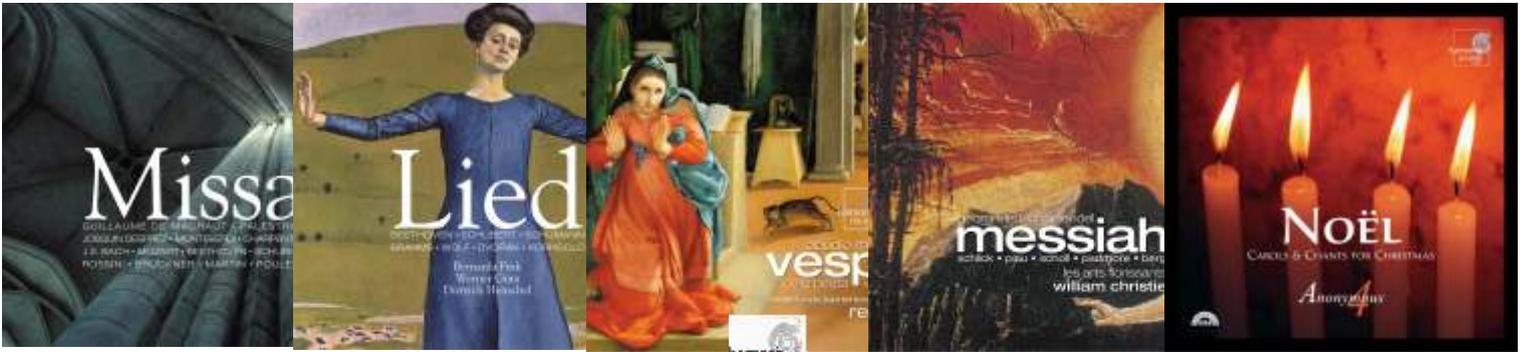




I dischi scelti fra le novità del mese

L'aggiornamento completo su tutte le nuove uscite è presente al sito [www.ducalemusic.it](http://www.ducalemusic.it)



Il Natale in casa Harmonia Mundi si colora di tinte calde e risuona delle più belle opere della storia della musica con l'offerta speciale di elegantissimi prodotti a tiratura limitata: i libri-dischi del *Messia*, del *Vesprio della Beata Vergine* e dell'*Oratorio di Natale*, i cofanetti che raccolgono le messe più importanti delle varie epoche (*Missa*), i Lieder (*Lied*), i canti natalizi di varie tradizioni (*Noël*), la ri-edizione di particolari progetti come *Aria*, *Chorus*, *Louis XIV*, *Europa*, la disponibilità delle serie *Century*, ... **Tutti i particolari sono illustrati dalle speciali brochures in distribuzione.**

**Antonio Salieri**  
 La Grotta di Trifonio  
 Olivier Lallouette,  
 Raffaella Milanese, Marie Arnet,  
 Nikolai Schukoff,  
 Chœur de l'Opéra de Lausanne  
 Les Talens Lyriques  
 Christophe Rousset  
**AMB 9986**



Una commedia godibilissima che ruota su un intreccio tramato intorno a due coppie di amanti. Salieri, utilizzando un apparato tipico da opera buffa, impiega in maniera accattivante e caratteristica i fiati, nel sottolineare le trasformazioni nella personalità dei protagonisti. *Les Talens Lyriques* è un ensemble formato da strumentisti e cantanti dal 1991, con sede a Montpellier. Nello scegliere questo nome (il sottotitolo di un'opera di Rameau, *Les Fêtes d'Hébé*), il clavicembalista Christophe Rousset ha voluto sottolineare l'intenzione di trattare gli strumenti come la voce in un contesto dove l'approccio scenico è inseparabile dall'interpretazione musicale. L'attenzione portata all'Opera è parallela a quella verso altre forme musicali, sacre o profane, del XVII e XVIII secolo. L'elegantissima confezione a 4 alette con il design di Marcial di Fronzo Bo contiene due CD con un DVD video in bonus.

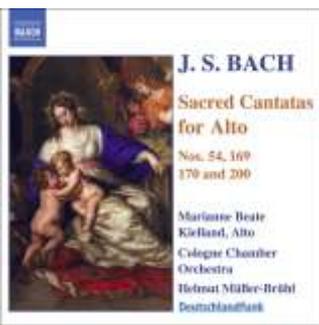


**Paris mécanique**  
 Sabine Meyer  
 Wolfgang Meyer  
 Reiner Wehle  
 Michael Riessler, clarinetti  
 Pierre Charial, organo meccanico  
**MAR 18012**



Il progetto "Paris mécanique" è ispirato dal suono e dalla verve di quel periodo di esuberanza creativa attorno alla prima guerra mondiale, che in Francia prese il nome di "années folles" e che segnò la nascita di movimenti artistici quali il cubismo, il dadaismo, l'espressionismo, il surrealismo. Il repertorio del CD, abbracciando dei brani che nella loro concisione hanno tipiche tinte forti, circoscrive tuttavia tutto il secolo, da Satie a Morricone, passando per gli autori più tipici del '900 francese (Poulenc, Françaix, Milhaud), fino ai più giovani Riessler e Goyone. La clarinettista Sabine Meyer, una solista di riguardo dei nostri tempi, in compagnia del suo piccolo gruppo di clarinetti e dello stupefacente organo meccanico di Pierre Chairal dipana un programma che oscilla fra un contesto classico e una dimensione di entertaining. Il CD segna l'ingresso dell'etichetta Marsyas in distribuzione.

**Bach Cantatas Gardiner**  
 Vol.14: New York - Cantate natalizie  
 BWV 40, 91, 110, 121  
 Katharine Fuge, Joanne Lunn, soprano  
 Robert Tyson, William Towers, contralto  
 James Gilchrist, tenore  
 Peter Harvey, basso  
 The Monteverdi Choir  
 The English Baroque Soloists



**J.S. Bach**  
 Cantate per contralto, Vol.1  
 Marianne Beate Kielland, contralto  
 Cologne Bach Choir & Chamber  
 Orchestra, Helmut Müller Brühl  
**NAX 557621**  
 Una impegnativa prova per Marianne Beate Kielland, giovanissima cantante norvegese, nell'esecuzione delle Cantate BWV 53, 54, 169, 170, 200.



**SDG 113**

**CD Naxos del Mese**



Appena dopo la pubblicazione dei Mörike-Lieder (HM 901882), Harmonia Mundi prosegue nella riflessione su un musicista la cui sensibilità letteraria l'ha portato a scrivere pagine liederistiche ineguagliabili dopo Schubert: si tratta di Hugo Wolf, un'artista morto a soli 43 anni ma che raggiunse una grande maturità espressiva. L'alta ispirazione che crea e sostiene ritmicamente e armonicamente ogni lirica non lo portava a creare melodie popolari ma a raffinatissime miniature di una sottile compenetrazione fra musica e testo poetico. Il presente CD riproduce, nella squisita performance dei due solisti e Kent Nagano, l'orchestrazione di alcuni dei suoi Lieder che lo stesso autore ha voluto lasciarci dall'originale per voce e pianoforte. Di particolare rilievo è la versione orchestrale di *Der Feurreiter*, che comprende anche il coro, quasi la nascita di un genere a metà fra la lirica da camera e l'Opera.

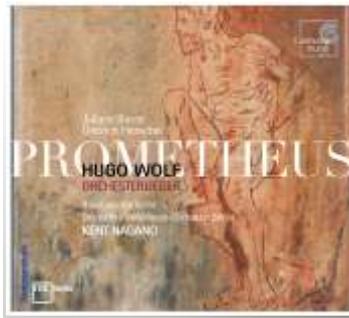
Il gruppo a composizione variabile *Fretwork* firma un progetto assolutamente sui generis nell'eseguire delle opere di Bach con delle viole rinascimentali. Una lezione di musica pura: la trascrizione per consort di viole illumina la densità polifonica e rivela la qualità del contrappunto.

Fra i brani in programma:

*Passacaglia in Do minore BWV 572*, *Ricercare* dall'*Offerta Musicale*, *Corali*, brani dal *Clavicembalo ben temperato*, *Fantasia BWV 572*, ...

Dopo Alfonso Ferrabosco "il Padre" (HM 901874), Paul van Nevel ci invita a scoprire un altro genio del Rinascimento, forse rimasto nell'ombra. Jacobus de Kerle, di origine fiamminga, operò soprattutto in Italia ma senza stabilirsi in una sede per lungo tempo nel corso della sua breve vita. Fedele alla scrittura polifonica di Josquin, partecipò al Concilio di Trento presentando delle sue musiche sacre. Le messe e i mottetti di questo CD sono tra le sue opere più rappresentative. Un'altra importante tappa nell'esteso lavoro di esplorazione e riscoperta della musica medioevale e rinascimentale di Paul van Nevel e dell'Huelgas Ensemble. Un'interpretazione sempre basata sulla conoscenza approfondita delle tecniche vocali, delle notazioni e della pratica dell'epoca.

All'inizio del XVIII secolo Amburgo era la capitale indiscussa dei costruttori di clavicembali. Nel 1734, Hieronimus Albrecht Hass, forse il più stravagante dei costruttori, creò uno strumento che si ispirava alla sonorità variegata e ampia dell'organo, in un inedito festival di timbri e di colori. Una copia di tale meraviglioso strumento è stata realizzata appositamente per questa registrazione. Andreas Staier ha scelto un programma pescando dei brani di compositori che hanno ruotato intorno alla città tedesca: Händel, Reinken, Telemann, Buxtehude, Mattheson, G. Böhm, Weckmann, Scheidemann.



## Hugo Wolf

Prometheus

Juliane Banse, soprano  
Dietrich Henschel, baritono  
Rundfunkchor Berlin  
Deutsche Symphonie-Orchester  
Kent Nagano

HM 901837



0 794881 785728



## J.S. Bach

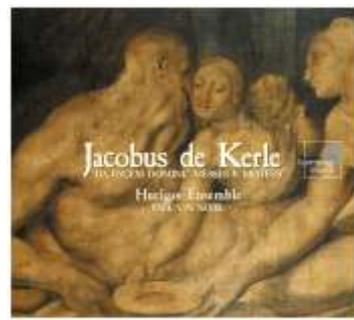
Alio modo

Fretwork

HM 907395



0 093046 739522



## Jacobus de Kerle

Messe e Mottetti  
Huelgas-Ensemble  
Paul van Nevel

HM 901866



0 794881 785827



## Hamburg 1734

Andreas Staier, clavicembalo

HM 901898



0 794881 785926

## Tex Willer e il Signore degli abissi

Colonna sonora originale del film  
Musiche composte da Gianni Ferrio



CRT 305



8 011772 103051

Barry Guy raccoglie in maniera unica le esperienze di ambiti musicali profondamente diversi: contrabbassista jazz, musicista classico, libero improvvisatore, compositore, figura chiave della musica antica. ECM lo ha già presentato in tutti i suoi ruoli, con l'Hilliard Ensemble, con John Potter nel *Dowland Project*, con Evan Parker e l'Electro-Acoustic Ensemble, con Patrick e Thomas Demenga e, guardando al passato, con Barre Philips e John Stevens. La registrazione di *Folio* è un'importante capitolo nella intensa collaborazione in corso tra ECM e la Münchener Kammerorchester, di cui Muriel Cantoreggi è primo violino. L'importante ruolo di Maya Homburger al violino barocco è un indice di quella fusione di forme di diversi generi, di composizione e libera improvvisazione operanti in un'unica iniziativa. *Folio* è ispirato al lavoro teatrale di Nikolei Evreinov *Il Teatro dell'anima*, esplorando per analogie musicali gli aspetti emozionali e subconsci della mente umana.

## ECM NEW SERIES

20° Anniversario

BARRY GUY  
FOLIO  
MAYA HOMBURGER  
MURIEL CANTOREGGI  
MÜNCHENER  
KAMMERORCHESTER  
CHRISTOPH POPPEN

## Barry Guy

Folio

Maya Homburger, violino barocco  
Muriel Cantoreggi, violino  
Barry Guy, contrabbasso  
Münchener Kammerorchester  
Christoph Poppen

ECM New Series 1931



0 028947 630531

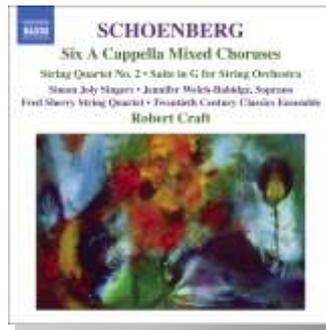
## Antonio Vivaldi

Concerti per flauto dolce  
László Kecskeméti, flauto  
Chamber Ensemble

**NAX 557215**

Dei circa 500 concerti lasciatici da Vivaldi alcuni presentano una varietà di strumenti solistici. Sette dei concerti da camera, dove la sonorità del flauto contrasta con quella di altri strumenti, sono qui incisi con un eccellente gruppo di musicisti ungheresi.

Concerti RV 87, 92, 94, 101, 103, 105, 108



## Arnold Schoenberg

6 Cori a cappella  
6 Canti popolari a cappella  
Suite per archi

Quartetto n.2

Simon Joly Singers

Fred Sherry Quartet

20th Century Ensemble

Robert Craft

**NAX 557521**

Dopo i *Gurre-Lieder* (NAX 557518-19), esce il terzo e impegnativo volume della

*Robert Craft Schoenberg Collection*

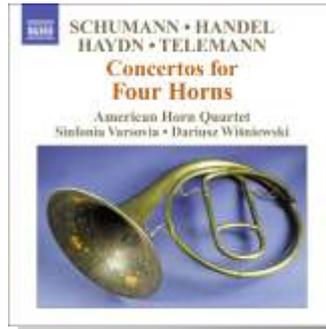
## Ferruccio Busoni

Opere per 2 pianoforti  
Allan Schiller, John Humphreys

**NAX 557443**

Due specialisti del repertorio ci presentano uno dei brani più tipici della produzione di Busoni, la *Fantasia contrappuntistica*, nella versione per 2 pianoforti.

Completano il CD: *Improvvisazione su un corale di Bach*, *Fantasia für eine Orgelwaltze (Mozart/Busoni)*, *Duettino concertante nach Mozart*



## Concerti per 4 corni

American Horn Quartet

Sinfonia Varsovia

Dariusz Wiśniewski

**NAX 557747**

Le varie possibilità del corno sia come strumento "segnalatico" che dopo lo sviluppo delle valvole. La performance di un inusuale quartetto, premiato alla *Tokyo International Chamber Music Competition*. Brani di Schumann, Telemann, Händel, Haydn.

## Gioachino Rossini

Il Turco in Italia

De Carolis, Papatanasu, Gagliardo, Moretti, Guamera, Pinti  
Orchestra e Coro del Teatro  
Marrucino di Chieti  
Marzio Conti

**NAX 660183-84 (2 CD)**

Dopo il successo di *Passio et Resurrectio* di Sergio Rendine (NAX 557733) il direttore ex-flautista Marzio Conti torna ai capolavori dell'opera comica mostrando grande abilità nel possedere diversi repertori



## Toshio Mayuzumi

Mandala Symphony,

Rumba Rhapsody,

Bugaku (Balletto in 2 parti),

Symphonic Mood

New Zealand Symphony Orchestra

Takuo Yuasa

**NAX 557693**

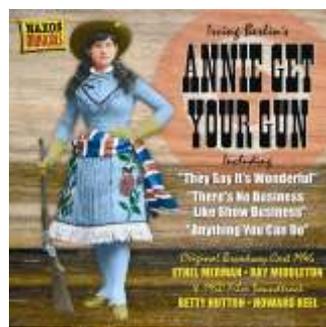
L'intraprendente collana *Japanese Classics* ci presenta alcuni dei più esotici e ritmicamente marcati lavori sinfonici scritti fra gli anni '50 e '60.

## Alfred Cortot interpreta Chopin

Preludi op.28 e altri brani

**NAX 111023**

La collezione storica della Naxos esordisce con la prima di 5 pubblicazioni dedicate al multiforme pianista e direttore Alfred Cortot, estremamente interessante per le sue esecuzioni di Chopin. Un ottimale restauro di alcune registrazioni 78 giri del periodo 1926-1950.



Irving Berlin

## Annie get your Gun

Original Broadway Cast, 1946:

Ethel Merman, Ray Middleton

Film Soundtrack, 1950:

Betty Hutton, Howard Keel

**NAX 120790**

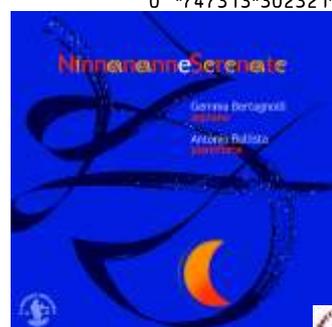
Contiene i celebri songs:  
Anything You can do I can do Better,  
*There's no Business like show Business...*

## Ninna nanne e serenate

Gemma Bertagnoli, soprano  
Antonio Ballista, pianoforte

**DISCAN 127**

Da Mozart a Zandonai, passando per Schubert, Brahms e tanti altri in un affascinante viaggio nel mondo delle ninne nanne



## Made in Italy

La canzone italiana

1910-1950

Alessandro Lucchetti, pianoforte

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Antonio Ballista

**DISCAN 123**

I capolavori della canzone italiana tra il 1910 e il 1950 arrangiati per orchestra sinfonica e pianoforte solista

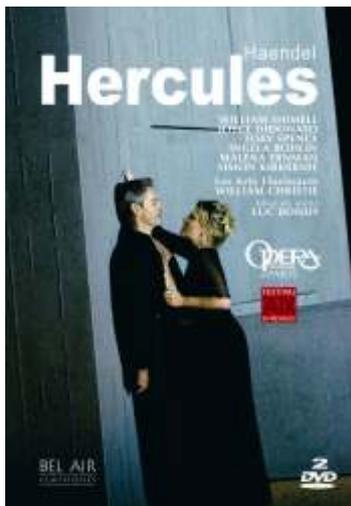


8 015203 101272



8 015203 101234





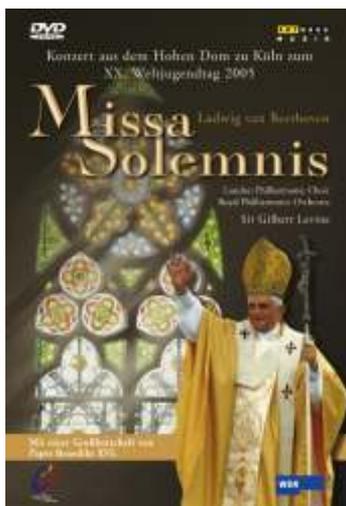
3

**Georg F. Händel**  
Hercules

William Shimell, Joyce DiDonato, Toby Spence, Ingela Bohlin, Malena Ernman, Simon Kirkbride  
Les Arts Florissants  
William Christie

**BAC 013 (2 DVD)**

Prima collaborazione fra William Christie e il regista Luc Bondy (il quale affronta per la prima volta un'opera di Händel) a segnare l'avvenimento lirico della stagione 2004 del Festival di Aix-en-Provence. A metà strada fra il teatro e l'oratorio profano, l'*Hercules* non è stato in origine destinato alla rappresentazione. Luc Bondy ha scelto di costruire dei personaggi tratti dalla vita ordinaria, in preda alle loro passioni. Ercole rientra dalla guerra con una principessa, Iole, della quale si è invaghito; la moglie Dejanira, folle di gelosia, finirà per avvelenarlo. Il prestigioso coro de Les Arts Florissants, sia mediatore che accusatore sulla scena, è il primo testimone in questa tragedia della gelosia femminile, intorno alle impegnative prove di William Shimell e Joyce DiDonato. L'orchestra è al proprio apice nell'eseguire Händel e permette al direttore di sostenere e accompagnare al meglio un cast vocale d'eccezione.



**Ludwig van Beethoven**

Missa Solemnis

Bozena Harasimowicz, Monica Groop, Jerry Hadley, Franz-Josef Selig  
London Philharmonic Choir  
Royal Philharmonic Orchestra  
Gilbert Levine  
con il discorso di Papa Benedetto XVI alle Giornate Mondiali della Gioventù a Colonia

**ART 102061**



**Ludwig van Beethoven**

Fidelio

Elisabeth Söderström, Curt Appelgren, Elizabeth Gale, Robert Allman  
The Glyndebourne Chorus  
The London Philharmonic Orchestra  
Bernard Haitink  
Regia di Peter Hall

**ART 101099**



**Leaving Home Box**  
Volumi 1-7

Un viaggio guidato da Sir Simon Rattle nella musica del XX secolo (sottotitoli in italiano)

**ART 102073**  
(prezzo speciale)



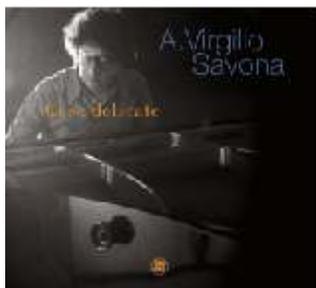
**Mark-Anthony Turnage:**  
Scherzoid, Evening Songs, When I woke, Yet another to set  
Jonathan Nott, Vladimir Jurowsky, Marin Alsop, direttori  
LPO 007



**Paavo Berglund dirige**  
Sibelius: Sinfonie n.2 e n.7  
LPO 005



**Thomas Beecham dirige**  
Mozart: Sinfonia n.35, Messa in Do minore  
Chabries: España  
Händel: Israel in Egypt (estratti)  
Sibelius: La Tempesta  
LPO 006



**A. Virgilio Savona**

Cose delicate  
**ARNR 0205**

Con e senza il Quartetto Cetra, con e senza Lucia Mannucci, la storia artistica di Virgilio Savona copre mezzo secolo di attività così ingegnosa e sfaccettata che il Club Tenco gli ha dedicato l'edizione 2004 della Rassegna della canzone d'autore a San Remo. Un omaggio che è servito anche e soprattutto a svelare tutta una sua poco nota produzione civile, polemica e satirica, che viene ora documentata in questo album, con l'aggiunta di un paio di inediti (Il Formichiere e Dietro le quinte)



**Casa Italia**  
Acustimatico, Agricantus, Almamegretta, Avion Travel, Vinicio Capossela, Marino De Rosas, Andrea Donati, Farualla, Fratelli Mancuso, Consiglia Licciardi, Roberto Murolo, N.C.C.P., Daniele Sepe

**ARNR 0305**

Una raccolta che unisce tradizionali elementi della canzone mediterranea all'elettronica; una nuova espressione musicale delle diverse forme della cultura italiana.

