

L'aggiornamento completo su tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

FRANZ SCHUBERT

Schwanengesang
Sonata D 960

Matthias Goerne, baritono
Christoph Eschenbach,
pianoforte

HM 902139-40 (2 CD)

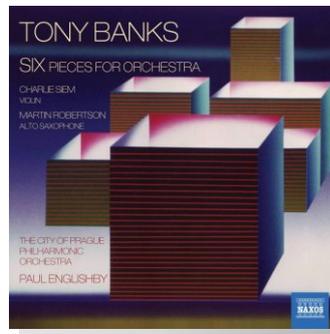


Matthias Goerne segue un percorso che lo colloca tra gli esploratori più interessanti e fantasiosi del lied schubertiano: egli non soltanto interpreta Schubert, ma vive ogni sua lirica nell'interiorità, invitando l'ascoltatore a condividere questa intimità poetica e musicale senza mai cadere in alcuna esagerazione. Il sesto volume della Goerne Schubert Edition dona anche, in un secondo CD, l'indimenticabile interpretazione schubertiana di uno dei partner favoriti di Goerne: un altro «canto del cigno», la *Sonata per pianoforte D 960*, trova delle dimensioni inesplorate sotto le dita esperte di Christoph Eschenbach. I volumi già despolati della serie:

Vol.1: *Sehnsucht* - HM 901988
Vol.2: *An mein Herz* - HM 902004-5 (2 CD)
Vol.3: *Die Schöne Müllerin* - HM 901995

Vol.4: *Heliopolis* - HM 902035
Vol.5: *Nacht und Träume*
HM 902063

Fondatore del gruppo rock dei *Genesis*, Tony Banks possiede come compositore anche un repertorio che si iscrive nella musica classica: la sua scrittura è particolarmente apprezzata per la spontaneità melodica, alcuni critici vi hanno trovato un'affinità con Vaughan-Williams. Il suo esordio su Naxos risale a qualche anno fa, con una raccolta di brani orchestrali sotto il titolo di «Seven» (NAX 557466). Questo secondo album è una collezione di sei brani orchestrali - *Siren*, *Still Waters*, *Blade*, *Wild Pilgrimage*, *The Oracle*, *City of Gold* - delle romanze senza parole che evocano diverse rappresentazioni, dal viaggio alla seduzione all'erotismo, aggiungendo alla ricchezza lirica un tacito approccio di natura narrativa. Due brani prevedono l'intervento di uno strumento solista, il sax contralto in *Siren* e il violino in *Blade*.



TONY BANKS

SIX Pieces for Orchestra

Charlie Siem, violino
Martin Robertson, sassofono
The City of Prague Philharmonic
Orchestra
Paul Englishby

NAX 572986



CD del Mese NAX 557908 Cherubini: Sinfonia in Re Maggiore, Ouvertures
Orchestra Sinfonica di Sanremo, Piero Bellugi

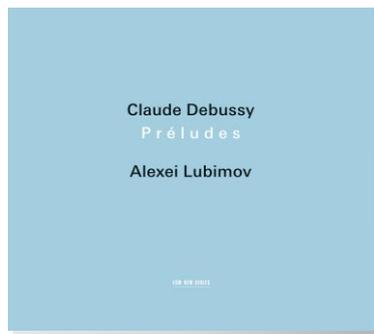
CLAUDE DEBUSSY

Preludi

Trois Nocturnes
Préludes à l'après-midi
d'un faune

Alexei Lubimov, pianoforte
Alexei Zuev, pianoforte

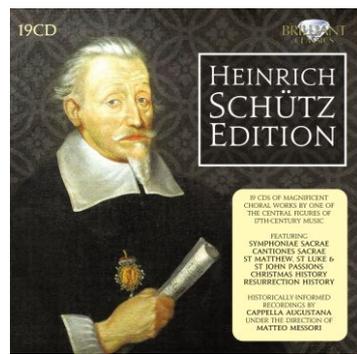
ECM 2241-42 (2 CD)



Di fronte ai *Préludes*, l'opera centrale di questo doppio CD, ci si accorge di quanto Debussy abbia cambiato la storia della musica per pianoforte, un pregio più spesso accordato a Chopin o a Beethoven. Estremamente meticoloso nei particolari della scrittura musicale, Debussy chiedeva all'interprete - così dicono le testimonianze dirette - grande fedeltà a ogni sfumatura dinamica e a ogni figurazione ritmica; ma l'elemento che più costituì una novità per i suoi contemporanei è proprio quello meno comunicabile dalla scrittura, cioè il colore del suono. Un riferimento a Chopin o addirittura a Bach nei 24 Preludi in 2 libri di Debussy, non è scevro da notevoli differenze, a cominciare dal titolo descrittivo di ogni brano. Le dinamiche sonore di questi brani, compresi gli altri celebri che nel CD sono eseguiti nella trascrizione per due pianoforti, fluttuano dall'indicazione *fff* a quella *pppp* (fortissimo - pianissimo), dal portamento legato all'effetto percussivo, dal colore pittorico ottenuto dall'uso intensivo dei pedali alle armonie modali. Alexei Lubimov ha scelto di usare due differenti strumenti per l'esecuzione dei Preludi: un Bechstein del 1925 per il primo Libro e uno Steinway del 1913 per il secondo.

ECM NEW SERIES

La sola integrale delle opere di Schütz attualmente disponibile, della quale molte incisioni, dal grande lavoro svolto da Matteo Messori e la Cappella Augustana fra il 2003 e il 2010, hanno ricevuto delle recensioni eccellenti. Fra i più influenti compositori del XVII secolo, Heinrich Schütz presenta delle forme ricche e complesse integrando il contrappunto severo della scuola tedesca con la propensione melodica dello stile italiano, grazie al suo prolungato soggiorno veneziano. Le Passioni, Le Sinfonie Sacre, Le Esequie, tutta la preponderante produzione sacra fino ai Madrigali sono eseguiti secondo ricerche precise sulla prassi esecutiva e con Matteo Messori impegnato, oltre che nella direzione, all'organo, al clavicembalo e allo spinettone; il cofanetto è accompagnato da un libretto con estese note musicologiche firmate da specialisti della musica antica.



BRILLIANT
CLASSICS

HEINRICH SCHÜTZ
EDITION

Cappella Augustana
Matteo Messori

BRIL 94361 (19 CD)

NICOLA VACCAJ

La sposa di Messina
Jessica Pratt, Filippo Adami, Armando Ariostini, Wakako Ono, Maurizio Lo Piccolo
 Classica Chamber Choir, Brno
 Virtuosi Brunensis
 Antonino Fogliani

NAX 660295-96 (2 CD)

LEOŠ JANÁČEK

Taras Bulba
 Danze di Lachi
 Danze Morave
Orchestra Filarmonica di Varsavia
 Antoni Wit

NAX 572695



Tra le più interessanti opere orchestrali dell'est europeo, questi tre lavori di Janáček celebrano la cultura e le tradizioni della sua terra: dalla rapsodia sinfonica *Taras Bulba*, ispirata al romanzo di Gogol in cui si narra dell'eroe cosacco, alle danze costruite sul patrimonio musicale della Moravia e del suo distretto chiamato Lachia. Il CD segue le acclamate registrazioni della *Messa glagolitica* e della *Sinfonietta* (NAX 572639) nell'interpretazione del celebre direttore polacco.

NICOLAS FLAGELLO

Passion of Martin Luther King, L'Infinito, The Land
Ezio Flagello, bass-baritono
Ambrosian Singers
London Philharmonic
I Musici di Firenze
 Nicolas Flagello

NAX 112065



Le registrazioni degli anni '60 combinano il talento di due fratelli, Nicolas come compositore e Ezio Flagello come cantante. Proprio un'estensione dell'amore fraterno viene celebrato nella *Passione di Martin Luther King*, che vede la sua prima discografica. Precedono quest'uscita il *Concerto per violino* (NAX 559148) e il *Concerto per pianoforte* (NAX 559296) di questo illustre ma dimenticato compositore.

MIECZYSLAW WEINBERG

Sinfonia n.6
 Rapsodia sui temi moldavi
Orchestra Sinfonica di Stato di San Pietroburgo
Glinka Choral College
 Vladimir Lande

NAX 572779

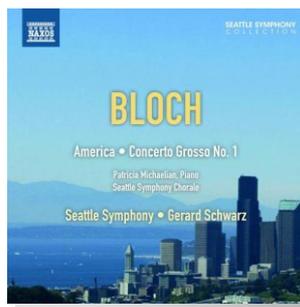


Autore dei più interessanti esempi di sinfonismo sovietico, Weinberg impressionò Shostakovich il quale ne trasse parecchi esempi per insegnare. Orchestrata per un grande organico e coro di voci bianche, la *Sinfonia n.6* è un lavoro di grande escursione dinamica ed espressiva. La *Rapsodia* coglie tutti quegli elementi sia melanconici che satirici tipici del folklore moldavo.

ERNEST BLOCH

America
 Concerto Grosso n.1
Seattle Symphony
 Gerard Schwarz

NAX 572743



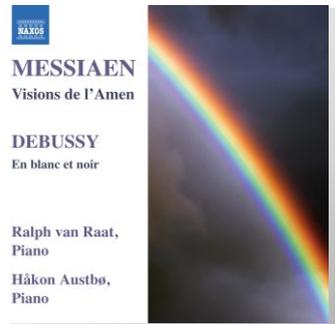
Partiture romantiche e patriottiche dopo che Bloch, nativo svizzero, venne accolto come cittadino americano. Il *Concerto Grosso* unisce la forma musicale settecentesca a un moderno linguaggio tonale.



OLIVIER MESSIAEN

Visions de l'Amen
CLAUDE DEBUSSY
 En blanc et noir
Ralph van Raat e Håkon Austbø, pianoforte

NAX 572472

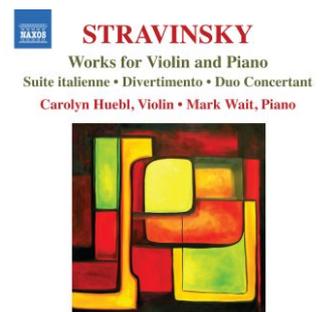


Entrambe queste opere per duo pianistico sono, ciascuna nel proprio modo di essere, rivoluzionarie, concepite durante il tempo di guerra e intense esperienze d'ascolto. Distinguendo nettamente i ruoli dei due pianoforti, l'uno tendenzialmente melodico l'altro percussivo, *Vision de l'Amen* è una profonda meditazione religiosa di una intensità emozionale travolgente. *En blanc et noir* è la risposta di Debussy agli orrori della prima guerra mondiale.

IGOR STRAVINSKY

Brani per violino e pianoforte
Carolyn Huebl, violino
Mark Wait, pianoforte

NAX 570985



Sia nell'arrangiamento da balletti che nell'originale *Duo Concertant* il repertorio mostra l'alchemica trasformazione dello stile classico e romantico della maestria compositiva di Stravinsky.

RICHARD WAGNER

Il Crepuscolo degli dèi
Kirsten Flagstad, Set Svanholm, Ingrid Bjoner, Eva Gustavson
Orchestra Filarmonica di Oslo
Orchestra della Radio Norvegese
 Øivin Fjellstad

NAX 112066-69 (4 CD)

Registrazione del 1956, restaurata da Mark Obert-Thorn

MAURICIO KAGEL

Das Konzert,
 Phantasiestück, Pan
Michael Faust, flauto
Paulo Álvarez, pianoforte
Ensemble Contrasts
Sinfonia Finlandia
 Patrick Gallois

NAX 572635



Dopo il suo arrivo in Europa nel 1957 da Buenos Aires, Mauricio Kagel presto sviluppò la sua estetica musicale teatrale e sovversiva. La registrazione presenta alcune delle sue opere con flauto, eseguite nell'empatia fra il solista, Michael Faust (al quale fu dedicato *Das Konzert*) e il direttore Patrick Gallois anch'egli flautista. Dalle atmosfere spettrali agli spunti umoristici sul Papageno mozartiano alle influenze di Schumann, il CD traccia un ritratto dell'estrema versatilità e della vivacità di scrittura del compositore.



LUDWIG van BEETHOVEN

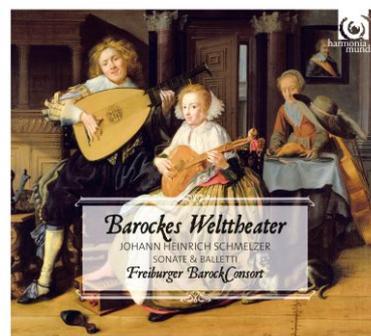
Integrale dei Trii per pianoforte e archi

Trio Wanderer

HM 902100-03 (4 CD)

Dopo i Trii con pianoforte di Haydn e Mozart nella cultura viennese, il genio inesauribile di Beethoven conduce alla soglia di un nuovo territorio per questa formazione. La grande solidità del *Trio Wanderer* ci presenta in blocco

tutti i trii di Beethoven, dai giovanili WoO 38 e 39 e op.1, al caratteristico "Trio degli Spiriti" op.70 al più celebre "Arciduca" op.97, tracciando l'intera topografia di "una grazia serena venuta da un mondo sconosciuto" (ETA Hoffmann).



JOHANN HEINRICH SCHMELZER

Barockes Welttheater
Freiburger BarockConsort

HM 902087

Le composizioni che Johann Heinrich Schmelzer scrisse per la corte asburgica ebbero molta influenza sui compositori che seguirono. Nel nuovo album dei Freiburger sono ordinate secondo un punto di vista ideale che permette di ammirare, nella

sua molteplicità espressiva, uno dei più grandi maestri del XVII secolo in Austria. Sonate e danze, suite per archi, liuto e percussioni sono legate attraverso un filo d'argento in un programma vario: *Sonate, Balletti, Serenata con altre arie, Polnische Sackpfeiffen, La bella pastora*.

ANTONÍN DVOŘÁK

Zigeunerlieder
Liriche e duetti
(opp.55, 32, 99)

Genia Kühmeier, soprano
Bernarda Fink, mezzosoprano
Christoph Berner, pianoforte

HM 902081

Dopo una memorabile registrazione dei Lieder di Dvorak (HM 901824), Bernarda Fink torna allo stesso compositore in compagnia del giovane soprano Genia Kühmeier per cantare 13 *Duetti Moravi*. A completare un ritratto del compositore una raccolta profana, radicata nelle tradizioni popolari, i *Canti Zigani*, e una raccolta di testi sacri, i *Canti Biblici*.



WITOLD LUTOSLAWSKI BELA BARTOK

Musique funèbre

BELA BARTOK

Danze romene
Divertimento

Canti da Cori a 2 e a 3 parti
Stuttgarter Kammerorchester
Dennis Russell Davies

ECM 2169

Un programma basato su Bela Bartok, introdotto dalle scure sonorità della *Musique funèbre* di Lutoslawski - un brano scritto per il X anniversario della morte del compositore ungherese - e concluso con le luminose voci bianche dei *Cori*. Influenzato dalla *Musica per archi, celesta e percussioni* di Bartok, il brano di Lutoslawski raccoglie in un unico movimento per archi 4 sezioni (*Prologo, Metamorfosi, Apogeo, Epilogo*) in cui si alternano complesse architetture ritmico-melodiche. Le celebri *Danze romene* sono eseguite nell'arrangiamento per archi di Arthur Willner; l'eredità della musica popolare, in questo caso da una raccolta di brani durante un viaggio in Transilvania, costituisce per Bartok sia un tesoro a sé stante, con la sua metrica irregolare e le sue caratterizzazioni melodiche modali, che una grande fonte di ispirazione. Un tassello sostanziale nella ricca discografia ECM di Dennis Russell Davies, direttore stabile dell'Orchestra da camera di Stuttgart dal 1995 al 2006.



ECM NEW SERIES

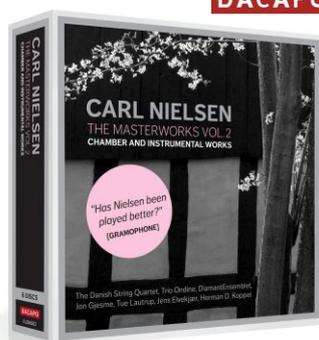
CARL NIELSEN

The Masterworks, Vol.2

MP 8.206003

(4 CD + 2 SACD)

Dopo l'uscita del primo cofanetto (MP 8.206002) sulle opere orchestrali di Nielsen, è disponibile la prima collezione interamente dedicata alla musica da camera, una serie di brani per pianoforte e in varie articolazioni strumentali. Le esecuzioni sono a cura dei migliori strumentisti danesi.



DACAPO

THÉODOR DUBOIS

Le Paradis perdu
Les Cris de Paris

Les Solistes des Siècles
Geoffroy Jourdain

AP 030 (2 CD)

Un oratorio presentato a un concorso di composizione a Parigi ma messo in cantiere qualche anno prima; Dubois infatti aveva pensato a una grande opera con solisti, coro e orchestra, cercando un soggetto biblico che Edouard Blau adattò in un libretto,



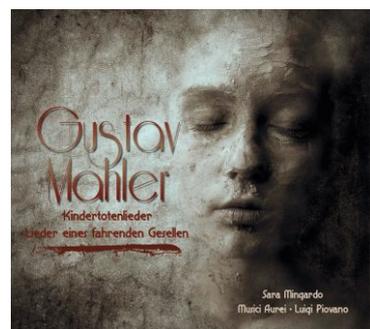
secondo le indicazioni del compositore. I grandi cori (dei serafini e dei ribelli), i quadri infernali, i personaggi di Adamo ed Eva, l'Arcangelo, Satana acquisivano un valore anche sociale dopo il massacro dovuto all'insurrezione di Parigi nel 1870. Le pagine spettacolari e gli spunti da «opéra comique» sviluppati nelle 4 parti (*La rivolta, L'inferno, Il Paradiso-tentazione, Il giudizio*) confermano un atteggiamento di Dubois legato in parte al Romanticismo e in parte erede di Gounod. L'esecuzione diretta da Geoffroy Jourdain presenta la parte orchestrale in una riduzione per doppio quintetto.

GUSTAV MAHLER

Kindertotenlieder
Lieder eines fahrenden
Gesellen
Quartettsatz

Sara Mingardo, contralto
Musici Aurei
Luigi Piovano

EL 1233
ELOQUENTIA



Oltre il coinvolgimento di un contralto d'eccezione, la particolarità di questo CD sono le riduzioni per ensemble strumentale. La versione originale della raccolta dei *Lieder eines fahrenden Gesellen* è per voce grave e pianoforte, a cui seguì una seconda versione, quella più celebre, per grande orchestra, con molti dettagli modificati e diretta dallo stesso Mahler nel 1884. Luigi Piovano e il suo gruppo ne offrono una diversa preziosa versione, la trascrizione (per flauto, clarinetto, harmonium, pianoforte, triangolo, glockenspiel e quintetto d'archi) che presentò a Vienna Arnold Schoenberg, con l'aiuto dei giovani Berg e Webern. Schoenberg cominciò anche la riduzione di un'altra raccolta liederistica mahleriana, *Das Lied von der Erde*, che fu completata alcuni anni più tardi da Reiner Riehm, al quale dobbiamo anche la trascrizione dei *Kindertotenlieder* di questa registrazione. Il programma discografico si conclude con la riduzione per 9 strumenti della *Berceuse élégiaque* di Busoni, iniziata da Schoenberg e portata a termine dal suo allievo Erwin Stein.



GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI

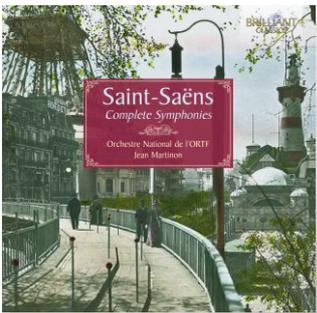
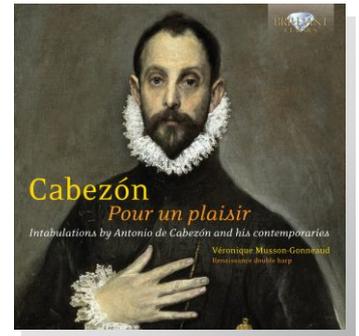
Sinfonie
Accademia d'Arcadia
Alessandra Rossi Lürig
BRIL 94356 (2 CD)

Fresche e originali, graziose e cristalline, le ultime Sinfonie di Giovanni Battista Sammartini servirono da ispirazione ed esempio allo sviluppo della Scuola di Mannheim. Il suo amore pionieristico verso questa forma musicale gli valse l'appellativo di «padre della sinfonia», oltre che l'ammirazione del giovane Mozart. Il nuovo doppio CD presenta un'esecuzione su strumenti originali e un libretto con delle eccellenti note musicologiche.

ANTONIO DE CABEZÓN

Pour un plaisir
Véronique Musson-Gonneaud,
arpa doppia rinascimentale
BRIL 94351

La registrazione presenta un'affascinante collezione di brani del Rinascimento spagnolo per strumento a tastiera e delle intavolature (arrangiamenti di madrigali o di opere vocali di celebri compositori) eseguite all'arpa doppia, un tipico strumento dell'epoca che presenta le corde disposte su due piani paralleli, un primo tentativo di allargare l'estensione alle note alterate necessarie prima dell'avvento dei pedali.



CAMILLE SAINT-SAËNS

Sinfonie
Orchestre National de l'ORFF
Jean Martinon
BRIL 94360 (2 CD)

Dopo l'integrale dei concerti e dei brani per violino e orchestra (BRIL 94308) ecco disponibile a tutto tondo le opere orchestrali di Saint-Saëns con le Sinfonie: di grande attrattiva la Terza, con organo, sicuramente la più popolare.

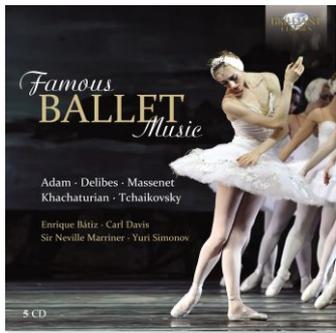
CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Concerti per oboe
Anna Starr, oboe
Musica Poetica
Jörn Boysen
BRIL 94298

Oltre i due Concerti, veri anticipatori dello «Sturm und Drang» specialmente nei cromatismi dei tempi lenti, la recente registrazione della specialista Anna Starr si completa con la Pastorale e la Sonata Wq 135.



Classici del balletto



**Famous Ballet Music
BRIL 9251 (5 CD)**

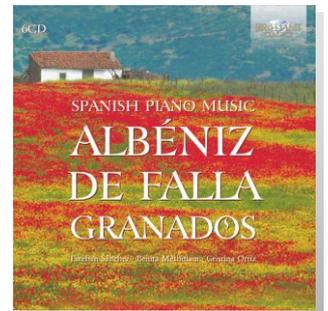
Attrante ed estesa collezione dei più famosi balletti, dagli immortali *Schiaccianoci*, *Lago dei cigni*, *Bella addormentata*, *Giselle* ai pirotecnici *Spatracus* e *Gayane*, fino alle meno celebri suite di Jules Massenet. Eccellenti performance delle migliori orchestre, dalla Royal Philharmonic all'Academy of St. Martin in the Fields dirette da Enrique Batiz, Yuri Simonov, Carl

Davis, Neville Marriner.

ALBÉNIZ/DE FALLA/GRANADOS

Opere per pianoforte
Esteban Sánchez, Benita Meshulam,
Cristina Ortiz, pianoforte
BRIL 9255 (6 CD)

Una generosa collezione di brani pianistici dei tre giganti della musica spagnola: la colossale raccolta dal titolo «Iberia» di Albeniz, l'integrale pianistico di De Falla e il popolare ciclo ispirato da Goya di Granados «Goyescas». L'idioma spagnolo traspare nelle esecuzioni dei tre pianisti in una serie di registrazioni che partono dal 1968.



SERGEI PROKOFIEV

Ballet Suites
Novosibirsk Symphony Orchestra
Arnold Katz
BRIL 9254

Il grande compositore sovietico continuò la grande tradizione del balletto russo, culminata con i capolavori di Tchaikovsky. Il Cd presenta una selezione dei brani più rappresentativi da *Romeo e Giulietta*, *La bella addormentata* e la meno

conosciuta *Favola del fiore di pietra*.

SIMEON TEN HOLT

Canto Ostinato
Irene Russo, Fred Oldenburg,
Sandra van Veen, Jeroen van Veen,
pianoforte
BRIL 9261 (2 CD)

Considerato uno dei lavori più rappresentativi di musica minimalista, che il compositore olandese spiega come una ricerca senza un traguardo predeterminato. Abbandonata la tecnica dodecafonica, Holt ha creato uno stile minimalista basato sulla ripetizione di diversi pattern ritmici usando semplici triadi.



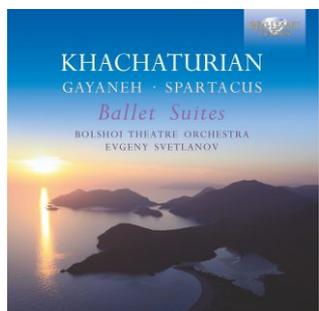
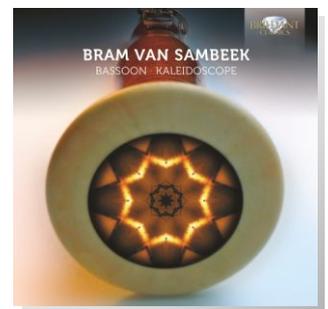
ARAM KACHATURIAN

Ballet Suites
Orchestra del Teatro Bolshoi
Evgeny Svetlanov
BRIL 9256

Melodica, drammatica, folkloristica, la musica dei balletti Kachaturian gode di ampia popolarità. Basti ricordare la *Danza macabra* e l'*Adagio* di Spartacus. Il CD presenta delle suite da *Gayaneh* e *Spartacus* in una grande esecuzione di interpreti russi.

**Basson Kaleidoscope
BRIL 9252**

Il fagottista olandese Bram van Sambeek ci presenta un programma della più grande varietà che spazia in 400 anni di repertorio, da Bøddecker a Corea, in articolate formazioni cameristiche sempre con fagotto.



Brilliant Opera Collection



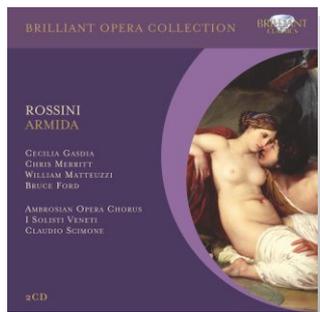
HENRY PURCELL

The Fairy Queen
New English Voices
Accademia Bizantina
Ottavio Dantone

BRIL 94221 (2 CD)

Prima dell'arrivo di Händel al teatro musicale inglese viene associato il concetto di semiopera, cioè l'elaborazione scenica di parti cantate e parlate. *The Fairy Queen*, basata sul Sogno di una Notte d'estate di

Shakespeare è tra le più popolari del genere, la prova lampante del genio teatrale di Purcell. Il noto ensemble italiano diretto da Ottavio Dantone supporta un brillante cast di solisti inglesi.



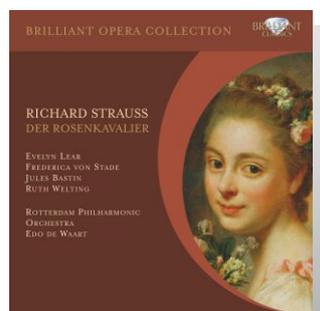
GIOACHINO ROSSINI

Armida
Cecilia Gasdia, Chris Merritt
Ambrosian Opera Chorus
I Solisti Veneti
Claudio Scimone

BRIL 94222 (2 CD)

Dimenticata dopo il successo delle prime rappresentazioni a Napoli, l'*Armida* tornò più frequentemente sulle scene dopo l'apporto di Maria Callas nel 1952. La presente registrazione del

1990 si avvale della quasi totalità di forze italiane, da Cecilia Gasdia a Ferruccio Furlanetto a Claudio Scimone.



RICHARD STRAUSS

Il Cavaliere della rosa
Evelyn Lear, Jules Bastin, Federica von Stade, Ruth Welting
Rotterdam Philharmonic Orchestra
Edo de Waart

BRIL 9248 (3 CD)

Dopo aver portato il poema sinfonico ai più alti livelli - ma, anche per il resto della produzione il riferimento alla corposa Richard Strauss Edition (BRIL 9249) è d'obbligo - Strauss si impegnò

in un lavoro su libretto di Hugo von Hofmannstahl che prende la forma di una commedia in 3 atti, dove elementi di parodia si innestano sull'interiorità più profonda dei personaggi. La registrazione proviene dall'Holland Festival del 1976

HUGO WOLF

Integrale della musica per quartetto d'archi
Quartetto Prometeo

BRIL 94166

In un'eccellente performance dell'ensemble italiano Quartetto Prometeo, il CD presenta il giovanile Quartetto per archi di Wolf, ispirato dai monumentali lavori di Beethoven, il breve Intermezzo e l'Italianische Serenade; più regolarmente eseguita, quest'ultima, costruita come un esteso movimento di rondò, presenta una curiosa mescolanza di passione e di umorismo. Le composizioni rivelano quanto sia intenso l'approccio del compositore nei brani per ensemble da camera. L'Intermezzo mostra un continuo sviluppo di un tema che, con grande abilità compositiva, raggiunge un alto grado di complessità. Il libretto del CD include testi musicologici in lingua italiana. Sul Quartetto Prometeo ha scritto Alessandro Romanelli: «[...] Certo è invece che il leggendario Quartetto Italiano ha probabilmente trovato nel giovane ma già strepitoso Prometeo un altro dei suoi possibili eredi».

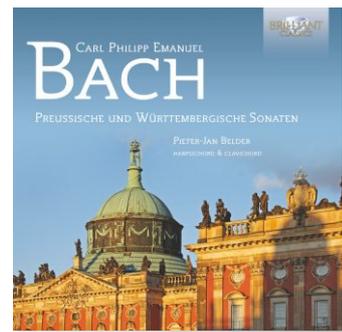


CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonate prussiane e di Württemberg
Pieter-Jan Belder

BRIL 94320 (3 CD)

Un repertorio di sonate scritte tra il 1740 e il 1744 che segnano il passaggio dallo stile classico a quello barocco. Pieter-Jan Belder le esegue su un clavicembalo Dulken costruito da Nico van Waals e su un clavicordo Friederici di Geert Karman.

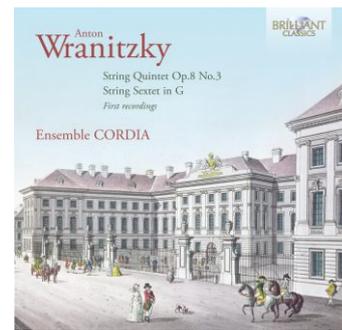


ANTON WRANITZKY

Quintetto e Sestetto per archi
Ensemble Cordia

BRIL 94168

Contemporaneo di Beethoven, il quale gli affidò la direzione della prima esecuzione della Terza e della Sesta Sinfonia, Anton Wranitzky è una della maggiori figure dei circoli musicali viennesi. La sua originalità è mostrata da queste due opere da camera per archi che l'*Ensemble Cordia* esegue con strumenti originali.

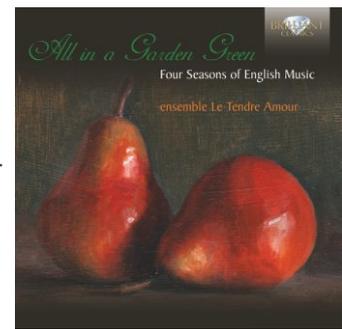


All in a Garden Green

Four Seasons of English Music
Ensemble Le Tendre Amour

BRIL 94313

Esordisce su Brilliant l'ensemble inglese *Le Tendre Amour* presentando un gruppo di English Lute Songs divisi in 4 parti, corrispondenti alle stagioni dell'anno. Il libretto contiene esaurienti note di copertina e tutti i testi cantanti delle liriche di Purcell, Byrd, Croft, Lawes, Morley, Eccles e dei meno noti Lanier, de Gallot e Finger.

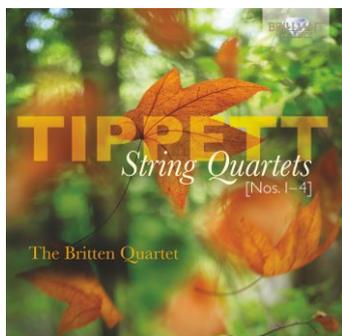


MICHAEL TIPPETT

Quartetti per archi
The Britten Quartet

BRIL 9257 (2 CD)

Michael Tippett è una figura fondamentale della musica inglese del secolo scorso. I suoi 4 Quartetti, che traggono ispirazione dall'ultimo Beethoven soprattutto nella scrittura dei fugati, accompagnano il suo intero processo creativo, confermando come la sua produzione artistica sia tra le più innovative e complesse.

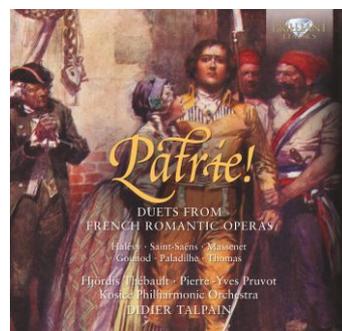


Patrie!

Duetti operistici francesi
Hjördis Thébault, soprano
Pierre-Yves Pruvot, baritono
Orchestra Filarmonica di Kosice
Didier Talpain

BRIL 94321

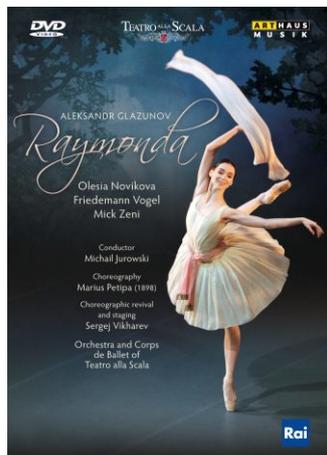
Un avventuroso repertorio di arie tratte da opere di Saint-Saëns, Massenet, Halévy, Gounod, Paladilhe e Thomas.



ALEKSANDR GLAZUNOV

Raymonda
Olesia Novikova, Friedemann Vogel, Mick Zeni
Orchestra e Corpo di ballo del Teatro alla Scala
Michail Jurowski

ART 101630 DVD
ART 108051 Blu-Ray



RICHARD STRAUSS

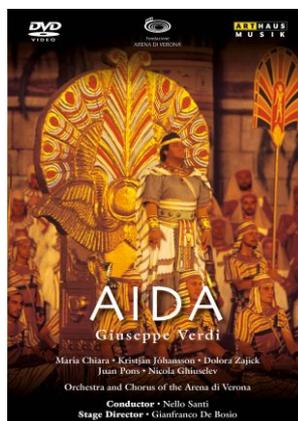
Elektra
Marjana Lipovsek, Eva Johansson, Melanie Diener, Rudolf Schasching
Opera di Zurigo
Christoph von Dohnányi
ART 107297 DVD
ART 108048 Blu-Ray



Con la regia di Martin Kušej, l'allestimento ricevette recensioni entusiastiche quando andò in scena la prima rappresentazione nel 2003. Con un brillante cast di cantanti-attori la ripresa in DVD offre un altissimo impatto visivo e musicale.

GIUSEPPE VERDI

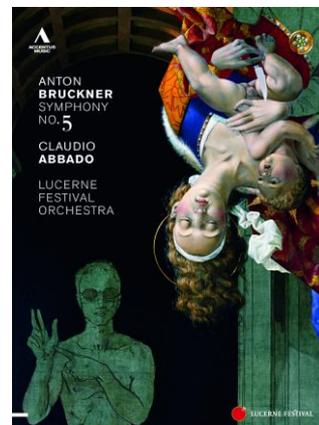
Aida
Maria Chiara, Dolora Zajick, Kristián Jóhannsson, Juan Pons
Arena di Verona
Nello Santi
ART 107253



Plateale rappresentazione all'Arena di Verona, con la regia classica di Gianfranco de Bosio e uno dei direttori operistici più esperti sul podio, Nello Santi, questa Aida è figlia della migliore tradizione belcantistica italiana. Le scene sono costruite sul design dell'insigne architetto e pittore veronese Ettore Fagioli.

ANTON BRUCKNER

Sinfonia n.5
Lucerne Festival Orchestra
Claudio Abbado
ACC 20243 DVD
ACC 10243 Blu-Ray



In una ripresa dal vivo dal Festival di Lucerna 2011, Claudio Abbado si espone a una delle prove più difficili per un direttore d'orchestra. La prestigiosa orchestra gli dà l'opportunità di eccellere, in un'esecuzione che, attraverso l'alchimia di tutti i musicisti, sembra elevarsi a un regno di nuove possibilità.

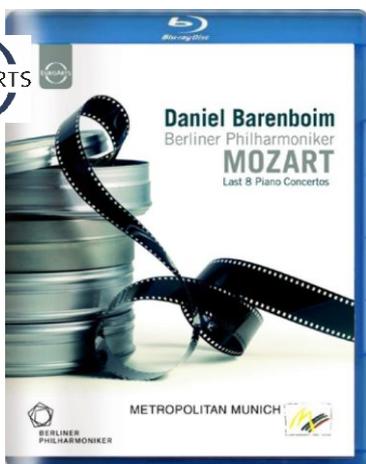
SALVATORE SCIARRINO

Luci mie traditrici
Nina Tarandek, Christian Miedl, Roland Schneider, Simon Bode
Ensemble Algoritmo
Marco Angius
EURA 2059038



WOLFGANG AMADEUS MOZART

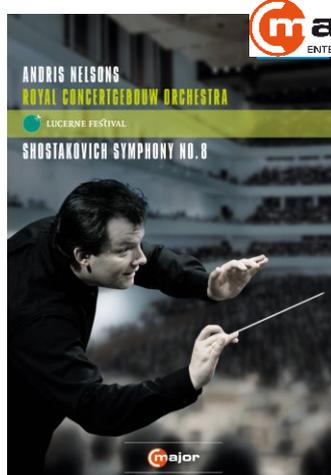
Concerti per pianoforte
Daniel Barenboim
Berliner Philharmoniker
EURA 2066098 DVD
EURA 2066094 Blu-Ray



Dalle eccezionali riprese di George Moore, Jean Pierre Ponnelle e Klaas Rusticus che uscirono in 35 mm negli anni 1988-1989, Euroarts ripropone le illuminanti performances di Barenboim degli ultimi 8 Concerti per pianoforte di Mozart nella linea editoriale «Recorded Excellence - Historical Value»

DIMITRI SHOSTAKOVICH

Sinfonia n.8
Royal Concertgebouw Orchestra
Andris Nelsons
CMJ 709908 DVD
CMJ 710004 Blu-Ray



Andris Nelsons, è uno dei più giovani direttori sulla scena internazionale di oggi. Nel corso delle prossime stagioni egli continuerà collaborazioni con i Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Concertgebouw e le migliori orchestre del mondo. Nel 2011 il direttore lettone ricevette il prestigioso ECHO Klassik Award.

BEETHOVEN

Concerto per pianoforte n.5
RIMSKY-KORSAKOV
Sheherazade
Yefim Bronfman, pianoforte
Royal Concertgebouw Orchestra
Andris Nelsons
CMJ 710108 DVD
CMJ 710204 Blu-Ray

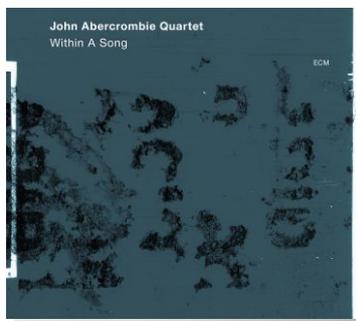


John Abercrombie

Within A Song

John Abercrombie, chitarra
Joe Lovano, sassofono
Drew Gress, contrabbasso
Joey Baron, batteria

ECM 2254



“Within A Song” rappresenta una sorta di celebrazione dello spirito pionieristico che pervadeva il jazz degli anni Sessanta, come dichiara Abercrombie, palesando le proprie ascendenze musicali in un album per quartetto che rende omaggio ad una serie di influenze originarie tra cui Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans, Ornette Coleman, Sonny Rollins e Jim Hall. “Era questo il tipo di musica da cui mi sentivo attratto. Quando la ascoltavo, era come trovare una nuova dimora”. Il gruppo si è riunito espressamente per questa produzione, registrata presso gli Avatar Studios di New York nel settembre 2011, con il tenorista Joe Lovano nei panni del miglior partner immaginabile per Abercrombie. Insieme riescono a portare alla luce emozioni profonde da questi moderni classici del jazz.

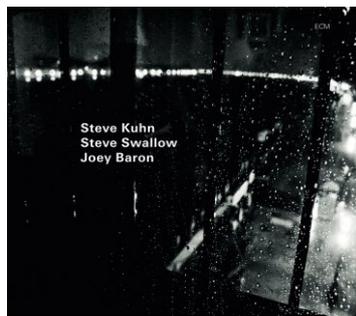
La saggezza e il desiderio sono intrecciati in "Wisteria", titolo che deriva da un brano di Art Farmer, riportandoci all'inizio degli anni '60 quando sia Steve Kuhn che Steve Swallow suonavano nel gruppo del trombettista. I due hanno condiviso insieme un lungo percorso musicale. Swallow ha suonato in "Trance" di Kuhn e quest'ultimo in "Home" e "So There" di Swallow. Il batterista Joey Baron si è ascoltato al fianco di Kuhn in album ECM come "Remembering Tomorrow" (ECM 1573) e "Mostly Coltrane" (ECM 2099). Questo disco propone nuove versioni di alcuni brani già ascoltati in "Promises Kept", accostando sonorità da ballata quasi "dolente" a uno schietto hard bop ("A Likely Story"), un paio di brani di Swallow ("Dark Glasses"), un brano a tinte gospel di Carla Bley ("Permanent Wave") e la brasiliana "Romance" di Dori Caymmi... Nel complesso un programma variegato nel quale il trio naviga senza nessun sforzo. Musicisti di tale bravura non hanno bisogno di dover dimostrare niente, la musica suona da sola.

Steve Kuhn Trio

Wisteria

Steve Kuhn, pianoforte
Steve Swallow, contrabbasso
Joey Baron, batteria

ECM 2257



Ketil Bjørnstad

Songs From The Alder Thicket

Ketil Bjørnstad, pianoforte solo
Gunilla Süssmann, pianoforte
Jie Zhang, pianoforte
Norwegian Radio Orchestra
Christian Eggen, direttore,
pianoforte

ECM 2170/71 (2 CD)



Un doppio album come colonna sonora letteraria. Il cd "Songs From The Alder Thicket" esce in coincidenza con la pubblicazione dei tre libri "To Music"/"The River"/"The Lady In The Valley" scritti da Bjørnstad e con il suo sessantesimo compleanno, il 25 aprile. Dopo aver tenuto separato per decenni la sua attività di musicista e di scrittore Ketil racconta: "quando ho avuto l'idea di scrivere una trilogia sul giovane pianista Askel Vinding, ho realizzato che il mio mondo musicale doveva entrare in quello letterario. Questo è stato per me liberatorio, come una confessione. La musica è un'importante fonte d'ispirazione per molti scrittori ed è stato così anche per me quando ho rievocato, attraverso la scrittura, le mie esperienze come giovane studente di pianoforte ad Oslo alla fine degli anni '60 e all'inizio dei '70." Quando la trilogia è stata completata è stato organizzato un concerto ad Oslo con le musiche menzionate nei racconti di Bjørnstad. Il pianista Jie Zhang e

Gunilla Süssmann con la Norwegian Radio Orchestra hanno suonato composizioni di Beethoven, Chopin, Debussy, Ravel, Rachmaninoff e Barber, diretti da Christian Eggen, che si ascolta anche come solista nel secondo movimento del concerto in La maggiore per pianoforte di Mozart. La registrazione del concerto di Oslo è documentata sul secondo album di questo progetto. Il primo disco invece raccoglie delle improvvisazioni di Bjørnstad che ruotano intorno ai temi legati al protagonista dei libri.

ECM

In questo secondo album ECM, registrato lo scorso anno a New York, Fly continua a sovvertire le regole del trio sassofono, contrabbasso e batteria. Mark Turner, Larry Grenadier e Jeff Ballard condividono infatti libertà e responsabilità all'interno di un gruppo democraticamente costituito tra eguali e che non si limita mai alla formula solista + accompagnamento. La musica del trio, più equilibrata e pensosa che ammaliante, intreccia con grande raffinatezza improvvisazione e composizione; al suo interno si susseguono momenti di scambio profondo e riflessioni sulla storia del jazz. Tutti e tre i componenti contribuiscono al programma di "Year of the snake", che sviluppa i risultati ottenuti in "Sky and Country" (un disco "acuto, competente, profondamente impegnato ed estremamente musicale" The Guardian).

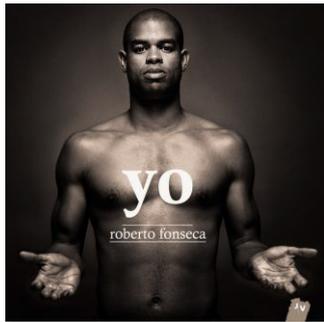
Fly

Year of the Snake

Mark Turner, sassofono
Larry Grenadier: double-bass
Jeff Ballard: drums

ECM 2235





Roberto Fonseca

Yo

JV 570005

A proprio agio nel dominio del Jazz, del World e nelle nuove tendenze di «urban sound», il pianista cubano sembra tuttavia andare oltre queste categorie: «Yo» è un invito a un viaggio esplorativo che parte dalle radici fino alle diverse eco dei mondi musicali sulle sponde dell'Atlantico. Armato dei suoi pianoforti, acustico ed elettronico,

Roberto Fonseca convoca dei musicisti di diverse origini per creare un elisir «retro-futuristico».



Claudia Aurora

Silêncio

Claudia Aurora, voce
Javier Moreno, chitarra
Andres Garcia, chitarra, mandolino
Jon Short, contrabbasso
Brian Mullan, violoncello,
pianoforte
Bernardo Couto, chitarra
portoghese
Fernando Messias, voce

WV 450020

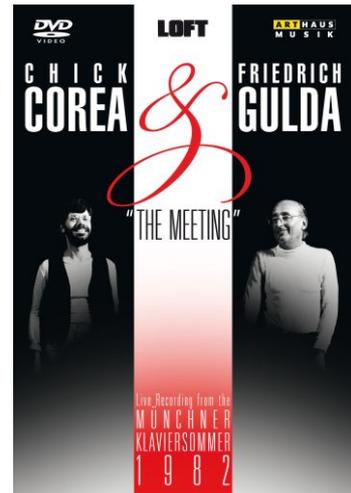
Nuova voce del fado, Claudia Aurora esordisce con il suo primo album su World Village. Originaria di Oporto, vive a Bristol dal 2003. Si tratta della prima collezione di brani originali di fado registrata in Inghilterra, dopo la registrazione di Amália Rodriguez all'Abbey Road Studio nel 1952. Innovatrice del genere con liriche scritte di suo pugno, Claudia Aurora si inserisce nell'ambito del cosiddetto fado canção, che cerca ispirazione nel presente ma senza abbandonare le proprie radici.

**Chick Corea
Friedrich Gulda**

The Meeting

ART 101634

I due virtuosi della tastiera si incontrarono la prima volta alla Klaviersommer di Monaco nel 1982, dando un concerto nella Sala dei congressi del Museum. La prima parte vede Friedrich Gulda in solo, in un programma che va da Mozart (Sonata K 330) a composizioni sue; la seconda parte si basa su improvvisazioni in solo di Corea; insieme, infine, i due artisti eseguiranno degli standards, concludendo il concerto con la Ninna-nanna di Brahms.



Carla Pires
Rota das Paixões

WV 479067

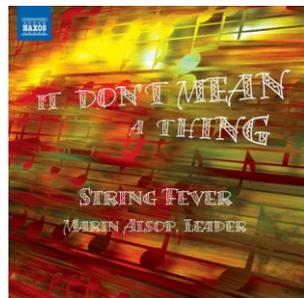
Con la sua voce luminosa di contralto Carla Pires propone una modernizzazione per mezzo di raffinati arrangiamenti del repertorio secolare portoghese. Celebre in Portogallo per aver incarnato il ruolo di Amália Rodriguez in teatro e per la sua predisposizione ad incantare le folle. Con il suo primo album internazionale ci fa scoprire un nuovo fado poetico in chiaroscuro ed esposto con coerenza al paradosso.

world village

It don't Mean a Thing

String Fever
Marin Alsop, direttore

NAX 572834



All'apice di una carriera come direttore d'orchestra (con una eloquente discografia Naxos), l'intraprendente Marin Alsop fondò nel 1981 un gruppo pionieristico, *String Fever*, con l'intento di incrociare gli stili e rompere i confini tra jazz, pop e musica classica attraverso un palpabile senso dello humor. Questo album riflette incursioni negli standards che vanno dal *Manhattan* di Rogers e Hart al celebre *Blue Rondo à la Turk* di Dave Brubeck. Tali arrangiamenti hanno resistito alla prova del tempo e lanciato un repertorio cross-over che ha anche riscosso l'attenzione degli appassionati di revival.

The Precious & Rare Collection

Serie deluxe per tutti i collezionisti

Dopo l'uscita dei primi 5 volumi, continua l'accuratissima serie dedicata a differenti categorie della «Great Black Music», con le prime registrazioni in studio delle più grandi personalità del repertorio. La scelta dei brani, la loro cronologia e il design dei prodotti sono oggetto di una grande attenzione: rimasterizzazioni di alto livello, booklet esaurienti con documenti inediti, ascolto di brani difficilmente reperibili.

Ray Charles

The Complete ABC Recordings
1959-1961

Betty Carter

The Complete
1948-1961

Abbey Lincoln

The Complete
1959-1961

Dakota Staton

The Complete
1954-1958

CDM 2742190-92 (3 CD)

CDM 2742186-87 (2 CD)

CDM 2742184-85 (2 CD)

CDM 2742188-89 (2 CD)

