

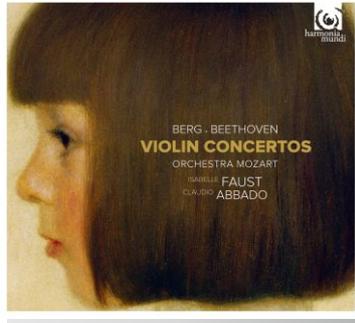
I dischi scelti fra le novità del mese

L'aggiornamento completo di tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

ALBAN BERG LUDWIG van BEETHOVEN

Concerti per violino
Isabelle Faust, violino
Orchestra Mozart
Claudio Abbado

HM 902105



Un'importantissima novità discografica, il cui repertorio è formato da due dei più noti concerti per violino della storia della musica. Entrambi nati sul terreno della tradizione ma nel contempo rivoluzionari: l'uno un passaggio dalla musica tonale all'estetica «seriale», l'altro sviluppando l'autonomia del ruolo del solista sull'impianto formale classico. Ma ciò che rende straordinaria la registrazione è l'incontro di Isabelle Faust, violinista di punta del catalogo Harmonia Mundi e delle stagioni concertistiche internazionali, con uno dei più carismatici direttori di tutti i tempi, Claudio Abbado. Un incontro, come ha esplicitato la solista che ha spalancato nuove prospettive sul Concerto di Beethoven, al quale ad Abbado sembrò naturale affiancare quello di Berg: dal dolore e al pianto di quest'ultimo alla radiosità redentrice di Beethoven.

L'alleanza fra Carolin Widmann e Alexander Lonquich, due artisti che si sono espressi in maniera memorabile anche in precedenti produzioni ECM, ha dato vita a un progetto discografico prestigioso, mettendo in comune le loro considerazioni estetico-musicali su Schubert: Lonquich descrive alcuni aspetti del compositore come paradossali, esigenti nella tecnica ma non meno interamente metafisici, oppure il noto grande compositore di melodie ma con un'altrettanta straordinaria tensione armonica; la violinista sottolinea l'ambivalenza che esprime dolore e bellezza con la stessa intensità, così come, nell'eseguirlo, coglie sia elementi della campagna austriaca sia la sensazione di raggiungere il cielo. Il respiro della frase pone i due interpreti all'interno di uno sviluppo, senza che si determini con anticipo quale dei due strumenti debba avere il ruolo principale.



FRANZ SCHUBERT

Fantasia in Re maggiore
Rondò in Si bemolle
Sonata in La maggiore
Carolin Widmann, violino
Alexander Lonquich, pianoforte

ECM 2223

ECM NEW SERIES

GIOVANNI SGAMBATI

Concerto per pianoforte op. 15

Roberto Giordano, pianoforte
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Marco Guidarini

Respighi: Antiche arie e danze
Martucci: trascrizioni

DISCAN 253



Il poderoso *Concerto per pianoforte in Sol minore* si inserisce in quel gran progetto di riappropriazione della tradizione strumentale italiana che, prima ancora dei musicisti della cosiddetta "Generazione dell'80" fu di Giovanni Sgambati. Il gusto per l'Opera aveva infatti offuscato una tradizione sinfonica e strumentale antichissima e gloriosa. Per Sgambati il pianoforte occupa un posto centrale proprio perché lui stesso ottimo pianista: il Concerto, un gioiello di grande ricchezza di scrittura con riferimenti lisztiani e brahmsiani, venne eseguito più volte dallo stesso autore. Protagonista della presente edizione è il giovane pianista Roberto Giordano, già apprezzato per una carriera internazionale. Gli altri brani nel CD sono delle pagine che rivelano la grande capacità di trascrizione di Respighi (*Antiche Arie e Danze*) e di Martucci (*Andante e Rondò* di G.B. Martini, *Tempo di Gavotta* di Corelli, *Melodia* da *Orfeo* di Gluck).

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passione secondo Matteo
Cantata BWV 67
Kathleen Ferrier, contralto
Cantata Singers, The Bach Choir
Jacques Orchestra
Reginald Jacques

NAX 111373-75 (3 CD)

«Se non mi avete sentito cantare Bach, allora non mi avete mai sentito cantare», diceva Kathleen Ferrier,

una delle più grandi cantanti inglesi del XX secolo. Le sue interpretazioni bachiane nel ruolo di contralto sono legendarie, nel 1947 iniziò le sessioni per registrare la *Passione secondo Matteo*, un progetto che si concluse solo nel giugno 1948 a causa di vari fattori, non ultimo un'agenda fitta di concerti. La Cantata BWV 67 (cantata in inglese: *Hold in affection Jesus Christ*), registrata nel 1949, per la prima volta in CD dal 78 giri, viene pubblicata nella forma integrale, cioè priva dei tagli che diedero forma all'edizione dei 78 giri di allora.

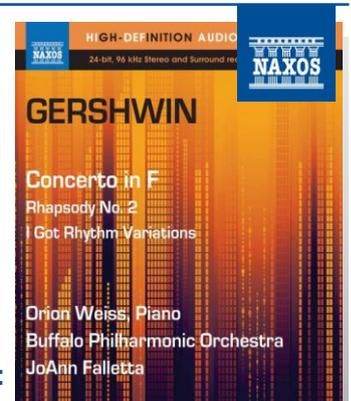
GEORGE GERSHWIN

Concerto per pianoforte
Rapsodia n.2
I got Rhythm (Variazioni)
Orion Weiss, pianoforte
Buffalo Philharmonic Orchestra
JoAnn Falletta



CD DEL
MESE:
NAX 559705
Blu-Ray Audio:
NBD 0025

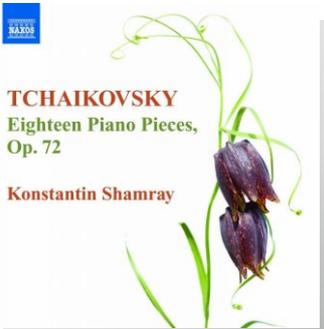
Nuova scintillante edizione tutta americana del celebre *Concerto per pianoforte* di Gershwin, che dopo il successo della *Rapsodia in Blue* risponde alle richieste specifiche evitando contenuti «a programma». Nella *Rapsodia n.2* riemerge il paesaggio urbano di Manhattan, mentre le variazioni *I got Rhythm*, ultima partitura completa di Gershwin, nata dal successo di *Girl Crazy*.



PYOTR ILL'YCH TCHAIKOVSKY

18 Pezzi per pianoforte
op.72

Kostantin Shamray, pianoforte
NAX 572225



TCHAIKOVSKY
Eighteen Piano Pieces,
Op. 72

Konstantin Shamray

Evening Songs

Arrangiamenti per
violoncello e pianoforte di
brani di Delius e Ireland
Julian Lloyd Webber,
violoncello
John Lenehan, pianoforte
NAX 572902



**EVENING
SONGS**

Delius and Ireland
songs arranged for
cello and piano

Julian Lloyd Webber
Jiaxin Cheng
John Lenehan

I Songs di Frederick Delius mostrano una straordinaria spontaneità melodica. Ireland si ispirò molto a Delius per i propri, anche nel caso della più popolare, *Sea Fever* su testi di Masefield. Gli interpreti del CD ci offrono un'antologia di queste opere nell'adattamento per violoncello e pianoforte.

LEONARDO BALADA

Caprichos nn.1 e 5
Bertrand Piétu, chitarra
Aldo Mata, violoncello
Tatiana Franco, flauto
Orchestra da camera Iberica
José Luis Temes
NAX 572625



**Leonardo
BALADA**

Caprichos Nos. 1 and 5

Bertrand Piétu, Guitar • Aldo Mata, Cello
Tatiana Franco, Flute
Iberian Chamber Orchestra • José Luis Temes

Catalano di nascita, Leonardo Balada fonde tradizione e modernità così come folk e avanguardia, verso nuove realizzazioni musicali spesso dalle sonorità esplosive. *Caprichos n. 1* rende omaggio al poeta García Lorca in una miscela di scrittura virtuosistica e ritmi di danza in continua trasformazione, mentre il *Capriccio n. 5* trae del materiale dalla musica per pianoforte di Albéniz. Si aggiungono al programma *A little Night Music in Harlem*, che pone abilmente Mozart sulla via surrealista e *Reflejos*, un brano che bilancia al lamento una brillantezza incendiaria.

KRZYSZTOF PENDERECKI

Sinfoniette, Capriccio per
oboe, Serenata,
Intermezzo e altri brani
Jean-Louis Capezzali, oboe
Orchestra Filarmonica da
camera di Varsavia
Antoni Wit
NAX 572212

PENDERECKI
Sinfoniettas • Oboe Capriccio
Three Pieces in Old Style • Serenade • Intermezzo
Artur Pachlewski, Clarinet • Jean-Louis Capezzali, Oboe
Warsaw Philharmonic Chamber Orchestra • Antoni Wit



La collana discografica in cui Antoni Wit dirige le opere di Penderecki è considerata eccellente dalla critica internazionale. Il nuovo CD presenta opere composte in circa trent'anni, di cui le sei opere per archi coprono l'intera gamma stilistica della imponente carriera del compositore Penderecki. Le *Sinfoniettas* risultano dalla trascrizione di due opere da camera, con i 3 *Pezzi in stile antico* entriamo nel mondo del pastiche barocco, mentre un'intensità introspettiva corre all'interno della *Serenata* del 1997.

ERNO DOHNÁNYI

Quartetti nn.1 e 3
Aviv Quartet
NAX 572569

**Ernö
DOHNÁNYI**
String Quartets Nos. 1 and 3
Aviv Quartet



Poco tempo dopo i suoi primi successi come pianista, Dohnányi propose il suo primo Quartetto nel 1899. Si tratta di un'opera matura, in cui si riconosce l'influenza di Brahms e che adotta un modello che si rifà fortemente alle proprie tradizioni ungheresi. Il terzo Quartetto, del 1926, è più sofisticato armonicamente e strutturalmente.

Stravinsky dirige Stravinsky

Sagra della primavera
L'Uccello di fuoco
Petrouchka
Phiharmonic-Symphony
Orchestra of New York
NAX 112070



Stravinsky conducts Stravinsky 8.11.2070

Igor
STRAVINSKY

The Rite of Spring
Firebird – Suite
Petrouchka – Suite

Philharmonic-Symphony
Orchestra of New York
Igor Stravinsky
(1940 and 1946 recordings)

Un programma che riunisce i tre grandi balletti composti da Stravinsky per l'impresario russo Serge Diaghilev. Sono partiture dall'atmosfera vibrante, che furono soggette a revisione dall'autore dopo le loro prime parigine. La suite dall'*Uccello di fuoco* del 1945 era ancora nuova di zecca al momento di questa registrazione. Stravinsky, nella veste di direttore, esalta l'impulso ritmico delle sue opere nella forza incisiva della Philharmonic-Symphony Orchestra di New York. Le registrazioni sono del periodo 1940-1946: sono generalmente considerate le migliori registrazioni dei balletti rispetto alle altre due sessioni che Stravinsky effettuò negli anni '20 e nei primi anni '60.

Concerti italiani

Vivaldi, Durante,
Pergolesi, Leo
Concerto Köln

CAP 5132
(2 CD al prezzo di 1)



Concerto Köln

ITALIAN CONCERTOS
Vivaldi • Durante • Pergolesi • Leo

2 CD-SET

Oltre il Concerto in Re minore di Vivaldi e il Concerto per violino di Pergolesi, i musicisti del *Concerto Köln* ci propongono due rarità della scuola napoletana: Il *Concerto per violoncello in Re minore* di Leo e il *Concerto per clavicembalo in Si bemolle maggiore* di Durante.

EDVARD GRIEG

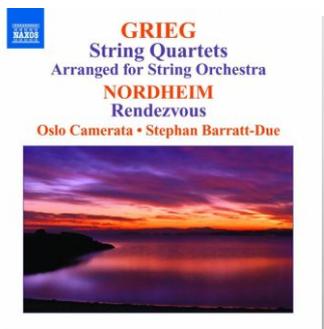
Quartetto per archi
(arr. per orchestra d'archi)

ARNE NORDHEIM

Rendezvous

Oslo Camerata
Stephan Barratt-Due

NAX 572441



GRIEG
String Quartets
Arranged for String Orchestra

NORDHEIM
Rendezvous

Oslo Camerata • Stephan Barratt-Due

I Quartetti di Grieg sono proposti per la prima volta in CD nell'ingegnoso arrangiamento per orchestra d'archi di Alf Årdal. Arne Nordheim, uno dei più importanti compositori norvegesi del XX secolo, scrisse *Rendezvous* in forma di quartetto d'archi, ma nel 1986 ne concepì anche una versione più estesa per d'archi. Un'opera ben orchestrata intensa e commovente.

DMITRI SHOSTAKOVITCH

Concerti per pianoforte
Sonata per violino op.134
Alexander Melnikov, pianoforte
Isabelle Faust, violino
Jeroen Berwaerts, tromba
Mahler Chamber Orchestra
Teodor Currentzis
HM 902104



Céline Moinet, oboe

J.S.Bach: *Partita BWV 1013*
C.P.E.Bach: *Sonata Wq. 132*
(dagli originali per flauto)
Berio: *Sequenza VII*
Britten: *6 Metamorfosi su Ovidio*
Carter: *Inner Song*

HM 902118

THE NEW GENERATION

EUGÈNE YSAÏE

6 Sonate per violino solo,
op.27

Tai Murray, violino

HM 907569



La collana propone l'esordio di due giovani interpreti in solo. Céline Moinet, attuale primo oboe della Nationaltheater-Orchester di Mannheim, in un programma che combina con attenta coerenza brani per oboe solo del XVIII e XX

secolo. La violinista Tai Murray, già una giovane star negli Stati Uniti, impegnata in un programma monografico che richiede grandi abilità tecniche.

Tune thy Musicke to thy Hart

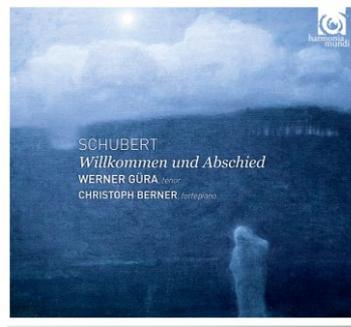
Musica devozionale d'ordine privato, all'epoca dei Tudor e nel regno di James Stewart

Stile Antico
Fretwork

HM 807554 SACD



Sotto un titolo che potremmo tradurre «Accorda la tua musica al tuo cuore», due importanti ensemble di musica antica si uniscono per presentare un repertorio poco noto: la musica sacra d'ordine domestico, piuttosto che per il servizio liturgico, tra l'epoca dei Tudor e il regno di Giacomo I. I brani di Tomkins, Amner, Tavener, Ramsey, Parsons, Browne, Croce, Dowland, Campion, Byrd, Gibbons (cioè i migliori compositori del Rinascimento inglese) offrono uno speciale punto di vista sulle turbolenze del clima religioso che scosse l'Inghilterra in quei tempi.



FRANZ SCHUBERT

Willkommen und Abschied

Werner Gura, tenore
Christoph Berner, fortepiano

HM 902112

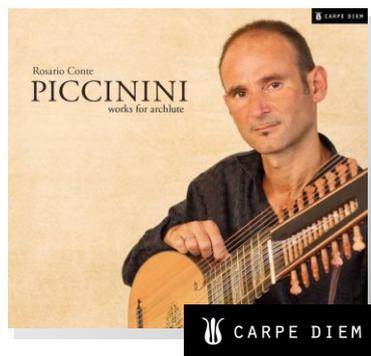
Interpretati da una delle migliori voci liederistiche, le liriche di questo album sono raccolte sotto l'egida del poema di Goethe *Willkommen und Abschied* (*Benvenuto e Addio*), in cui il protagonista cerca un senso e

un'unità con la natura, si interroga su se stesso e il luogo che abita durante la vita giungendo a una risposta che assume i caratteri dello Sturm und Drang: ovunque è uno straniero. I Lieder, basati su testi di Goethe, Mayrhofer, Seidl, Schulze, Lübeck, Lappe, Leitner, Rellstab, Chézy sono emblematici del sentimento romantico e si manifestano durante tutta la produzione schubertiana.

ALESSANDRO PICCININI

Brani per arciliuto
Antonio Conte, arciliuto

CD 16288



Il progetto del liutista tarantino Antonio Conte è una riflessione su quanto l'arte liutistica italiana avesse raggiunto alla fine del XVI secolo: un mondo di virtuosi eccelsi in cui si sviluppò l'arte dei liutisti-compositori, come il bolognese Alessandro Piccinini e il figlio Leonardo Maria. L'interprete trova le varie forme musicali della raccolta intrise di una tale *vis patetica* da rendere i brani così cantabili da potere essere intonati da un coro. La registrazione beneficia della ricca acustica del Convento dell'Annunciazione di Rovato.

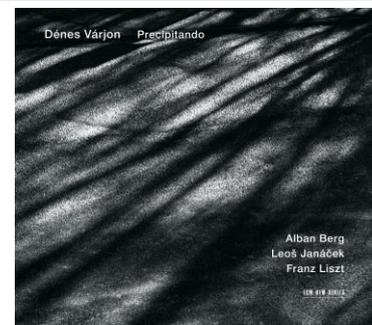
Precipitando

Alban Berg
Leos Janacek
Franz Liszt

Dénes Várjon, pianoforte

ECM 2247

«Precipitando», per il celebre pianista ungherese Dénes Várjon, segue altri due album ECM, *Romancendres* di Heinz Holliger e la *Sonata per violino* di Schumann con Carolin Widmann (attuale protagonista dell'altro CD ECM). In solo-recital il pianista propone un programma che ruota intorno a Liszt, che considera un compositore centrale non solo per la produzione pianistica ma per l'intera storia della musica, la cui impegnativa *Sonata in Si minore* (dove «non c'è una nota meno importante perché tutte le note sono parte di un tutto») è giustapposta e connessa con la *Sonata op. 1* di Berg e *V mlhách* (*Nella nebbia*) di Janacek. L'eco del linguaggio lisztiano si ode nella Sonata di Berg (l'op.1 si può considerare di origine romantica) che lo accoglie e lo rinnova, condividendo con Janacek l'influenza di Debussy, che dilata l'armonia tonale senza mai arrivare ad una vera e propria rottura.



GEORG PHILIPP TELEMANN

Harmonischer Gottes-Dienst

Vol.4: Cantate per voce media,
traversiere e basso continuo

Bergen Barokk

TOCC 0084

Prima edizione dell'intera raccolta di cantate sacre. I volumi precedenti:
TOCC 0037, 0057, 0074



ECM NEW SERIES

GIACOMO PUCCINI

Tosca

Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Claudio Sgura
Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice
Marco Boemi

ART 101594 DVD
ART 108038 Blu-Ray



Produzione del 2010 al Teatro Carlo Felice di Genova. Ha per protagonisti due stelle mondiali dell'opera, Daniela Dessì e Fabio Armiliato (nei panni di Tosca e Cavaradossi), che rappresentano attualmente la miglior coppia soprano-tenore esistente.

CLAUDIO MONTEVERDI

L'incoronazione di Poppea
Birgitte Christensen, Jacek Laszczkowski, Tim Mead, Marita Sølberg, Patricia Bardon, Amelie Aldenheim
Orchestra of the Norwegian National Opera
Alessandro De Marchi
EURA 2058928 DVD
EURA 2058924 Blu-Ray



Un debutto per il regista norvegese Ole Anders Tandberg. La regia televisiva di Anja Stabell e Stein Roger Bull rinforza i contrasti e il grande impatto scenico.

EUROARTS

Il Trittico

Annamaria Chiuri, Rubens Pellizzari, Alessandro Cosentino, Elisa Fortunati
Orchestra della Fondazione A. Toscanini, Julian Reynolds

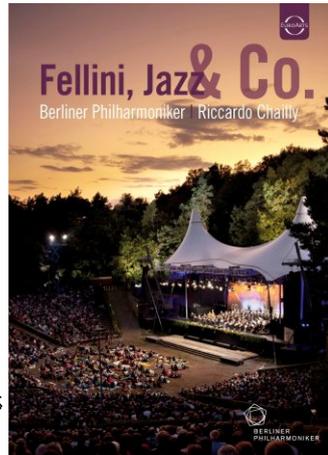
ART 107333 DVD
ART 108047 Blu-Ray



In collaborazione con il Teatro Comunale di Modena e la RAI, Arthaus presenta 'Il Trittico', la collezione delle tre opere di Puccini in un unico atto: *Il Tabarro*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi*. Una produzione guidata da Cristina Pezzoli con un eccellente cast.

Fellini, Jazz & Co.

Rota, Shostakovich, Respighi
Berliner Philharmonic
Riccardo Chailly
EURA 2058408 DVD
EURA 2058404 Blu-Ray



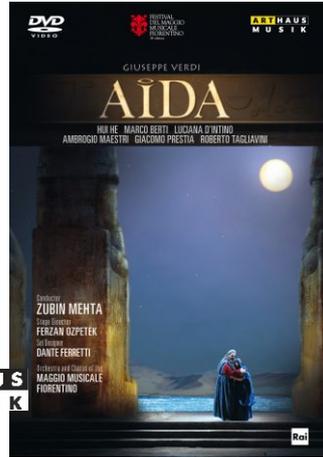
Nello spettacolare scenario estivo della Waldbühne, Riccardo Chailly nel luglio 2011 ha guidato i Berliner in un programma frizzante che passa dalla Jazz Suite n.2 di Shostakovich alla colonna sonora di Nino Rota per *La Strada* ai poemi sinfonici di Respighi. Conclude la serata l'immane *Berliner Luft*.

GIUSEPPE VERDI

Aida

Roberto Tagliavini, Luciana D'Intino, Hui He, Marco Berti
Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Zubin Mehta

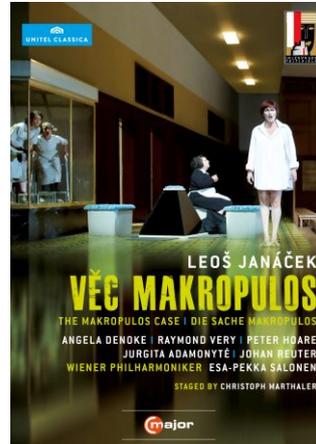
ART 101598 DVD
ART 108040 Blu-Ray



Zubin Mehta dirige Aida, l'opera più spettacolare di Verdi, ma a catturare ancor più la curiosità generale per questa nuova produzione, il debutto nella regia d'opera di Ferzan Ozpetek, autore turco il quale, dopo essersi stabilito in Italia da studente, è divenuto uno dei più importanti registi del cinema italiano degli ultimi dieci anni.

LEOS JANACEK

L'Affare Makropulos
Angela Denoke, Raymond Very, Peter Hoare, Jurgita Adamonytė, Johan Reuter
Wiener Philharmoniker
Esa-Pekka Salonen
CMJ 709508 DVD
CMJ 709604 Blu-Ray

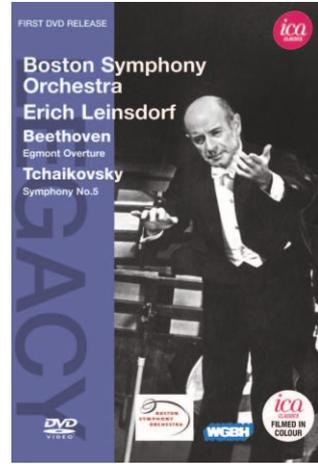


Una produzione del Festival di Salisburgo 2011 che ha trovato unanimi i critici di tutto il mondo nel trovare cast, direttore e il regista Christoph Marthaler uniti in una performance appassionante. Per la prima volta anche in Blu-Ray.

Erich Leinsdorf

Beethoven: Egmont
Tchaikovsky: Sinfonia n.5
Boston Symphony Orchestra

ICAD 5059

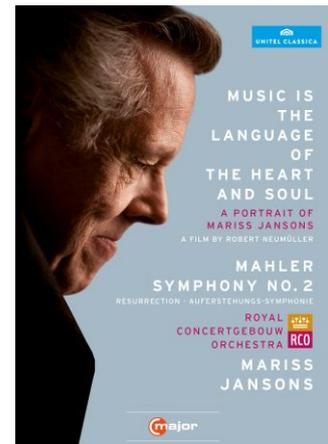


Ultimo di 3 DVD su Erich Leinsdorf, Music Director della Boston Symphony per 7 anni. Documenti rari che rappresentano i primi concerti televisivi dalla Boston Symphony Orchestra, restaurati in DVD con la massima cura e pubblicati a colori.

Mariss Jansons

Music is the Language of the Heart and Soul
Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam

CMJ 709708 DVD
CMJ 709804 Blu-Ray



major
INTERACTIVE DVD

Si tratta del primo documentario disponibile sul direttore d'orchestra Mariss Jansons, in un ritratto che parte dalla sua fanciullezza fino a oggi. Attuale direttore dell'Orchestra della Radio Bavarese, Mariss Jansons è stato incaricato di celebrare l'inizio del nuovo anno dirigendo il consueto concerto nella Goldener Saal di Vienna. Il film documenta l'esecuzione della Seconda di Mahler con l'Orchestra del Concertgebouw.