

Durata: 57:15
Booklet: English, French, German
Genere: Classica da camera



MANUEL DE FALLA
El Amor Brujo - The essence of Manuel de Falla's music

1 CD AV 9921
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 20/04/2017



8 435408 099219

Confezione: Jewel Box + Slipcase
Genere: Classica da camera



JOHANN CHRISTOPH BACH
Opere per organo (integrale)

3 CD BRIL 95418
Economico
Distribuzione Italiana 07/04/2017



5 028421 954189

BACH JOHANN MICHAEL Opere per organo (integrale)

STEFANO MOLARDI org

Alla dinastia Bach apparteneva una lunga tradizione di compositori e artisti. I fratelli Johann Michael (la figlia del quale fu la prima moglie del grande Johann Sebastian) e Johann Christoph erano fortemente radicati nella scuola organistica tedesca, con grande attenzione al contrappunto ma raccogliendo anche le influenze dello stile italiano. La maggior parte dei brani dei due compositori appartengono alla forma del Preludio su corale (Choralvorspiele). Dopo aver rivolto l'attenzione ad altri compositori della Germania settentrionale, Stefano Molardi presenta, in prima registrazione, l'integrale di questi compositori utilizzando l'organo costruito da Franciscus Vockland negli anni 1732-1737 nella Cruciskirche di Erfurt.

Canción del Amor Dolido, Danza Ritual del Fuego, Circulo Mágico, Danza del Juego del Amor, Pantomima, Canción del Fuego Fatuo - Musiche di Rodrigo, D.Scarlatti, Cantemir, Tarrega..

ENRIKE SOLINIS Dir.

Euskal Barrokensemble

Dopo l'album Euskal Antiqua, la nuova uscita discografica di Enrike Solinis nella serie Alia Vox Diversa offre una nuova visione della musica tradizionale spagnola attraverso un capolavoro di Manuel de Falla: El Amor Brujo (L'Amore stregone). La tradizione spagnola e la musica classica sono intimamente legati attraverso il nuovo approccio di Solinis sugli strumenti barocchi. Oltre al lavoro di De Falla, l'Euskal Barrokensemble esegue altri pezzi ispirati a fecondi incontri tra musica popolare e classica lanciando una nuova luce su capolavori noti come il famoso Concerto de Aranjuez di Rodrigo o le Sonate di Domenico Scarlatti.

Durata: 70:08
Confezione: Jewel Box
Genere: Musica Sacra



ARVO PÄRT
Arvo Pärt: Live

1 CD BRK 900319
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 03/04/2017



4 035719 003192

Confezione: box set
Genere: Classica da camera



Minimal Piano Collection, Vol. XXI-XXVIII

8 CD BRIL 95543
Economico
Distribuzione Italiana 10/04/2017



5 028421 955438

Dennis Johnson, Philip Glass, Tom Johnson, La Monte Young, Peter Garland, Terry Riley, Harold Budd
JEROEN VAN VEEN pf

Collage on B-A-C-H, Seven Magnificat Antiphons; Cecilia, vergine romana; Cantus in memoriam Benjamin Britten, Litany

Interpreti Vari

Chor des Bayerischen Rundfunks, Münchner Rundfunkorchester; Robert King, Peter Dijkstra, Ulf Schirmer, Marcello Viotti

Arvo Pärt, celebre compositore nato in Estonia nel 1935, è riuscito a portare la musica sacra ad un pubblico molto vasto, al di fuori del servizio liturgico. Il carattere meditativo dei suoi lavori e il ritorno a forme musicali di base, hanno sempre trasmesso momenti di intensa spiritualità. Nel 1977 compose uno dei più importanti esempi del suo stile espressivo con il "Cantus in memoriam Benjamin Britten", per orchestra d'archi e campane, che in questa antologia BR-Klassik è affiancato da altre opere corali imprescindibili della sua produzione.

Genere: Classica da camera



CARL PHILIPP EMANUEL BACH
Lieder

1 CD BRIL 95462
Economico
Distribuzione Italiana 07/04/2017



5 028421 954622

Durata: 61:52
Genere: Classica Orchestrale



GIUSEPPE SAMMARTINI
6 Concerti in 7 parti (Concerti grossi op.2)

1 CD DYN CDS777
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 28/04/2017



8 007144 077778

Prima versione completa
I MUSICI

Pur rappresentando il primo saggio sammartiniano nel campo del Concerto grosso, queste composizioni dell'op. 2 vanno collocate tra i capolavori del musicista milanese. Vi si avverte un calore d'ispirazione, una vena robusta e virile, che a volte sembrano incanalarsi a stento nelle forme compassate e solenni del Concerto grosso. I temi hanno spesso una decisa evidenza melodica, con toni ora malinconici, ora accesi e veementi. L'elaborazione contrappuntistica è sempre magistrale. Si tratta di una polifonia straordinariamente duttile che sa piegarsi a una genuina espressività, cui concorrono anche l'uso raffinato del cromatismo e l'originalità armonica. La continua, inesauribile varietà dell'invenzione tematica non lascia posto a sviluppi prevedibili, ma introduce continui elementi di novità, con risultati a volte di seducente bellezza. L'esecuzione è affidata a I Musici che, fondati nel 1951, sono il più antico gruppo da camera oggi in attività. Nel corso degli anni, I Musici hanno fatto conoscere e amare al mondo la musica italiana del Settecento e in particolare le Quattro Stagioni di Vivaldi, incise per la prima volta nel 1959, con vendite che negli anni hanno raggiunto cifre record, superando i 25 milioni di copie (l'ultima incisione, pubblicata da Dynamic, risale al 2012)

Selezione da Geistliche Oden und Lieder Wq.194, Geistliche Gesänge mit Melodien Wq.197 e 198 - Anche versione per fortepiano solo

YAGO MAHUGO cv

Mariví Blasco, soprano; Yago Mahúgo, fortepiano; Ímpetus Madrid Baroque Ensemble

I Lieder di Carl Philipp Emanuel Bach sono basati principalmente su testi sacri. Anche in questo repertorio siamo colpiti dall'artigianato, dall'originalità e dall'evoluzione verso il futuro delle opere di un grande compositore. L'elaborazione delle parti di accompagnamento sono scenari riccamente tessuti, ben oltre un semplice basso continuo; Yago Mahugo, fortepianista a capo dell'ensemble specializzato Ímpetus di Madrid, ne offre anche una versione per fortepiano solo.

Durata: 84:00
 Genere: Lirica

AGOSTINO STEFFANI
Baccanali

2 CD DYN CDS7770
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 27/04/2017

8 007144 077709

Durata: 221:41
 Genere: Classica da camera

CLAUDIO MONTEVERDI
Madrigali: Libro VIII "Madrigali guerrieri et amorosi"

4 CD NAX 573755-58
 Medio Prezzo
 Distribuzione Italiana 10/04/2017

0 747313 375578

ANTONIO GRECO Dir.

Nicolò Donini (Atlante), Riccardo Angelo Strano (Bacco / Tirsi), Barbara Massaro (Driade), Vittoria Magnarello (Celia), Paola Lecci (Clori), Elena Caccamo (Arminta), Chiara Manese (Fileno), Yasushi Watanabe (Ergasto); Ensemble Cremona Antiqua

Agostino Steffani fu, oltre che musicista, alto personaggio di stato e di chiesa. Attivo a Monaco, Hannover e Düsseldorf, fu molto apprezzato anche a Londra, dove nel 1727 l'Academy of Vocal Music (più tardi Academy of Ancient Music) lo nominò presidente onorario. I Baccanali, che risalgono al 1695, presentano un susseguirsi di riflessioni sull'amore, la gloria, la ricchezza, i tormenti, le passioni e i dolori che accompagnano la vita degli uomini, esposti da otto personaggi calati in un contesto bucolico. Ad Atlante è invece affidato il prologo che ha lo scopo di introdurre alla vicenda, sintetizzandone il fine: l'uomo deve concedersi una pausa alle sofferenze e alle fatiche almeno durante i giorni consacrati a Bacco, consolatore di tutti i mali. Su versi arguti Steffani intesse una partitura preziosa, caratterizzata da una marcata varietà di scrittura. Tutte belle le voci dei giovani cantanti, che si fanno apprezzare anche per la disinvoltura e la vivacità della recitazione. Il buon successo ottenuto dai Baccanali va ascritto in larga misura alla bacchetta di Antonio Greco, che guida con perizia il gruppo Cremona Antiqua.

Confezione: Jewel Box
 Genere: Lirica

NIKOLAY RIMSKY-KORSAKOV
Il gallo d'oro

2 CD MELCD 1002331
 Medio Prezzo
 Distribuzione Italiana 07/04/2017

4 600317 123315

Combattimento di Tancredi e Clorinda
MARCO LONGHINI Dir.

Delitiae Musicae
 L'ottavo libro di Madrigali, suddiviso in una serie sostanziale di partiture vocali e strumentali, contiene alcune delle più grandi opere di Monteverdi. Nella sontuosa collezione il materiale è accuratamente suddiviso in madrigali guerrieri, amorosi e rappresentativi, cogliendo una vasta gamma di passioni umane e abbracciando diversi stili compositivi. Marco Longhini e il suo gruppo, dopo il successo dei precedenti volumi, propone l'Ottavo Libro monteverdiano nella sua forma originale e non tagliata, completo di sinfonie e danze strumentali di Biagio Marini, come concepito nel disegno di Monteverdi. Secondo la pratica seicentesca, i madrigali sono eseguiti interamente da voci maschili, e da una voce bianca nel ruolo di Cupido.

Durata: 85:15
 Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica Orchestrale

ILDEBRANDO PIZZETTI
Sinfonia in A
 Margherita Bassani
 Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
 Damian Iorio

1 CD NAX 573613
 Medio Prezzo
 Distribuzione Italiana 10/04/2017

0 747313 361373

ILDEBRANDO PIZZETTI
Sinfonia in La, Concerto per arpa

Registrazione del 1968

ALEXEI KOVALYOV Dir.

A. Korolyov, Y. Yelnikov, A. Polyakov, L. Ktitorov, A. Kleshcheva, G. Pishchayev, K. Kadinskaya, N. Polyakova; The Grand Choir of All-Union Radio and Television, The Symphony Orchestra of All-Union Radio and Television, A.Kovalyov, A.Akuliov

"Spero di svergognare Dodon una volta per tutte". Con questa dichiarazione Rimsky-Korsakov ha sottolineato l'orientamento satirico della favola di Pushkin, amplificata dagli autori del manifesto dell'opera. Qui, Dodon e il suo regno vengono presentati in modo grottesco, come in una parodia musicale che deride l'inerzia e l'impotenza delle autorità degli ultimi anni dell'autocrazia russa. La registrazione si inserisce in quel laborioso iter che, agli inizi degli anni Sessanta, impegnò l'orchestra dell'Unione delle Radiotelevisiva russa e solisti nella registrazione di molti compositori russi anche totalmente sconosciuti agli ascoltatori sovietici, come Alexei Verstovsky, Anton Rubinstein, Nikolai Rimsky-Korsakov e altri.

Durata: 62:31
 Confezione: Jewel Box
 Genere: Musica Sacra

ANTONIN DVORAK
Te Deum op.103, Messa in Re op.86

1 CD NAX 573558
 Medio Prezzo
 Distribuzione Italiana 10/04/2017

0 747313 355877

DAMIAN IORIO Dir.

Margherita Bassani, arpa; Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
 Composto nel 1940, la Sinfonia in La di Pizzetti è stata una delle opere incaricate di celebrare il 2600 anniversario dell'insediamento del mitico primo imperatore del Giappone. Questo lavoro potente e sconvolgente, l'unico nella forma della sinfonia nella produzione di Pizzetti, rispecchia il turbamento per l'imminente conflitto europeo e la dichiarazione di guerra del governo italiano. Scritto venti anni più tardi per l'arpista Clelia Gatti Aldrovandi, il Concerto per arpa, al contrario, è un brano vivace in cui emerge anche un certo lirismo.

Hans Werner Henze
 Neue Volkslieder und Hirtengesänge
 Kammermusik 1958
 Andrew Staples - Markus Weidmann - Jürgen Ruck
 Scharoun Ensemble Berlin
 Daniel Harding

Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica da camera

1 CD TUD 7198
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 08/05/2017

0 812973 011989

HANS WERNER HENZE
Neue Volkslieder und Hirtengesänge, Kammermusik 1958 «In lieblicher Bläue»

ANTONI WIT Dir.

Ewa Biegas, soprano; Marina Rodríguez-Cusí, mezzosoprano; Javier Tomé, tenore; José Antonio López, baritono; Orfeón Pamplonés; Orquesta Sinfónica de Navarra

La bellezza della musica corale di Dvorak e la conseguente popolarità condussero il compositore ad ampliare la Messa in Re dalla forma con accompagnamento organistico a un movimentato lavoro, drammatico e gioioso, con orchestra piena. Il Te Deum è strutturato in una forma paragonabile a una sinfonia a quattro movimenti. Nella direzione di Antoni Wit si ricorda, fra le sue 200 e oltre registrazioni, la lodata incisione del Requiem di Dvorak (NAX 572874-75).

DANIEL HARDING Dir.

Andrew Staples, tenore; Markus Weidmann, fagotto; Jürgen Ruck, chitarra; Scharoun Ensemble Berlin
 "Kammermusik 1958", è un brano costruito sull'inno "In lieblicher Bläue" di Friedrich Hölderlin. Caratterizzato da un'ampia parte per tenore, una chitarra solista e brillanti contributi da una formazione strumentale analoga all'Ottetto di Schubert, è una delle creazioni più interessanti di Hans Werner Henze, dove luce mediterranea e nostalgia dell'antichità greca si intersecano. All'elemento eufonico, della consonanza nel suo senso più ampio, vengono aggiunti nitidi contrasti come per riprodurre il contenuto fortemente simbolico dell'inno. L'idea dei "Neue Volkslieder und Hirtengesänge" è strettamente legata all'attività di animatore culturale negli anni Ottanta in Stiria, luogo in cui il compositore raccolse una serie di brani e motivi popolari. "Da questo materiale - dice il compositore - ho assemblato questa piccola musica da camera in stile folkloristico, sperando di catturare l'atmosfera, l'umore di questo paesaggio malinconico, come un sogno o una memoria dolorosa".



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

FRANZ SCHUBERT

Sonata per pianoforte D 960, Fantasia Wanderer D 760, Klavierstück n.2 D 946

LISZT FRANZ Sonata in Si minore, Studi d'esecuzione trascendentale nn.1, 2, 3, 5, 11; da Années de pèlerinage

Registrazioni del periodo 1958-1966

SVIATOSLAV RICHTER pf

E' difficile orientarsi nella caotica discografia di Richter, dei cui autori preferiti egli non ha lasciato edizioni complete delle loro opere, ma sol registrazioni effettuate, parte in studio, parte durante i concerti pubblici. Con questi 2 cd

abbiamo cercato di raccogliere due autori da lui frequentati saltuariamente, ma con interpretazioni di sicuro rilievo.

Fortunatamente di Schubert abbiamo l'ultima grande Sonata per Pianoforte e la straordinaria Wanderer Fantasia. Di Liszt, purtroppo, non esistono edizioni organiche dei vari cicli pianistici eseguiti da Richter, ma questa antologia di brani estremamente famosi - soprattutto la Sonata per Pianoforte - può dare un'idea complessiva dell'approccio del pianista russo ad alcuni capisaldi del grande repertorio tedesco dell'800.



Durata: 79:00

Booklet: English, French, German

Genere: Classica da camera

HEINRICH ISAAC

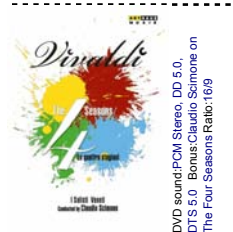
Henricus Isaac - In the time of Lorenzo de' Medici and Maximilian I

La morra, Mattetti: Sustinuimus pacem; Parce, Domine; Sancti spiritus assit nobis gratia; Angeli, Archangeli; Optime Divino date munere pastor ovili, e altro

JORDI SAVALL Dir.

Hespèrion XXI; La Capella Reial de Catalunya; Jordi Savall

Non solo un'occasione di scoprire la musica di Heinrich Isaac sotto la direzione ispirata di Jordi Savall, ma anche il ritratto di un'era durante la quale terminò la Guerra dei cento anni, della famiglia Medici e dell'incoronazione di Carlo V e una ridefinizione dell'Europa.



Durata: 112:00

Genere: Classica Orchestrale

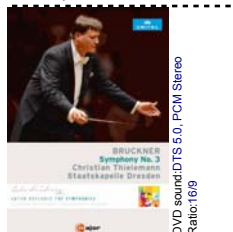
ANTONIO VIVALDI

Le 4 Stagioni

CLAUDIO SCIMONE Dir.

I Solisti Veneti

Il brano più "italiano" e anche più conosciuto ed eseguito del barocco musicale. Il celebre ensemble diretto da Claudio Scimone lo ha eseguito in numerose occasioni e nelle ville venete più belle, come rende testimonianza questa prestigiosa registrazione.



Durata: 98:00

Genere: Classica Orchestrale

ANTON BRUCKNER

Sinfonia n.3

Philharmonie München, Settembre 2016

CHRISTIAN THIELEMANN Dir.

Staatskapelle Dresden

Christian Thielemann e la Staatskapelle Dresden hanno già pubblicato le Sinfonie di Bruckner nn. 4, 5, 6, 7, 8 e 9 e continuano il loro ciclo alla Philharmonie di Monaco con una performance "radiante e maestosa" (The Guardian) della Sinfonia n.3, conosciuta anche come la "Sinfonia di Wagner". Il direttore, un interprete più che esperto di Bruckner, ha dimostrato ancora il pieno controllo di grandi mezzi orchestrali.

2 CD URAA 121316-2
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2017



8 051773 573163

URANIA



Durata: 173:00

Genere: Lirica

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Il Flauto Magico

Regia di Peter Stein - Teatro alla Scala, Settembre 2016

ADAM FISCHER Dir.

Martin Summer, Yasmin Özkan, Martin Piskorski, Fatma Said, Theresa Zisser, Till von Orlowsky; Orchestra e Coro dell'Accademia Teatro alla Scala

Accompagnato da un prestigioso team di professionisti, composto dal famoso regista Peter Stein, lo scenografo Ferdinand Wöger e il direttore Ádám Fischer, il Teatro alla Scala presenta una produzione del Flauto Magico con gli studenti dell'Accademia dello stesso Teatro, un'istituzione presente dal 2001 che coltiva giovani talenti. Il risultato è stato straordinario e ha avuto grandi consensi di critica internazionale.



Durata: 98:00

Genere: Musica Sacra

GIUSEPPE VERDI

Messa da Requiem

Hollywood Bowl, Los Angeles, 2013

GUSTAVO DUDAMEL Dir.

Juliana Di Giacomo, Michelle DeYoung, Vittorio Grigolo, Ildebrando D'Arcangelo; Los Angeles Master Chorale, Los Angeles Philharmonic Orchestra

Grande performance registrata al leggendario Hollywood Bowl di Los Angeles nell'agosto 2013 riunendo tre superstar: il II direttore Gustavo Dudamel, il tenore Vittorio Grigolo e il bass-baritono Ildebrando D'Arcangelo, tutti al top della forma. "Era una serata importante ... Quella esperienza ha spinto a un meraviglioso e radicale ripensamento del Requiem" (Los Angeles Times)



Durata: 151:00

Genere: Classica Orchestrale

GAETANO DONIZETTI

Rosmonda d'Inghilterra

Regia di Paola Rota - Libretto di Felice Romani - Teatro Donizetti di Bergamo, Novembre 2016, prima registrazione mondiale

SEBASTIANO ROLLI Dir.

Jessica Pratt, Eva Mei, Dario Schmunck, Nicola Ulivieri, Raffaella Lupinacci; Orchestra Donizetti Opera, Coro Donizetti Opera

Dopo centosettantuno anni di oblio, la ripresa in forma scenica della Rosmonda d'Inghilterra sul palcoscenico del Teatro Donizetti di Bergamo, incanta il pubblico italiano. Sull'ottimo cast vocale, spiccano le maiuscole performance di Jessica Pratt ed Eva Mei. Una storia di intrighi amorosi, tra la celebre Regina Aliénor d'Aquitaine, suo marito Enrico II e la bella Rosmonda di Clifford. Rosmonda è l'ultima degli onesti, ignara di amare il Re Enrico II, ma soprattutto, di rubare il marito alla temutissima Regina Eleonora di Aquitania, che già aveva perso il primo marito (per consanguineità e relativo annullamento papale), e non era disposta a farsi rubare anche il secondo, con annesso trono d'Inghilterra. Solo il fedele paggio Arturo, innamorato di Rosmonda, sa che Leonora è al corrente di tutto, ma anche lui si trova invischiato in questo gioco di inganni credendo di poter sposare la ragazza. Un crescendo emozionale e drammaturgico di grande effetto. Non vi è un angolo della partitura in cui non si scorga un guizzo di genialità, un tema che cattura, una brillantezza che rapisce, un passaggio che commuove. Tutto dimostra quanto Donizetti sia un autore dall'originalità sterminata, ancora in parte incompreso e sicuramente tutto da scoprire.

2 DVD CMJ 740408

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 27/04/2017



8 14337 014049

gajor

disponibile anche
1 BD CMJ 740504 0

1 DVD CMJ 741208

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 27/04/2017



8 14337 014124

gajor

disponibile anche
1 BD CMJ 741304 0

1 SACD AVSA 9922
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/05/2017



8 435408 099226

ALPHA

DYNAMIC

disponibile anche
1 BD DYN 57757 8

2 DVD DYN 37757

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 28/04/2017



007144 377571

Durata: 105:35

Genere: Lirica



1 DVD NAX 2110381
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 26/04/2017



0 747313 538157

CARLISLE FLOYD Susannah



Regia di Michael Unger

MARK SFORZINI Dir.

Susan Hellman Spatafora (Susannah), Todd Donovan (Olin Blitch), Scott Wichael (Little Bat), Anthony Wright Webb (Sam), Brian Wehrle (Elder McLean), Benjamin Bloomfield (Elder Ott); St. Petersburg Opera Orchestra and Chorus

Sebbene la sua produzione si estenda ad altre forme musicali, Carlisle Floyd, che nel 2017 compirà 91 anni, è noto in particolare per le sue opere, per le quali scrive anche i libretti. La più popolare è la sua terza opera, "Susannah". Ambientata nel Tennessee e basata sul racconto apocrofito di Susannah e gli anziani, impiega coinvolgenti melodie recuperate dalla tradizione folklorica e dagli inni. Dopo il debutto nel 1955 seguirono numerosissime rappresentazioni, seconda soltanto al "Porgy and Bess" di tutto il repertorio operistico americano. Naxos pubblica la prima registrazione professionale live.

Durata: 138:00

Genere: Lirica

OPUS
ARTE

1 DVD OA 1236D
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 28/04/2017



0 809478 012368

GIUSEPPE VERDI Un Ballo in Maschera



Regia di Otto Schenk

CLAUDIO ABBADO Dir.

Plácido Domingo, Piero Cappuccilli, Katia Ricciarelli, Elizabeth Bainbridge, Reri Grist, William Elvin, Gwynne Howell, Paul Hudson, Francis Egerton, John Carr; Orchestra of the Royal Opera House, Royal Opera Chorus

Plácido Domingo, Katia Ricciarelli e Piero Cappuccilli sono le tre stelle sul palco di questa pregiata registrazione, conservata nella sua definizione originale e in formato 4:3. Claudio Abbado dirige il famoso cast, sostenuto dall'Orchestra della Royal Opera House e Royal Opera Chorus, nella produzione classica del regista Otto Schenk.