



ENRICO RAVA - JOE LOVANO

Roma

Interiors, Secrets, Fort Worth, Divine Timing, Drum Song, Spiritual, Over The Rainbow -.Data di Uscita: 23 Agosto

Enrico Rava, flugelhorn; Joe Lovano, sassofono tenore, torogato; Giovanni Guidi, pianoforte; Dezron Douglas, contrabbasso; Gerald Cleaver, batteria.

Durata: 66:11

1 CD ECM 2654

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
ECM 2064 ENRICO RAVA New York Days

ECM 2218 ENRICO RAVA Tribe

ECM 2293 ENRICO RAVA On The Dance Floor

ECM 2456 ENRICO RAVA Wild Dance

Registrato live a Roma all'Auditorium Parco della Musica lo scorso novembre, questo album documenta l'incontro tra il decano del jazz, Enrico Rava e Joe Lovano, magistrale sax tenore statunitense dalle origine siciliane. Rava e Lovano hanno alle spalle un vivace quintetto che comprende il pianista Giovanni Guidi, il batterista Gerard Cleaver, ed il bassista Dezron Douglas (qui al suo esordio per ECM). Le amate melodie esposte dai due fiati formano il nucleo del programma, tra cui gli intricati « Interiors », e « secrets » di Rava ed il blues pieno di vigore texano di "Forth Worth" di Lovano che ricorda le energie di Ornette e Dewey Redman. Il programma si conclude con un medley esteso e potente che attraversa la storia del jazz moderno includendo "Drum Song" di Lovano, "Spiritual" di John Coltrane e lo standard "Over The Rainbow".

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **10/07/2019**



Durata: 45:58
Confezione: Jewel Box
Genere: Jazz & Blues

ECM

1 CD ECM 2641
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 10/07/2019

disponibile anche
1 LP ECM LP 2641 0



AVISHAI COHEN - YONATHAN AVISHAI
Playing The Room



Durata: 66:41
Confezione: Jewel Box
Genere: Jazz & Blues

ECM

1 CD ECM 2643
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 28/07/2019



ETHAN IVERSON QUARTET
Common Practice

The Opening, Two Lines, Crescent, Azalea, Kofifi Blue, Dee Dee, Ralph's New Blues, Sir, Shir Eres (Lullaby) - Data di uscita: 6 Settembre

Avishai Cohen, tromba; Yonathan Avishai, pianoforte

Playing The Room è la testimonianza della lunga amicizia musicale tra Avishai Cohen e Yonathan Avishai. Iniziano ad esplorare il jazz da adolescenti a Tel Aviv continuando a suonare insieme per molti anni. Yonathan ha contribuito anche ai gruppi di Avishai sugli album per ECM Into The Silence e Cross My Palm With Silver. Il primo album del duo inizia con musica composta dal trombettista e dal pianista e si conclude con una toccante interpretazione della canzone "Shir Eres" del compositore israeliano Alexander Argov. Lungo la strada Avishai e Yonathan improvvisano - liberamente, giocosamente ed animosamente - su temi della tradizione jazz. E come indica il titolo invitano lo studio di registrazione, l'Auditorio Stelio Molo RSI di Lugano, a far parte del suono, sfruttando a pieno le sue proprietà acustiche risonanti in una performance dall'intimità cameristica. Registrato nel settembre del 2018, Playing The Room sarà disponibile in cd ed in vinile.

The Man I Love, Philadelphia Creamer, Wee, I Can't Get Started, Sentimental Journey, Out Of Nowhere, Polka Dots And Moonbeams, All The Things ... - Data di uscita: 20 Settembre

Ethan Iverson, pianoforte; Tom Harrell, tromba; Ben Street, contrabbasso; Eric McPherson, batteria

Gli ultimi album ECM che hanno visto il pianista Ethan Iverson sono stati quello con il sassofonista Mark Turner, Temporary Kings e due dischi con il Billy Hart Quartet. Qui il nativo di Brooklyn, a capo di un suo quartetto, presenta un programma di standard e blues registrato dal vivo al famoso Village Vanguard di Manhattan. La voce principale del suo quartetto su Common Practice è quella del veterano Tom Harrell, eletto trombettista dell'anno nel 2018 per la Jazz Journalists Association degli Stati Uniti. Iverson esalta la « vulnerabilità » poetica di Harrell in particolare in ballads come "The Man I Love" e "Polka Dots and Moonbeams," due dei momenti salienti dell'album. Common Practice è pervaso anche da uno swing effervescente, grazie alla ritmica eccellente del bassista Ben Street e del batterista Eric McPherson le cui sottili invenzioni aiutano a guidare il bebop di "Wee", di Deniz Best, e due irresistibili blues originali di Iverson.



Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz & Blues

ECM

1 CD **ECM 2645**
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 28/07/2019

disponibile anche
1 LP **ECM LP 2645 0**



LOUIS SCLAVIS QUARTET
Characters on a Wall

L'heure Pasolini, Shadows And Lines, La Dame De Martigues, Extases,
Esquisse 1 & 2, Prison, Darwich Dans La Ville - Data di uscita: 20 Settembre

Louis Sclavis, clarinetti; Benjamin Moussay, pianoforte; Sarah Murcia, contrabbasso; Christophe Lavergne, batteria

La tredicesima registrazione per ECM del clarinettista francese trae ispirazione da due fonti: l'arte di strada di Ernest Pignon-Ernest e dall'originalità interpretativa del suo splendido nuovo quartetto. I lavori di Pignon-Ernest erano già stati l'oggetto dell'acclamato album Napoli's Walls del 2002. Questa volta Sclavis getta uno sguardo più ampio sull'artista che va da Roma a Ramallah alla ricerca di "un movimento dinamico che darà alla luce un ritmo, un'emozione, una canzone." Nel gruppo di Sclavis ci sono la talentuosa bassista Sarah Murcia e l'espressivo batterista Christophe Lavergne che si uniscono al pianista Benjamin Moussay (un collaboratore chiave in Sources and Salt e Silk Melodies) rendendo possibile per la prima volta in un disco ECM l'esplorazione di Sclavis - nel suo modo tipicamente individuale - del classico format jazz di ance, pianoforte, basso e batteria. Registrato presso studio La Buissonne nel sud della Francia, Characters on a Wall esce in cd e vinile.

.....