

I dischi scelti fra le novità del mese

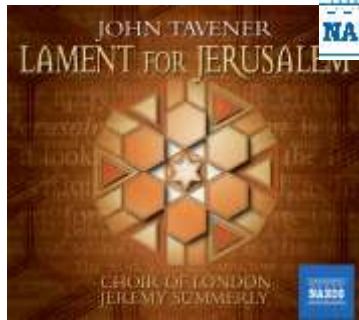
L'aggiornamento completo su tutte le nuove uscite è presente al sito www.ducalemusic.it

John Tavener

Lament for Jerusalem
The Choir of London
Jeremy Summerly

NAX 557826

CD Naxos del mese



Johann Sebastian Bach

Passione secondo Matteo
Nico van der Meel, Raimund Nolte
Locky Chung, Claudia Couwenbergh
Marianne Beate Kielland,
Markus Schäfer
Hanno Müller-Brachmann
Dresden Chamber Choir
Cologne Cathedral Boys'
Cologne Chamber Orchestra
Helmut Müller-Brühl

NAX 557617-19 (3 CD)

Riscritto per il debutto del *Choir of London* a Gerusalemme nel Dicembre 2004, il *Lament for Jerusalem* riunisce in una pacifica e celestiale sintesi l'anelito dell'uomo verso Dio, combinando testi cristiani, giudaici e islamici cantati in greco e in inglese. Un immenso *love-song* diviso in 7 stanze, con una preghiera del compositore agli interpreti: da cantare e suonare con purezza di cuore, sempre rispecchiando la natura mistica, sacra e sublime dei testi. Speciale packaging slipcase.

La performance di Helmut Müller-Brühl, i cori, i solisti e la Cologne Chamber Orchestra - un gruppo attento alle prassi esecutive del barocco musicale proponendo le esecuzioni su strumenti moderni - ci offrono un ulteriore modo impegnato di riflettere sui forti tempi liturgici della Passione e Risurrezione di Cristo.

Offerta DVD Arthaus

Opera, balletto, concerti, documentari: più di 30 titoli ad un prezzo speciale
Tutte le informazioni sull'apposito volantino

ARTHAUS
MUSIK

ARTHAUS
MUSIK

Canciones Argentinas

Bernarda Fink, mezzosoprano
Marcos Fink, bass-baritono
Carmen Piazzini, pianoforte

HM 901892



An Easter Album

Una collezione di brani immortali
sul tema della Pasqua
NAX 570175-76



La *Canción de cámara* argentina nacque in seno alla cosiddetta *Generación del 900*: fu così chiamato un movimento che, nello stesso spirito nazionalista di altri movimenti europei, riunì intorno a Buenos Aires compositori con l'intento di valorizzare il contenuto folklorico della tradizione argentina in un contesto tecnico-compositivo colto e d'avanguardia, d'importazione europea. I fratelli Bernarda e Marcos Fink sono i protagonisti di un itinerario musicale molto piacevole e pieno di melanconica sensualità, accogliendo brani che vanno da Alberto Williams a Guastavino a Piazzolla, toccando varie tematiche, forme e ritmi della terra argentina.

Come l'Avvento e il Natale, la Quaresima e la Pasqua hanno fornito ai compositori di ogni generazione una grande quantità di materiale o di spunti, siano essi ricavati direttamente dalle Scritture o messi in relazione con i temi del periodo liturgico: penitenza, meditazione, sofferenza, conforto, gioia. Questa antologia di 2 CD raccoglie una grande varietà di brani ispirati dalla Pasqua: dal Canto Gregoriano, alle *Passioni* di Bach, a una selezione dal popolare *Requiem* di Mozart e di Fauré, senza trascurare i musicisti tipici del tempo presente come Tavener, Pärt e Rutter. All'opera un grande schieramento di artisti Naxos, dai *Choir of St. John's College* e *Choir of Clare College* di Cambridge all'*Oxford Camerata* al *Tonus Peregrinus*.

Il fondatore e produttore di ECM Manfred Eicher è stato nominato primo vincitore del "Jazzhead Škoda Award", una manifestazione svoltasi a Brema nel mese di Marzo e dedicata al mondo della musica, dei media e dell'industria culturale. Le motivazioni della scelta sono state unanimi nel riconoscere ECM come una delle poche etichette discografiche che rende un grande servizio al mondo del jazz e a tutto il patrimonio culturale correlato.

ECM

Rolf Lislevand Nuove Musiche

Rolf Lislevand, arciliuto, chitarra
barocca, tiorba

Arianna Savall, voce, arpa tripla
Pedro Estevan, percussioni

Bjørn Kjellemyr, colascione,
contrabbasso

Guido Morini, organo, clavicordo

Marco Ambrosini, nyckelharpa (viola
d'amore a chiavi)

Thor-Harald Johnsen, chitarra
battente



ECM NEW SERIES

L'esordio discografico su ECM del liutista norvegese Rolf Lislevand ha la parvenza di un *manifesto* artistico: la sua modalità interpretativa fa ridiscutere l'approccio alla musica del '600, presentandola come se fosse "nuova musica". Per anni la musica del passato si è eseguita nella maniera più vicina possibile alla sua origine; ciò che invece propone Lislevand (e i suoi colleghi) non è una ricostruzione, che comunque considera una pre-condizione per un corretto approccio all'opera. L'elemento vitale della musica barocca è l'improvvisazione, in un contesto dove i brani venivano eseguiti senza trascurare l'"occorrenza" del momento. L'antologia, basata su brani di Kapsberger, Pellegrini, Piccinini, Narváez, Frescobaldi, Gianoncelli, ha come elemento dialettico centrale la *passacaglia*, costituita da una serie di variazioni su un basso ostinato. **ECM New Series 1922**

Dmitri Shostakovich

L'Esecuzione di Stepan Razin
 Ottobre, 5 Frammenti
 Charles R. Austin, bass-baritono
 Seattle Symphony
 Chorale & Orchestra
 Gerald Schwarz
NAX 557812



0 747313 281220



0 747313 277629

Josef Bohuslav Foerster

Sinfonia n.4 op.54 "Ostern"
 Ouverture festiva op.70 (Prima mondiale)
 Meine Jugend op.44 (Prima mondiale)
 Orchestra Filarmonica
 della Radio Slovaca
 Lance Friedel
NAX 557776

Alla sua morte, a 91 anni, Foerster era considerato il "grande vecchio" della musica ceca. La Quarta Sinfonia, che risente molto dell'influsso di Bruckner e Mahler, è considerata il suo capolavoro.

Richard Wagner

L'Oro del Reno
 Probst, Schuster, Ruuttunen,
 Lorenz, Künzli
 Staatsoper e Staatsorchester Stuttgart
 Lothar Zagrosek
NAX 660170-71 (2 CD)



0 730099 617123



0 747313 260027

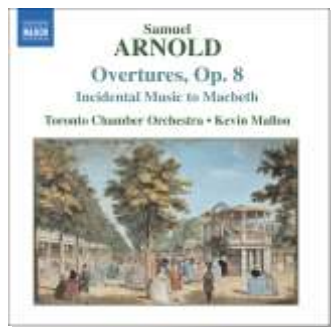
Franz Joseph Haydn

Le Stagioni
 Rubens, Karasiak, MacLeod
 GewandhausKammerchor
 Leipziger Kammerorchester
 Morten Schuldt-Jensen
NAX 557600-01 (2 CD)

Dopo il celebrato Requiem di Mozart (NAX 557728) Morten Schuldt-Jensen con la stessa orchestra e lo stesso coro si uniscono per il secondo CD su Naxos, un oratorio che il genio di Haydn trasforma in quadri spettacolari per ogni episodio, gioiosi e profondamente fiduciosi nella vita.

Samuel Arnold

Overtures, op.8
 Musiche di scena per il Macbeth
 Toronto Chamber Orchestra
 Kevin Mallon
NAX 557484



0 747313 248421



0 636943 484524

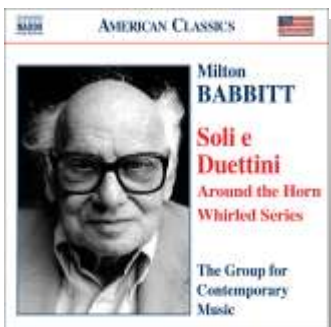
Piotr Il'yich Tchaikovsky

Danze e Overtures
 Orchestra Sinfonica Nazionale
 dell'Ucraina
 Theodore Kuchar
NAX 554845

Estratti da:
 La Dama di Picche; Fatum; Il Voiovoda; La Pulzella d'Orléans; Cherevichki (Gli Stivaletti); Mazepa; Oprichnik (L'ufficiale della guardia); Charodeyka

Milton Babbitt

Soli e Duettini
 The Group of Contemporary Music
NAX 559259



0 636943 925928



0 747313 312726

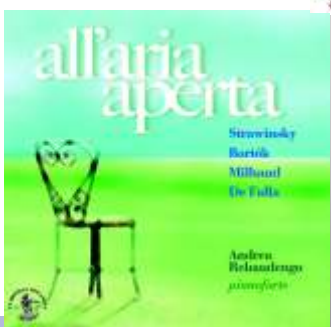
Yehudi Menuhin

interpreta
 Bach, Enescu, Pizzetti
 Elizabeth Menuhin, pianoforte
NAX 111127

Quinto volume della serie sulle Sonate per violino, dai 7 giri, interpretate dal carismatico Yehudi Menuhin. La Terza Sonata del suo maestro George Enescu, nello stile popolare romeno, e la preziosa registrazione, mai più ripetuta, della Sonata di Pizzetti. Stupefacente l'esecuzione di un Menuhin tredicenne della Sonata per violino solo di Bach BWV 1005.

All'aria aperta

Andrea Rebaudengo, pianoforte
 Stravinsky: Piano Rag, Tango
 Bartok: All'aria aperta, Suite di danze
 Milhaud: Saudades do Brasil
 Falla: da 4 Piezas españolas e
 La vida breve
DISCAN 139



8 015203 101359



W.A.Mozart

Quartetti "Milanesi", K 155-160
DISCAN 131



8 015203 101319

Quartetti "Viennesi", K 168-173
DISCAN 132



8 015203 101326

Sonare Quartett

Igor Stravinsky

Les Noces, Messa, Cantata

RIAS Kammerchor
Musikfabrik
Ensemble für Neue Musik
Daniel Reuss

HM 801913 SACD



Le Nozze, balletto con voci e cori, 4 pianoforti e percussioni, si avvale di una straordinaria forza ritmica che l'ispirazione ai riti nuziali della Russia pagana induce ad associare alla celebre *Sagra della primavera*. La *Messa*, per coro e doppio quintetto di fiati, una testimonianza dell'ammirazione di Stravinsky per il cattolicesimo, richiama nostalgicamente lo stile sillabico e l'ambientazione scarna e lineare di antichi discendenti medioevali. Con la *Cantata*, il CD fa riflettere sulla marcata e ineguagliabile personalità artistica di Igor Stravinsky, quale che sia il linguaggio musicale impiegato.



0 794881 800766

Anton Bruckner

Sinfonia n.4 "Romantica"

Orchestre des Champs-Élysées
Philippe Herreweghe

HM 901921



L'Orchestre des Champs Elyseès - una creazione di Philippe Herreweghe e del direttore del Teatro Alain Durel - una compagine consacrata al repertorio romantico con strumenti originali, dopo l'uscita della *Settima Sinfonia* (HM 901857), propone il lavoro probabilmente più famoso di Bruckner, quella *Quarta* definita dallo stesso autore "Romantica", forse perché scritta in un'epoca posteriore al Romanticismo ufficiale. Fedele alla forma-sonata, il primo ed elaborato movimento presenta primo e secondo tema, esposizione e sviluppo in un gigantesco affresco sonoro; un grande lavoro ricco di evoluzioni incandescenti e momenti di riflessione.



0 794881 800124

Antonin Dvorák

Quartetto n.12 "Americano",
Quintetto con pianoforte op.81

Jerusalem Quartet
Stefan Vladar, pianoforte

HM 901899



Formatosi nel 1993, il *Jerusalem Quartet* ha cominciato la sua formazione nella città di cui porta il nome, sotto la guida del violinista Avi Abramovitch. Si è imposto rapidamente sulla scena internazionale vincendo il Primo Premio di musica da camera alla Jerusalem Academy e un doppio premio al Concorso Internazionale di Graz. Ormai noto soprattutto in Europa e negli Stati Uniti, talvolta si unisce a importanti solisti. La registrazione offre l'opportunità di ascoltare lo smalto della sua performance in due opere fra le più note e le più significative della produzione cameristica di Dvorak.



0 794881 800629

ECM

Il nuovo progetto della violinista Michelle Makarski sembra complementare al precedente "Elogio per un'ombra" (ECM 1712) uscito 6 anni fa e accolto molto favorevolmente dalla critica: nella stessa combinazione di musica contemporanea e classici del passato, allora la prospettiva concentrava maggiore spazio sugli autori moderni, mentre nell'attuale album alle 3 *Piccole Sonate* per violino solo (II, VIII, XI) di Tartini vengono giustapposti 2 brani del compositore americano Donald Crockett: *To be sung on the Water*, che prevede anche l'intervento del violista Ronald Copes, e *Mickey Finn*. La versatilità dell'interprete - pensiamo anche al suo impegno in campo jazzistico - fa dialogare brani di 2 compositori appartenenti a epoche e a scuole completamente differenti.

Un giornalista del *Sunday Times* affermava che se l'eccellenza del primo volume rispecchia quella dell'intero ciclo saremo di fronte ad un'integrale delle Sonate beethoveniane assolutamente memorabile. Prima di registrarlo alla Tonhalle di Zurigo Schiff presentò l'intero ciclo in 15 città, maturando così il repertorio nel contatto con il pubblico; la registrazione è giunta attraverso un'idea - che condivide ben poco con l'ultimo Glen Gould - secondo la quale un artista vive per i momenti in cui la musica accade realmente. Schiff alterna l'uso di due pianoforti, uno Steinway e un Bösendorf, preferendo il secondo nelle Sonate più "filosofiche" o "poetiche", quelle meno caratterizzate dal cliché eroico e drammatico, o dal mordente tipico dell'*Appassionata*, la *Patetica* o la *Hammerklavier*.



Michelle Makarski To Be Sung on the Water

Musiche di Tartini e Crockett
Michelle Makarski, violino
Ronald Copes, viola

ECM New Series 1871



0 028947 631028



Ludwig van Beethoven

Integrale delle Sonate per
pianoforte, Vol.2
András Schiff, pianoforte

ECM New Series 1942



0 028947 631002



Ralph Towner Time Line

Ralph Towner, chitarre
ECM 1968

Un album in solo nella tradizione di *Diary, Solo Concert* ed *Anthem*. Registrato nel monastero austriaco di St. Gerold con la consapevolezza del ricco riverbero naturale.



The Source

Trygve Seim, sassofoni
Øyvind Brække, trombone
Per Oddvar Johansen, percussioni
Mats Eilertsen, contrabbasso

ECM 1966

"Nessun concerto uguale a un altro" è il motto del band *The Source*. I suoi componenti offrono le più diverse e affascinanti esperienze musicali.



0 602498 751527



0 602498 759110

Keith Jarrett: Tokyo Solo

ECM 5501



Per la prima volta ECM rende disponibile un film di un concerto di Jarrett: un documento esclusivo del 150° evento concertistico del celebre pianista-improvvisatore in Giappone, un paese che ha sempre apprezzato le proposte di Jarrett, come testimoniano tanti articoli su riviste e giornali e come documenta la stessa discografia ECM. Nulla è paragonabile a un concerto di Jarrett: non solo improvvisazione ma la "sculptura" della forma sonora nell'istante. Le riprese del concerto (Tokyo, 2002) catturano il forgarsi dei processi musicali, attraverso le espressioni e i gesti di Jarrett nel curato lavoro di Kanama Kawaki e per mezzo dell'inconfondibile suono ECM: la tipica formazione del tessuto musicale che da una cellula, un episodio, un capitolo si espande a un'ampia struttura, in vari caratteri. Il prossimo CD di Jarrett, previsto per l'autunno, riprodurrà il concerto alla Carnegie Hall di New York dello scorso Settembre.

W.A.Mozart

Il Ratto dal serraglio
Brandauer, Hartelius, Petibon, Beczala
Orchestra dell'Opera di Zurigo
Christoph König - Regia di J. Miller



BAC 007
BEL AIR
Classique



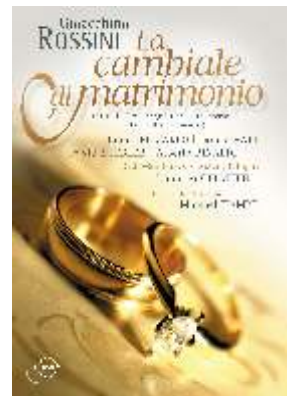
J.S.Bach

Concerti Brandeburghesi
Freiburger Barockorchester

EURA 2050316



Prezzo medio
0 880242503169



W.A.Mozart

Idomeneo

Kale, Soldh, Kueber, Biel
The Drottningholm Court
Theatre Chorus & Orchestra
Arnold Östman
Regia di Michael Hampe

ART 102011



**ARTHAUS
MUSIK**



W.A.Mozart

Così fan tutte

Biel, Högling Tibell, Linden
The Drottningholm Court
Theatre Chorus & Orchestra
Arnold Östman
Regia di Willi Decker

ART 102005

Maucha Adnet
The Jobim Songbook
KOB 1003



The Classical Jazz Quartet
plays Rachmaninov
KOB 1004



Maucha Adnet iniziò la sua carriera professionale a Rio de Janeiro con il gruppo vocale *Céu de Boca*, prima di percorrere tutto il mondo nelle tournées con il leggendario Antonio Carlos Jobim, con il quale realizzò importanti progetti discografici, fra i quali il vincitore del Grammy "Antonio Brasileiro". In questo nuovo CD è accompagnata dai grandi strumentisti: Joe Lovano al sax, Randy Brecker e Claudio Roditi al flugelhorn, dal "Trio de Paz" e altri.

I primi due CD del *Classical Jazz Quartet* (*Play Tchaikovsky* e *Play Bach*) ebbero un'accoglienza calorosa a tutti i livelli. Il nuovo CD si basa sul *Secondo Concerto* per pianoforte di Rachmaninov, nel rispetto dell'originale e allo stesso tempo per essere grande jazz. Gli artisti che formano il supergruppo sono Kenny Baron al pianoforte, Ron Carter al contrabbasso, Stefon Harris al vibrafono e marimba, Lewis Nash alla batteria.

Morricone dirige Morricone

Susanna Rigacci, soprano; Gilda Buttà, pianoforte
Chor des Bayerischen Rundfunks, Münchner Rundfunkorchester

EURA 2054698

Il più noto compositore di musica da film interpreta alcune delle sue colonne sonore di maggior successo:

C'era una volta il West; Il Buono il brutto e il cattivo, Giù la testa, Gli Intoccabili, C'era una volta in America e altri.

Con brevi clip dai film

G.Rossini

La Cambiale di matrimonio

John Del Carlo, Janice Hall,
David Kuebler, Alberto Rinaldi
Stuttgart Radio

Symphony Orchestra
Gianluigi Gelmetti

EURA 2054968