

I dischi scelti fra le novità del mese

L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito [www.ducalmusic.it](http://www.ducalmusic.it)

### JOHANN SEBASTIAN BACH

L'Arte della fuga  
Akademie für Alte Musik

HM 902064



Un'opera che - inutile sottolinearne l'eccezionale statura - sebbene composta per tastiera, ha sempre ispirato i musicisti a produrne diverse strumentazioni. I componenti dell'Akademie für Alte Musik, e Stefan Mai in particolare nella cura degli arrangiamenti, hanno voluto presentare una versione di grande varietà negli impasti timbrici, alternativamente dal cembalo solo all'intera orchestra. L'ottimo risultato raggiunto abbraccia il massimo della trasparenza verso l'originale, all'insegna del pieno rispetto della leggibilità del testo e senza tradirne mai la pertinenza.

Unica pubblicazione in DVD della mastodontica raccolta schoenberghiana, un'opera che, tra le celebrazioni del 60° anniversario della Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, ha riunito sul palco della Filarmonica bavarese più di 150 musicisti, 3 grandi cori tedeschi e 5 solisti vocali, sotto la bacchetta del direttore stabile Mariss Jansons. Un grande quadro sinfonico-corale della durata di quasi 2 ore, sul poema di Jacobsen che conduce alla disperazione e alla resurrezione di re Waldemar dopo la discesa nel regno delle tenebre per l'amata. Ancora lontano dall'uso sistematico della dodecafonica, la complessità e la vasta portata dei *Gurrelieder* fanno pensare a Wagner. La straordinaria edizione BRK contiene anche un bonus con un'introduzione all'opera e alcune interviste.

### ARNOLD SCHOENBERG

Gurrelieder

Deborah Voigt, Mihoko Fujimura,  
Stig Andersen, Herwig Pecoraro,  
Michael Volle

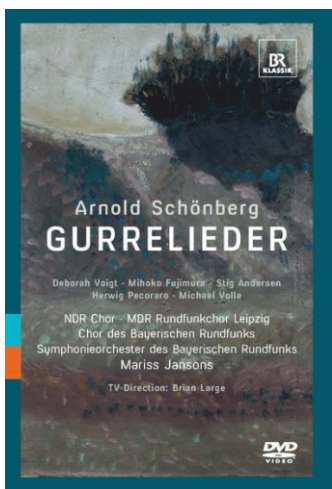
NDR Chor

MDR Rundfunkchor Leipzig  
Chor des Bayerischen Rundfunks  
Mariss Jansons

BRK 900110



4



### ROBERT SCHUMANN

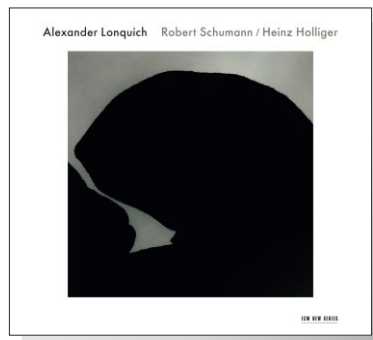
Kreisleriana, op.16

### HEINZ HOLLIGER

Partita

Alexander Lonquich, pianoforte

ECM 2104



ECM NEW SERIES

Pianista e direttore famoso in tutto il mondo, ben conosciuto anche in Italia, Alexander Lonquich aveva deliziato gli ascoltatori con una registrazione ECM nel 2005, «Plainte calme» (ECM 1821), interpretando Fauré, Messiaen, Debussy. Il nuovo progetto discografico guarda alla (sua) area germanica, alla potenza espressiva del migliore Schumann, concentrandosi sulla prima edizione (1838) della *Kreisleriana*, un'ispirazione dal mondo passionale e demoniaco di Hoffman che trova forma nella tipica alternanza di brani episodici dal carattere contrastante. L'invocazione al romantismo notturno e schumanniano è il movente dell'impegnativo lavoro di Heinz Holliger dal titolo *Partita* (1999), in una concezione che si avvale anche dei mezzi compositivi e delle sonorità pianistiche dell'epoca contemporanea.

Bernstein: Mass - NAX 559622-23 (2 CD) vincitore del Gramophone Awards 2010 Editor's Choice Album

### SERGEY MIKHAYLOVICH LYAPUNOV

Concerti per pianoforte nn.1 e 2, Rapsodia su temi ucraini  
Shorena Tsintsabadze, pianoforte

NAX 570783

Concerto per violino, Sinfonia n.1  
Maxim Fedotov, violino

NAX 570462

Russian Philharmonic Orchestra, Dmitry Yablonsky



0



0



Lyapunov appartiene alla seconda generazione di compositori della scuola nazionale russa, particolarmente influenzata da Balakirev al quale dedicò il primo dei suoi *Concerti per pianoforte*, risultato vincitore del premio Glinka. Il secondo concerto merita un posto fra i grandi concerti romantici, così come il *Concerto per violino*, costellato di grandi motivi e di un esigente impegno virtuosistico per il solista. I due CD Naxos con alcune delle più importanti opere di Lyapunov si avvalgono dei più indicati interpreti del repertorio.



0 093046 748828



0 794881 983025



0 794881 982929



## WOLFGANG AMADEUS MOZART

Keyboard Music, Vol.2  
Kristian Bezuidenhout, fortepiano  
**HM 907498**

Il ciclo mozartiano del fortepianista di origine sudafricana continua con due delle più belle Sonate, K 330 e 457, oltre l'Adagio K 540 e i Rondò K 485 e 511. Lo strumento utilizzato è un Paul McNulty su modello Anton Walter & Sohn (ca 1802). Definito dal Times «il principe del fortepiano», Bezuidenhout riunisce tutte le migliori qualità per una rilettura di Mozart su pianoforti antichi.

## BEDRICH SMETANA

Trio op.15  
**FRANZ LISZT**  
Tristia, Elegia n.1, La lugubre gondola,  
Romance oubliée,  
Die Zelle in Nonnenwerth  
Trio Wanderer  
**HM 902060**

Il volto più nascosto di compositori molto poco spesso associati. Il grido di dolore di Smetana dopo la perdita della figlia, le elegie le gondole funerarie a ricordarci la natura profondamente umana di un compositore tormentato dal pensiero della morte. Una prova molto toccante del Trio Wanderer.

## FRANZ SCHUBERT

Nacht und Träume  
Matthias Goerne, baritono  
Alexander Schmalcz, pianoforte  
**HM 902063**

Un mondo vissuto attraverso la musica, quello di Schubert, cioè la musica come materia di vita e di morte. E la morte non rappresenta qualcosa di estraneo al musicista, non solo per i lutti familiari ma anche per la situazione politica europea nell'età napoleonica. La morte, la notte, l'oblio sono i temi delle liriche di questo quinto volume della magistrale Schubert Edition di Matthias Goerne.

Bartok: Danze romene, ... - C.Helffer - HMA 1951094  
Brahms: Opere per pianoforte - J.Nakamatsu - HMA 1957339  
Josquin: Stabat Mater, Mottetti - Ph.Herreweghe - HMA 1951243  
Mahler: Sinfonia n.1 - J.Judd - HMA 1957118  
Rossini: Pêchés de vieillesse - F.Chiu - HMA 1957102

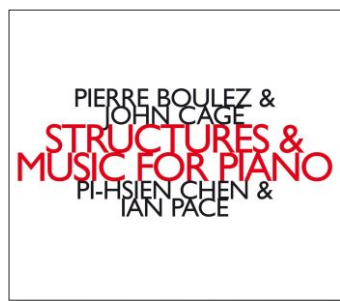
musique d'abord

Keyrouz: Cantique del l'Orient - HMA 1951577  
Dance del Rinascimento - Clemencic - HMA 195610  
Liturgia Divina di S.Giovanni Crisostomo - HMA 195641  
Scuola di Notre-Dame - M. Pérès - HMA 1951148  
Musica francese per clarinetto - R.Spaendonck/A.Tharaud - HMA 1951596



## Nymphidia

Ballads and Dances from  
Elizabethan England  
Ensemble Pantagruel  
**CD 16282**



## PIERRE BOULEZ

Structures  
**JOHN CAGE**  
Musica per pianoforte  
Pi-Hsien-Chen e Ian Pace,  
pianoforte  
**HATART 175**



4 032324 162825



0 752156 017523



La voce pura ed espressiva di Anna Maria Wierød combinata con cetre, liuti, flauti suonati da Mark Wheeler e Dominik Schneider per rappresentare alcune delle forme musicali più tipiche del Rinascimento inglese: Ballads, Tunes, arie e danze. L'Ensemble Pantagruel si presenta come uno dei più giovani, freschi e poco convenzionali in questa registrazione molto recente.

La coscienza della tradizione e la fede nella musica in una costruzione ordinata (ordo) e l'emancipazione del suono dalle intenzioni del compositore attraverso l'ispirazione orientale sono due posizioni contrastanti del modernismo musicale. Ma il primo incontro tra i due musicisti (che vedeva un Boulez solo tredicenne e Cage appena ventiquattrenne) prometteva molti sviluppi e contaminazioni reciproche.

## ANTONIO VIVALDI

Le Quattro Stagioni  
Grazia Raimondi, violino  
Musici Aurei  
Luigi Piovano  
**EL 1023**

## Fantaisie

Mathieu Dufour, flauto  
Kuang-Hao Huang, pianoforte

**CDR 9000121**



ELOQUENTIA



3 760107 400239



0 735131 912129

Luigi Piovano, dopo la fortunata registrazione delle Suite per violoncello di Bach, presenta ora il suo ensemble, Musici Aurei, in una particolare edizione e confezione discografica delle Stagioni, registrata al garage Bulgari di Roma. Un'interpretazione «di un taglio d'impronta autenticamente italiana, giocata sull'effetto del chiaroscuro e un attento studio di articolazione barocca, così come di ogni dettaglio in partitura».

Mathieu Dufour, di origine francese ma da alcuni anni primo flauto della Chicago Symphony Orchestra, ha riunito in un programma molto «charmant» alcuni dei brani più belli della letteratura flautistica fra '8 e '900, che portano la firma di Gaubert, Fauré, Doppler, Hüe, Tallanel e Borne.



## GIOVANNI PACINI

Il convitato di pietra

Leonardo Cortellazzi, Geraldine Chauvet  
Chauvet, Zinovia-Maria Zafeiriadou,  
Ugo Guagliardo

Transylvania State Philharmonic  
Choir, Südwestdeutsches  
Kammerorchester Pforzheim  
Daniele Ferrari

**NAX 660282-33**

Basata sullo stesso soggetto del *Don Giovanni* ma senza il personaggio di Donna Elvira. Una pregiata edizione discografica basata sul manoscritto originale.



## J.Ch.F. BACH

Sinfonie nn.6, 10 e 20  
Leipziger Kammerorchester  
Morten Schuldt-Jensen

**NAX 572217**

Nono figlio di Johann Sebastian e secondo di Anna Magdalena, Johann Christoph Friedrich Bach è autore di una ventina di sinfonie, deliziosi esempi di sintesi fra stile tedesco e italiano della seconda metà del XVIII secolo. Le 3 opere riprodotte dal CD sono orchestrate per archi e almeno due coppie di fiati, unendo alla luminosità della forma una particolare grazia espressiva.

## FELIX MENDELSSOHN

Sinfonia n.2 «Lobgesang»  
Ruth Ziesak, Majca Erdmann,  
Christian Elsner  
MDR Radio Choir  
& Symphony Orchestra  
Jun Märkl

**NAX 572294**

Intitolata «Inno di lode», la Seconda sinfonia di Mendelssohn potrebbe essere considerata una cantata sinfonica. L'utilizzo di testi dalla Bibbia Luterana e una scrittura trionfante e drammatica, che comprende solisti e coro, decretò un grande successo alla sua prima nel 1840.

## MIECZYŚLAW KARŁOWICZ

Concerto per violino, op.8  
Serenata, op.2  
Ilya Kaler, violino

Orchestra Filarmonica di Varsavia  
Antoni Wit

**NAX 572274**

**CD DEL MESE**

Una delle figure più notevoli della musica polacca, sebbene l'evoluzione artistica di Karłowicz venne stroncata all'età di 33 anni in seguito ad un incidente durante un'escursione scistica. Tornato in patria dopo gli studi in Germania divenne membro del gruppo *Młoda Polska* (Giovane Polonia) a cui appartenne anche Szymanowski. Stilisticamente legato alla corrente post wagneriana, lontano dagli influssi francesi, creò un linguaggio personale che si espresse al meglio nelle forme sinfoniche. Il *Concerto per violino* (in questo caso intepretato da uno dei migliori solisti) e la *Serenata* sono fra i suoi migliori lavori.

## ALEXANDRE TANSAMAN

24 Intermezzi, Petite Suite  
Valse-Improptu

Eliane Reyes, pianoforte

**NAX 572266**

Sofisticati e dilettevoli, i brani per pianoforte del cittadino del mondo Tansman hanno riferimenti a Bach, Brahms, Bartok, Prokofiev, Stravinsky, Szymanowski...



## Liriche da camera italiane

Stefano Secco, tenore  
David Abramovitz, pianoforte

**NAX 572471**

Mascagni e Donaudy riuniti intorno al musicista più devoto alla romanza italiana da camera: Francesco Paolo Tosti. Autore di bellissime liriche spesso su soggetto amoroso, ma anche ritratti e spunti popolari. Il tenore italiano Stefano Secco è nel pieno della propria carriera internazionale.

## CHARLES TOURNEMIRE

Liriche da camera  
Michael Bundy, baritono  
Helen Crayford, pianoforte

**NAX 572347**

Il misticismo dell'armonia e una sciolta spontaneità melodica non sono bastati perché le liriche di Tournemire fossero ricordate nel repertorio vocale o non venissero adombrate dalla sua stessa produzione sacra e per organo. Gran parte delle *mélodies*, non sono nemmeno state pubblicate e vengono registrate su quest'album in prima registrazione mondiale.



## MIECZYŚLAW WEINBERG

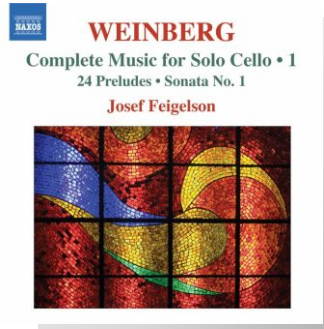
Integrale delle opere per  
violoncello solo

Josef Feigelson, violoncello

**Vol.1: NAX 572280**



**Vol.2: NAX 572281**



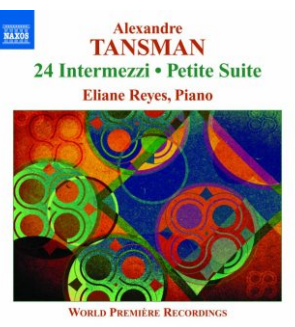
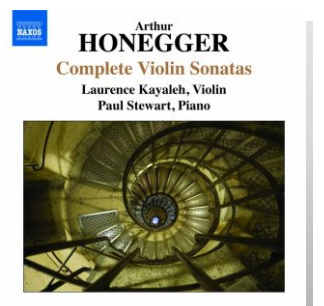
Compositore russo di origine polacca, abbraccia in maniera prolifica e con molta padronanza tecniche compositive tradizionali e moderne. Le sue 4 Sonate per violoncello solo (la prima e i 24 Preludi nel primo volume, le rimanenti nel secondo) sono un esempio della chiarezza e la pregnanza del suo pensiero musicale.

## ARTHUR HONEGGER

Sonate per violino  
Laurence Kayaleh, violino  
Paul Stewart, pianoforte

**NAX 572192**

La musica da camera di Honegger è di ascolto più raro rispetto ai lavori su larga scala. Le Sonate per violino sono di una grande maestria compositiva, un passaggio dal tardo romanticismo tedesco alla più sobrie innovazioni del XX secolo.





**GIOACHINO ROSSINI**  
Petite Messe solennelle  
Gewandhausorchester Leipzig  
Riccardo Chailly  
**EURA 2057428**

Il 140° anniversario della morte di Rossini ha richiamato molta gente al Gewandhaus per l'esecuzione di una delle sue più importanti opere su larga scala, coordinata da Riccardo Chailly, ritenuto uno dei suoi migliori interpreti.



**András Schiff**  
interpreta Bach  
**EURA 2058138**  
**EURA 2058134 Blu-Ray**

Un programma focalizzato sulle *Suite francesi* e il *Concerto nello stile italiano* nell'interpretazione di una grande personalità artistica, i cui interessi vanno oltre il pianoforte. La performance è accompagnata da una significativa intervista.



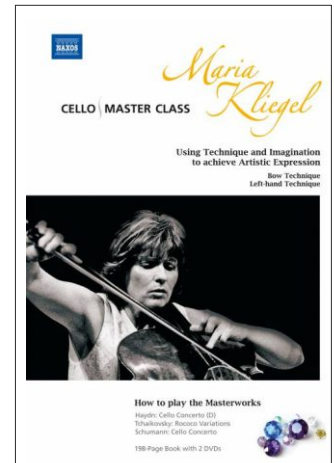
**GAETANO DONIZETTI**  
Maria Stuarda  
**CMJ 704208**  
**CMJ 704304 Blu-Ray**

Un grande spettacolo con la regia di Denis Krief alla Fenice di Venezia, che ha visto come protagoniste in un'eccezionale performance Sonia Ganassi e Fiorenza Cedolins. Per la prima volta l'opera è stata prodotta anche in Blu-Ray.



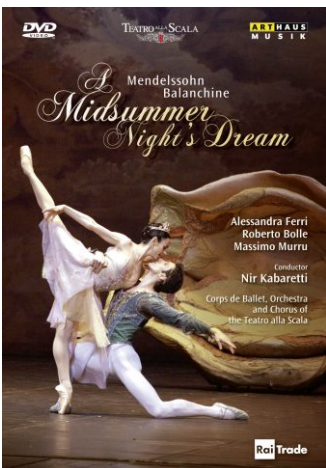
**Maria Kliegel**  
Cello Masterclass  
**NAX 2.110280-81**

Una completa masterclass per violoncellisti, ma anche per chi è interessato al repertorio e alla tecnica dello strumento. L'espressione artistica attraverso l'immaginazione e la tecnica è il lavoro della lezione di Maria Kliegel, che si baserà sull'esecuzione dei Concerti di Haydn e di Schumann e le *Variazioni Rococò* di Tchaikovsky.



**FELIX MENDELSSOHN**  
Sogno di una notte di mezza estate  
Corpo di ballo, Coro e Orchestra del Teatro alla Scala  
Nir Kabaretti  
**ART 107203**

Con la coreografia di Balanchine, la ripresa dello spettacolo al Teatro alla Scala mostra tre star del balletto: Roberto Bolle, Alessandra Ferri e Massimo Murru.



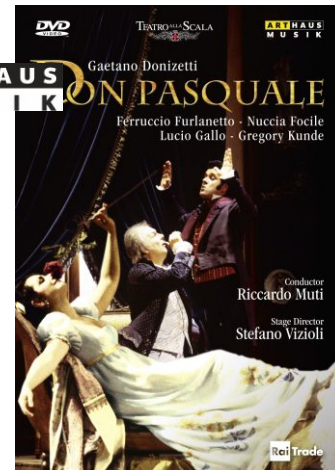
**GAETANO DONIZETTI**  
Lucia di Lammermoor  
Stefania Bonfadelli, Marcelo Álvarez, Roberto Frontali  
Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice, Patrick Fournillier  
**ART 107215**

Una rappresentazione al Carlo Felice di Genova del 2003, con la regia di Graham Vick concentrata sui cantanti protagonisti piuttosto che sull'ambientazione. Un buon contributo per una bellissima performance.



**GAETANO DONIZETTI**  
Don Pasquale  
Ferruccio Furlanetto, Lucio Gallo, Gregory Kunde  
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala  
Riccardo Muti  
**ART 107207**

Registrazione live del 1994 dal Teatro alla Scala. Con la sofisticata regia di Stefano Vizioli, che ha ripensato radicalmente tutti i personaggi, e la direzione di Muti che ne esalta la particolare malinconia.



**GIUSEPPE VERDI**  
Macbeth  
Thomas Hampson, Paoletta Marrocu  
Orchestra e Coro dell'Opera di Zurigo  
Franz Welser-Möst  
**ART 101563**

Uno spettacolo di grande qualità all'Opera di Zurigo nel 2001. La scenografia dai tratti duri e netti di Stefanos Lazaridis completa il lavoro in stile hard-edges di David Pountney.

