

L'aggiornamento completo su tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

Speciale Herreweghe

un sodalizio di oltre 25 anni fra Harmonia Mundi e un direttore d'orchestra fra i più originali

ROBERT SCHUMANN

Sinfonie nn.1 "Primavera" e 3 "Renana"
Orchestre des Champs Elysées

HM 901972

HEINRICH SCHÜTZ

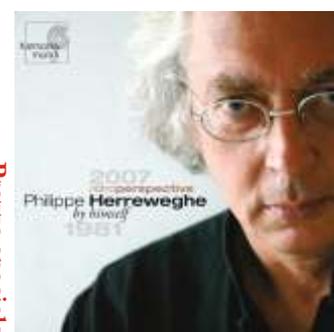
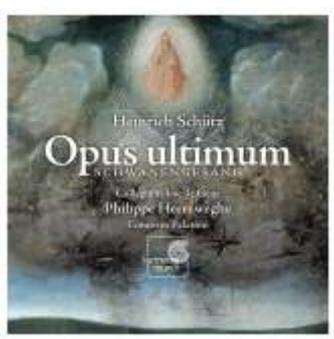
Opus ultimum
Collegium Vocale Gent
Concerto Palatino

HM 901895-96 (2 CD)

PHILIPPE HERREWEGHE

...by himself
2 CD: 25 anni di esplorazione del repertorio
DVD: Il verbo si è fatto canto

HM 2908226-28



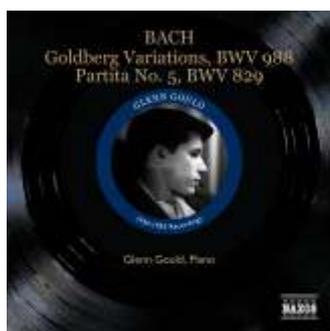
Prezzo speciale

L'Orchestre des Champs Elysées è una delle poche compagnie specializzate nelle esecuzioni del repertorio romantico su strumenti originali. L'esecuzione delle due popolari **Sinfonie di Schumann** ne mette in rilievo la particolare orchestrazione, che su strumenti moderni può sembrare "sottile", rinforzando anche i contrasti e i cambi di umore dovuti alla personalità dicotomica del compositore. **Opus ultimum** può essere considerato un "canto del cigno" per l'eternità: Schütz, pensando prossima la propria morte, musicò appassionatamente il salmo 119. Dieci anni dopo la composizione prese la forma in 11 mottetti a doppio coro; la dispersione dei manoscritti ne permise la ricostruzione solo 3 secoli più tardi dopo la sua stesura! Inoltre un **Box** di 2 CD con i migliori estratti della discografia di Herreweghe e un DVD con un film di Sandrine Willem.

GLENN GOULD

Bach: Variazioni Goldberg
Partita n.5

NAXOS 111247



Il fenomeno Gould esplose nel 1955 dopo il suo debutto a Washington e la relativa incisione delle *Variazioni Goldberg*. L'evento ebbe un'influenza enorme nel proporre non solo una rivalutazione delle opere per tastiera di Bach ma anche un diverso approccio e una personalissima lettura delle opere dello stesso compositore: grande attenzione al dettaglio, uso scarso del pedale, ripensamento degli stacchi dei tempi e in generale una proposta di rivitalizzazione rispetto alle esecuzioni tradizionali. La *American Record Guide* presentò la pubblicazione della registrazione titolando: "The Record Début of Glenn Gould, a Keyboard Genius".

La *Partita n.5* è stata registrata nel 1954 nello studio della CBS di Montreal.

CD DEL MESE



JOHANN SEBASTIAN BACH

Mottetti, BWV 225-230
The Hilliard Ensemble

ECM 1875



ECM NEW SERIES

SALUZZI/LECHNER

Ojos Negros
Dino Saluzzi, bandoneon
Anja Lechner, violoncello

ECM 1991



ECM



0 602517 097575

Forse il gruppo vocale a cappella più originale al mondo, l'Hilliard Ensemble si misura questa volta con una raccolta di brani che viene spesso considerata l'apice della musica vocale più pura. Ne risultano un equilibrio e una trasparenza insuperabili, una cesellatura del testo capillare. L'album si avvale di ampie e approfondite note di copertina.

Un album molto atteso, speciale, richiesto da quando i due artisti cominciarono a suonare insieme, circa 6 anni fa. Un'estensione del lavoro svolto in "Kultrum" (ECM 1638) che affiancava Dino Saluzzi al Rosamunde Quartett (di cui Anja Lechner fa parte). Un programma che raccoglie tutta l'esperienza creativa di Saluzzi e il fascino musicale della sua Argentina.

EKKI SVEN TÜR

Oxymoron
Vox Clamantis, NYJD Ensemble
e altri, Olari Elts
ECM New Series 1919



VALENTIN SILVESTROV

Sinfonia n.6
SWR Stuttgart
Radio Symphony Orchestra
Andrey Boreyko
ECM New Series 1935

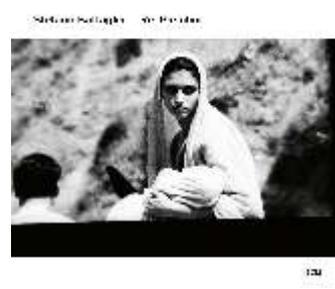


Il compositore estone ha scelto per questo album 4 lavori di carattere diverso: *Salve Regina* per coro maschile ed ensemble, *Ardor* per marimba e orchestra, *Oxymoron* per grande ensemble, *Dedication* per violoncello e pianoforte. Quest'ultimo e altri brani scritti dopo il 1990 utilizzano la tecnica vettoriale, un metodo messo a punto dal compositore che consiste nella proiezione della voce guida in diverse direzioni.

Il più corposo lavoro sinfonico di Silvestrov, grande personalità musicale ucraina a cui ECM ha sempre dedicato molta attenzione, si compone di 5 movimenti che si articolano intorno a una melodia, un "soggetto" che continuamente si crea, si modifica, si frammenta, in un processo di incessante metamorfosi.

BELA BARTOK

Quartetto n.5
PAUL HINDEMITH
Quartetto n.4 op.22
Zehetmair Quartett
ECM New Series 1874



Stefano Battaglia

Re: Pasolini
Stefano Battaglia, pianoforte
Michael Gassmann, tromba
Mirco Mariottini, clarinetti
Aya Shimura, violoncello
Salvatore Maiore, contrabbasso
Roberto Dani, batteria
ECM 1998-99 (2 CD)



Terzo album del Quartetto Zehetmair, un gruppo che deve il nome al solista e direttore Thomas Zehetmair e che lavora seguendo un'impostazione d'insieme e di libertà unica, eseguendo l'intero repertorio a memoria. Ora ci presenta due opere dalla struttura complessa, centrali nel repertorio cameristico europeo. Se il Quartetto di Bartok ha un certo riscontro nella diffusione concertistica, quello di Hindemith ha meno possibilità di ascolto, nonostante fosse uno dei brani più amati ed eseguiti alla viola dallo stesso compositore.

Seconda uscita ECM del brillante pianista, compositore e improvvisatore Stefano Battaglia: un vasto progetto che celebra la multidimensionalità dell'opera di Pier Paolo Pasolini, un tributo in forma di ritratto sonoro che riflette sulla vita del poeta, scrittore, cineasta, giornalista, sulle sue realizzazioni, la sua vulnerabilità, le passioni, la militanza e la sua arte.

**HORIZONS TOUCHED
THE MUSIC OF ECM**

Un libro a cura di Paul Griffith e Steve Lake interamente dedicato ad ECM



**Christian Wallurød
Ensemble**

The Zoo is far
Ch. Wallurød, pianoforte e tastiere
Arve Henriksen, tromba
Gjermund Larsen, violino, viola
Tanja Orning, violoncello
ECM 2005

22 x 30 x 4 cm in slipcase, 448 pagine, 240 immagini

ECM/GRANTA BOOK



Norvegese, classe 1971, Christian Wallurød ebbe le prime esperienze musicali accompagnando i cori nella chiesa locale. L'incontro e l'influenza esercitati da ECM furono determinanti costituendo il punto di partenza della sua arte improvvisativa. Il suo debutto discografico è di circa 10 anni fa, "No Birch". Quest'ultimo album è liberamente ispirato alle *Fantasie* di Purcell, avvalendosi, tra gli altri, della sonorità dell'arpa barocca di Giovanna Pessi.

John Abercrombie

The Third Quartet
John Abercrombie, chitarra
Mark Feldman, violino
Marc Johnson, contrabbasso
Joey Baron, batteria
ECM 1993



Roscoe Mitchell

Composition/Improvisation
Nos 1, 2 & 3
The Transatlantic Art Ensemble
ECM 1872



Un quartetto composto da musicisti di lunga esperienza, che recupera la tradizione in un quadro di assoluta contemporaneità. L'idea, la strumentazione portano i componenti ad assumere l'atteggiamento di improvvisatori in un contesto di musica da camera. La prima testimonianza discografica del profondo sodalizio artistico tra Abercrombie e il violinista eclettico Mark Feldman si è manifestata in "Open Land" (ECM 1683)

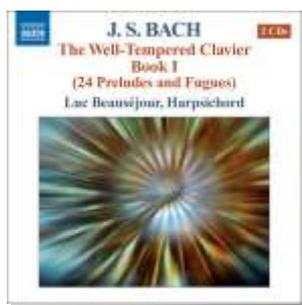
Sassofonista tra i più significativi del periodo post-Coltrane, Roscoe Mitchell è legato indissolubilmente alla formazione del gruppo *Roscoe Mitchell Art Ensemble*, nel 1967, che nel corso degli anni mutò nel polistilistico *Art Ensemble of Chicago* (che ha lasciato un'eloquente discografia ECM). Il nuovo CD introduce un'ulteriore metamorfosi del capiente e variegato band in *The Transatlantic Ensemble*.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Clavicembalo ben temperato (Libro I)

Luc Beauséjour, clavicembalo
NAX 557625-26 (2CD)

Dopo la versione pianistica di Jenö Jando (NAX 553796-7 e 550970-1) ora il monumentale lavoro di Bach ci viene proposto nell'esecuzione allo strumento per il quale è stato pensato, per opera del referenziato clavicembalista e organista canadese Luc Beauséjour.



CARL ORFF

Carmina Burana
Bournemouth Symphony Orchestra & Chorus
Marin Alsop

NAX 570033

Definito un "pop classics", il lavoro corale di Carl Orff, tratto dalla anonima raccolta medioevale con le alternanze di ambigua innocenza ed edonistica sensualità, è conosciuto come uno dei brani più popolari del '900 europeo. La nuova registrazione di Marin Alsop brilla per il rilievo dato ai contrasti dinamici e la lettura molto appassionata.

F.-A.D. PHILIDOR

Carmen Sæculare

Cangemi, Gubisch, Litaker, Abete
Coro e Orchestra della Svizzera Italiana, Jean-Claude Malgoire
Prague Chamber Orchestra
Christian Benda

NAX 557593-94 (2 CD)

L'oratorio *Carmen Sæculare*, basato sui poemi di Orazio, è qui abbinato con alcune Ouvertures delle principali opere comiche del compositore: *Le maréchal ferrant*, *Le sorcier*, *Tom Jones*.



GIUSEPPE TARTINI

Concerti per violino
Ariadne Daskalakis, violino
Cologne Chamber Orchestra
Helmut Müller-Brühl

NAX 570222

La musica del celebre violinista e compositore Giuseppe Tartini costituisce un ponte tra il barocco musicale e l'epoca romantica. I suoi 135 Concerti per violino sono ricchi di sfumature espressive, senso drammatico e sottigliezze armoniche. Il CD presenta i *Concerti D 28, 50, 80, 96, 125*.

LEOPOLD WEISS

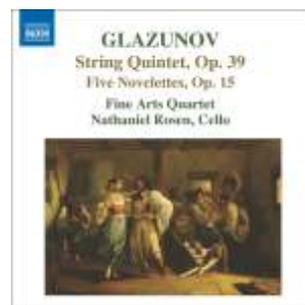
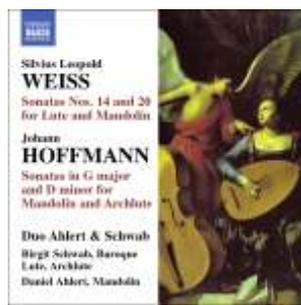
Sonate per liuto e mandolino nn.14 e 20

JOHANN HOFFMANN

Sonata in Re minore per mandolino e arci-liuto

NAX 557716

Traendo ispirazione dal libero trattamento dei compositori degli stessi propri lavori, le virtuosistiche sonate per liuto di Weiss sono eseguite nella versione per liuto e mandolino, mentre le due melodiche sonate per liuto e basso continuo di Hoffmann sono eseguite con mandolino e arci-liuto.



ALEXANDER GLAZUNOV

Quintetto op.39

Novellette op.15

Fine Arts Quartet

Nathaniel Rosen, violoncello

NAX 570256

Le *Novellette* sono una graziosa raccolta di 5 composizioni con allusioni alla Spagna, all'Ungheria e alle danze orientali, scritta da un Glazunov sedicenne; dieci anni più tardi scrisse il *Quintetto* che, sull'esempio di Schubert, prevede l'utilizzo di un secondo violoncello.

PAUL MORAVEC

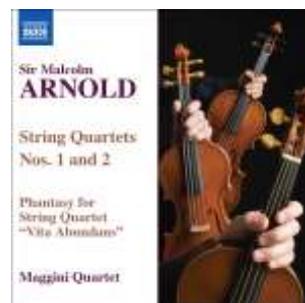
Tempest Fantasy e altri brani

Trio Solisti

David Krakauer, clarinetto

NAX 559323

La musica di Paul Moravec (classe 1957) è fortemente radicata nella tradizione occidentale. *Tempest Fantasy* è una meditazione sulla *Tempesta* di Shakespeare, un brano che guadagnò il Pulitzer Prize 2004. Gli altri brani abbinati nel CD: *Ariel*, *Prospero*, *Mood Swing*, *B.A.S.S.*, *Variations*, *Scherzo*.



MALCOLM ARNOLD

Quartetti nn.1 e 2

Fantasy "Vita abundans"

Maggini Quartet

NAX 557762

La recente scomparsa di Sir Malcom Arnold significa la perdita di uno dei più importanti compositori inglesi. Noto soprattutto per i suoi lavori sinfonici e cinematografici, Arnold ha lasciato opere molto interessanti, nella loro diversità, di musica da camera. Il CD offre l'interpretazione di uno dei più stimati ensemble in questo repertorio.

GIACOMO PUCCINI

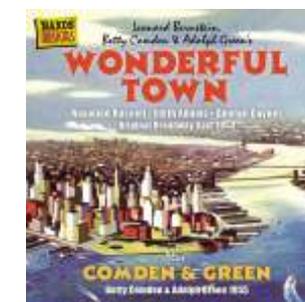
La Bohème

Björling, de los Angeles, Merrill, Amara

RCA Victor Chorus & Orchestra

The Columbus Boychoir, T. Beecham

NAX 111249-50



LEONARD BERTSEIN

Wonderful Town

Comden & Green

Original Broadway Cast 1953 & 1955

NAX 120846



FRANK MARTIN

Le Vin herbé

Sandrine Piau, Steve Davidslim
Jutta Böhnert

RIAS Kammerchor, Scharoun Ensemble

Daniel Reuss

HM 901935-36 (2 CD)



0 794881 834525



FRANÇOIS COUPERIN

"Tic Toc Choc"

Alexandre Tharaud, pianoforte

HM 901956



0 794881 834426

"Ho considerato necessaria una durata piuttosto estesa per questo racconto, così che non sia rappresentato solo l'amore, ma anche la morte apporti la sua pace, dopo tutte le gioie e le angosce della passione". Questo uno degli intenti che hanno guidato il musicista svizzero - trait d'union tra cultura francese e tedesca - alla stesura di un'opera che gli ha fatto guadagnare, data la sua forse esagerata discrezione, una reputazione internazionale. L'opera si basa sulla riscrittura del mito di *Tristano e Isotta* da parte del letterato Joseph Bédier (*Tristan et Iseut*), che apre una "distanza" narrativa al racconto privandosi di fatti anacronistici, falsi abbellimenti, riferimenti a concezioni moderne. Ne scaturisce una sorta di oratorio profano da camera, una partitura di una fresca inventiva libera da ogni dogmatismo ma senza opporsi totalmente a tecniche già sviluppate o a elementi della tradizione musicale europea (ad esempio senza rinunciare del tutto al serialismo). Il trattamento vocale privilegia la scrittura omofonica, come un'allusione al coro greco, per preservare il testo alla comprensibilità. I protagonisti sono parte del collettivo vocale, solo occasionalmente staccati, spesso utilizzando una declamazione libera, simile al discorso parlato.

Alexandre Tharaud, giovane pianista molto attivo come solista e in tantissime formazioni da camera (la discografia Harmonia Mundi gliene rende testimonianza) ha voluto costruire un programma selezionando i brani più "pianistici" di François Couperin riunendoli in un'antologia sotto l'aspetto del gioco. Un progetto che immediatamente si richiama allo stesso barocco francese di un precedente, *Nouvelles Suites* (HM 901754), che sviluppava un repertorio di musiche di Rameau. Ora il programma prevede alcuni dei brani più sereni ed umoristici di Couperin pensati per il clavicembalo - come ad esempio *Les baricades mystérieuses*, *Les calotins*, *Le tic-toc-choc*, *Les tour de Passe-passe*, *La couperin*, *Les ombres errantes*, *Le carillon de Cithère*, *La visionnaire*, *Les jumèles*, *Bruite de guerre*, *Les chérubins ou l'aimable de lazure* e un "fuori programma" dal quarto *Livre de Pièces pour clavecin* di Jacques Dulphy, *La Potouin* - ponendo l'accento sull'aspetto più ludico.

Nathan Milstein

In Portrait

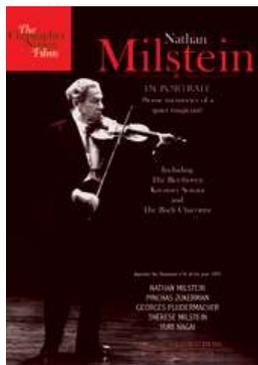
Master of Invention

Christopher Nupen Film DVD

CN 06 (2 DVD)



5 060134 470013



JEAN GILLES

Grands et petits Motets

Les Festes d'Orphée

(solisti, coro ed ensemble strumentale)

K617 193



3 383510 001932



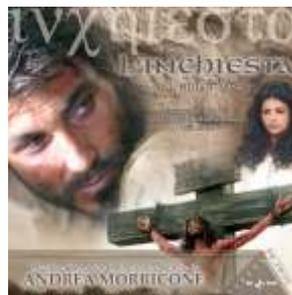
Un film dedicato a uno dei più grandi interpreti del XX secolo, un artista la cui carriera durò 73 anni e che guadagnò onestamente l'ammirazione e il rispetto di tutti i colleghi e di una vasta audience. In contrasto con i percorsi convenzionali di una carriera artistica, Nathan Milstein evitava pubblicità, appariva raramente in televisione e non aveva la preoccupazione di crearsi una propria immagine. Definito un "maestro dell'invenzione", sosteneva che non fosse sufficiente esercitarsi: "ovviamente l'esercizio è necessario, ma bisogna inventare il modo di fare sempre meglio". Il film è una testimonianza di quanto fossero costruttivi gli incontri con altri artisti ed amici, in particolare Glazunov, Rachmaninov, Horowitz, Piatigorski, Zukerman. Insomma tutti ottimi ingredienti per costruirne un ampio ritratto cinematografico: se possono essere più utili le registrazioni, i libri, la radio, i concerti da un punto di vista squisitamente artistico, quando si tratta di ricordare un grande artista il veicolo cinematografico può raccogliere e preservare le qualità della persona in maniera molto dettagliata, in questo caso le grandi virtù umane e le condizioni di genuina semplicità con le quali Milstein giungeva al cuore delle cose. Il documentario riproduce integralmente l'esecuzione della *Sonata a Kreutzer* di Beethoven, con Georges Pludermacher al pianoforte, e la *Ciaccona* per violino solo di Bach.

Una registrazione che vuole colmare il vuoto lasciato dall'oblio nei confronti di Jean Gilles - compositore attivo nel sud della Francia alla fine del '600, morto trentasettenne - nel migliore dei casi ricordato per la sua *Messa da Requiem*. I tratti che caratterizzano i mottetti sono da attribuire alla dimensione teatrale dei brani, al gesto drammatico e all'espressione intima in un contesto in cui la sincerità riserva all'ascoltatore emozioni rare.

Francisco Guerrero (1528-1559)

Mottetti, "Canciones y Villanescas" - *La Colombina*

K617 196 bc: 3383510001963



L'inchiesta

Musiche tratte dalla colonna sonora originale del film composte e dirette da

Andrea Morricone

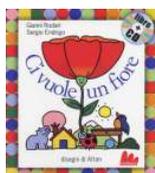
CRT 308



8 011772 104089



... in arrivo i nuovi formati "gli indistruttibili" dei già noti libri con disco delle Edizioni Gallucci: a prova dei bambini più monelli! ... e a prezzo economico!



Formato CD

Ci vuole un fiore - GE 01

bc:9788861450004

Via dei matti - GE 02

bc:9788861450011

I due liocorni - GE 03

bc:9788861450028



Arnold Schoenberg

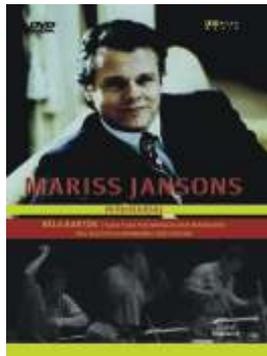
Mosè e Aronne

*Franz Grundheber
Thomas Moser
Coro e Orchestra
dell'Opera di Vienna
Daniele Gatti*

ART 101259



0 807280 125993



**Mariss Jansons
in Rehearsal**

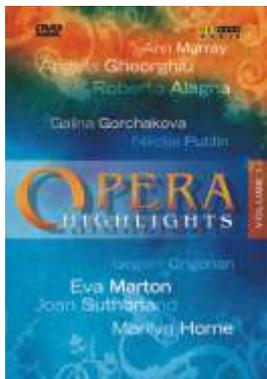
**Bartok: Il Mandarino
meraviglioso (Suite)**

Oslo Philharmonic Orchestra

ART 100318



0 807280 031898



Opera Highlights, Volume 1

**I più celebri cantanti dei nostri
giorni eseguono ed illustrano arie
italiane**

*Marilyn Horne, Dame Ann Murray,
Eva Marton, Dame Joan Sutherland,
Roberto Alagna, Angela Gheorghiu,
Gegam Grigorian, Nikolai Putlin,
Galina Gorchakova*

ART 102047



0 807280 204797



Gioacchino Rossini

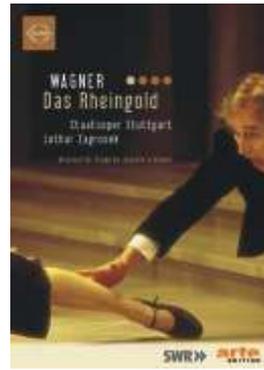
La Gazza ladra

*Carlos Feller, Nucci Condo, David
Kebler, Ileana Cotrubas, Brent Ellis
Coro dell'Opera di Colonia
Orchestra Gürzenich di Colonia
Bruno Bartoletti
Regia di Michael Hampe*

ART 102203



0 807280 220391



Richard Wagner

L'Oro del Reno

*Wolfgang Probst, Esa
Ruuttunen, Roland Bracht,
Phillip Ens, Robert
Künzli, Catriona Smith,
Maria Theresa Ullrich
Staatsoper Stuttgart
Lothar Zagrosek
Regia di Joachim Schlömer*

EUR 2052068



0 880242 520685



Hengelbert Humperdinck

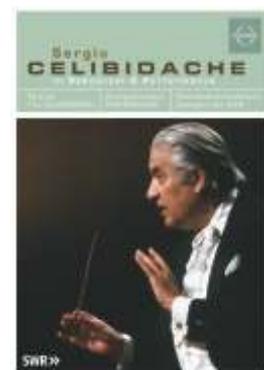
Hänsel & Gretel

*Antigone Papoulkas, Anna
Gabler, Hans-Joachim
Ketelsen, Irmgard Vilsmaier,
Iris Vermillon
Frauen- und Kinderchor der
Sächsischen Staatsoper
Dresden
Sächsische Staatskapelle
Dresden
Michael Hofstetter
Regia di Katharina Thalbach*

EUR 2055888



0 880242 558886



Sergiu Celibidache

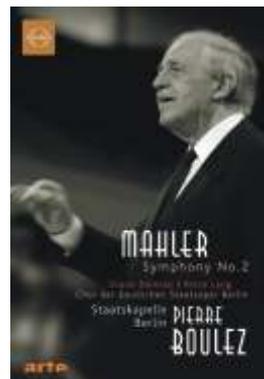
**In Rehearsal and
Performance (1965 & 1982)**

*Richard Strauss:
Till Eulenspiegel
Nikolai Rimsky-Korsakov:
Sheherazade
Radio-Sinfonieorchester
Stuttgart des SWR*

EUR 2060368



0 880242 603685



Gustav Mahler

Sinfonia n.2

*Live from the
Philharmonie, Berlin
Diana Damrau, Petra Lang
Staatskapelle Berlin
PIERRE BOULEZ*

EUR 2054418



0 880242 544186