano
Nina Schumann, pianoforte

TP 1039077

A Michelle Breedt, cantante di origine sudafricana nel pieno della propria carriera internazionale, venne chiesto un recital di «English Art Songs», che potesse rappresentare l'Inghilterra come il Lied è considerato tipico della Germania o la Mélodie della Francia. L'ispirazione, più che da un singolo musicista o da una raccolta, venne tratta dal più grande genio che la lingua inglese «ospitò»: William Shakespeare. In particolare sono stati raccolti testi musicati da compositori inglesi tra '8 e '900 per un arco di un secolo di musica, talvolta in un interessante confronto di composizioni diverse sullo stesso testo shakespeariano. Nel risultato concreto di questo CD, la sequenza delle liriche traccia un percorso da Thoms Arne a Benjamin Britten.



Furtwängler dirige Beethoven

Sinfonia n.3 «Eroica»
Wiener Philharmoniker
TAH 2008



Registrazione realizzata il 19 e il 20 Dicembre 1944 da Friedrich Schnapp nella grande *Musikvereinsaal* di Vienna, pubblicata in SACD nella nuova masterizzazione a 24 bit 192 KHz a partire dal master analogico della

Deutsche Rundfunk Archiv. Esordisce una serie dedicata ai concerti pubblici di Furtwängler con la celebre sinfonia beethoveniana, a cui seguirà l'*Ottava* di Bruckner, registrata due mesi più tardi. Disponendo delle registrazioni originali su nastro, la produzione Tahra ha scelto il formato Super Audio CD per una restituzione sonora ottimale.

JOHANNES BRAHMS

Liebeslieder-Walzer
10 Danze Ungheresi
Brigitte Engerer e Boris Berezovsky, pianoforte a 4 mani
MIR 134

Lontane dalla grandezza architettonica delle sinfonie o dalla portata metafisica delle ultime opere di Brahms, le *Danze ungheresi* ritrovano sotto

le dita dei due celebri pianisti tutta la loro piacevolezza, la confidenza, il divertimento. Così come i *Liebeslieder-Walzer*, che nella trascrizione pianistica esaltano i loro diversi caratteri, al di là del valore semantico dei testi della versione originale.



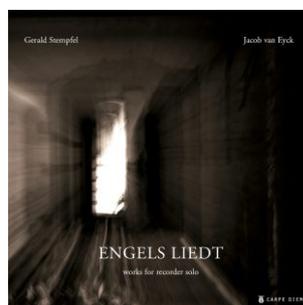
Engels Liedt

Musiche di Jacob van Eyck
Gerlad Stempfel, flauti dolci

CD 16284



L'etichetta tedesca Carpe Diem si distingue per dei progetti discografici sempre poco convenzionali. Il dolcista Gerlad Stempfel presenta una selezione di brani dalla raccolta *Fluyten Lust-hof* del compositore rinascimentale fiammingo Jacob van Eyck. Un



viaggio personale nell'intimo di questo repertorio, mostrandone sia gli aspetti più solari e gioiosi che il lato più oscuro e malinconico per mezzo della sonorità pura del flauto dolce senza alcun accompagnamento. La particolare ricerca timbrica si fonda su strumenti costruiti dallo stesso interprete, il quale ha utilizzato 13 strumenti per un CD di 16 tracce.

MARIN MARAIS

Pièces de viole
Josh Cheatham e Julien Léonard,
viola da gamba
Skip Sempé, clavicembalo

PA 0006

I motivi che rendono speciale questa selezione dei *Pièces de viole* di Marin Marais, in una collezione che comprende anche il *Concert LVIII* di Sainte-Colombe, sono più d'uno: un bonus DVD (come propone spesso Paradizo), un libretto sotto forma di



Paradizo

intervista a Skip Sempé - clavicembalista, produttore e direttore artistico dell'etichetta - che approfondisce le particolarità del repertorio e della prassi esecutiva, e non da ultimo, il primo CD di un giovane e rappresentativo virtuoso della viola da gamba. Il contatto fra Sainte-Colombe e il suo protégé Marin Marais ha gettato le basi per la conoscenza delle possibilità espressive di questo strumento.

Nikolai Rimsky-Korsakov
Le Gallo d'oro

Albert Shagidullin, Ilya Levinsky, Andrei Breus
Orchestre de Paris
Coro del Teatro Mrariinsky
Kent Nagano



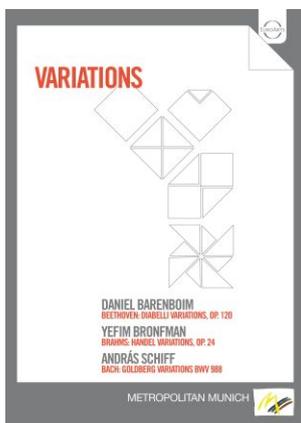
ART 107387

ARTHAUS
MUSIC

Basata sul poema di Pushkin, si tratta dell'ultima opera di Rimsky-Korsakov, completata nel 1907. Censurata per le sue provocazioni, non venne rappresentata prima della morte del compositore. Espressione dell'anima russa ma ricca di una fervente scrittura romantica e di virtuosismo orchestrale. La rappresentazione, filmata nel 2002 a Parigi ha la regia di Ennosuke Ichikawa.

Variations

Bach, Beethoven, Brahms
Daniel Barenboim
Yefim Bronfman
András Schiff



EUR 2066468

Tre delle più grandi opere nella forma delle variazioni sono eseguite da tre dei più grandi pianisti contemporanei: così Barenboim esegue le *Variazioni Diabelli* di Beethoven, Schiff le *Variazioni Golberg* di Bach e Bronfman le *Variazioni Händel* di Brahms.

Françis Poulenc

Dialogues des Carmélites
Dagmar Schellenberger, Anja Silja, Barbara Dever
Teatro alla Scala
Riccardo Muti



ART 107315

Quando il regista canadese Robert Carsen produsse l'opera ad Amsterdam nel 2001, impressionò molto il pubblico e la sua rappresentazione colpì anche Riccardo Muti, allora direttore stabile alla Scala. Nel 2004 venne rappresentata nel teatro milanese, con una superba direzione di Muti e l'acclamato debutto alla Scala del soprano Dagmar Schellenberger. Particolarmente apprezzata anche la partecipazione di Anja Silja, nel ruolo di M.me de Croissy, per la sua prova scenica oltre che canora.

Martha Argerich

Verbier Festival
David Guerrier
Verbier Festival Chamber Orchestra
Gábor Takács-Nagy



EUR 3079568 DVD

EUR 3079564 Blu-ray

Ospite regolare del Verbier Festival, fra le Alpi svizzere, ha attirato migliaia di seguaci. Il DVD contiene le riprese di due edizioni del festival, 2009 e 2010, dell'esecuzione del primo concerto per pianoforte di Shostakovich, Il secondo Concerto di Beethoven e la Sonata K 141 di Domenico Scarlatti.

Mirella Freni

A Life devoted to Opera
con Plácido Domingo, Nicolai Ghiaurov, Luciano Pavarotti,
Herbert von Karajan



ART 101519

Fra i soprani italiani più celebri al mondo, Mirella Freni si è guadagnata l'ammirazione di tutte le platee per mezzo secolo. Il documentario l'ha filmata durante le masterclasses che ha tenuto a Modena, sua città natale, e in una lunga intervista nel Teatro Comunale dove si parla della sua lunga carriera. Inoltre viene mostrata una delle sue prime esibizioni con Luciano Pavarotti nella *Bohème*. Il ritratto viene completato dai contributi di Plácido Domingo ed Herbert von Karajan e da immagini di prezioso materiale d'archivio.

Antonin Dvorak

Rusalka
Kristīne Opolaīs, Klaus Florian Vogt, Nadia Krasteva,
Günther Groissböck,
Janina Baechle
Bayerisches Staatsorchester
Tomas Hanus



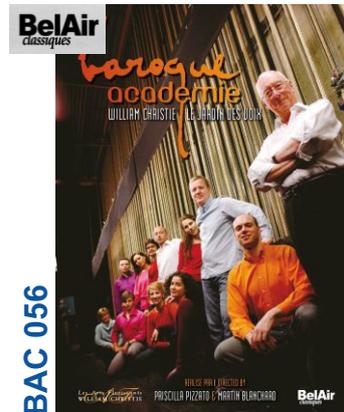
CMJ 706408 (2 DVD)

CMJ 706504 Blu-ray

Prima *Rusalka* anche in Blu-ray, un'acclamata produzione dell'Opera Bavarese impreziosita da una grande prova del soprano Kristīne Opolaīs, una cantante lettone ritenuta una vera rivelazione. Oltre lo spettacolo, il DVD comprende un bonus con il «Making of».

Baroque Academie

William Christie
Le Jardin des Voix
Un film di Priscilla Pizzato
e Martin Blanchard

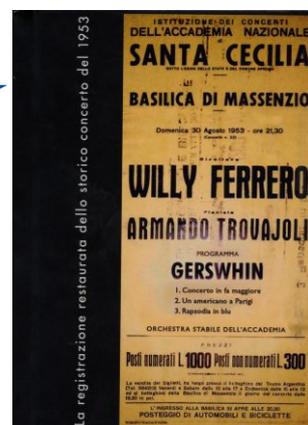


BAC 056

L'obiettivo del *Jardin de Voix*, un'accademia nata in seno all'orchestra *Les Arts Florissants* diretta da William Christie, è rivelare il talento di giovani cantanti non ancora conosciuti, grazie a delle tournées nei più prestigiosi teatri del mondo. Il film segue la giuria nella ricerca delle nuove voci, tra esitazioni e momenti di grazia, fino alla proclamazione dei dieci fortunati eletti.

GEORGE GERSHWIN

Concerto per pianoforte
Un Americano a Parigi
Rapsodia in Blue
Armando Trovajoli,
pianoforte
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Willy Ferrero
RTP 0253 (CD)



Registrazione restaurata in digitale dello storico concerto nella Basilica di Assenzio del 30 Agosto 1953 e fornita con un CD in una elegante confezione. Un programma inusuale che vedeva sul podio l'enfant prodige Willy Ferrero, scomparso pochi mesi dopo il concerto, con il pianista Armando Trovajoli.