

**ANTONIN DVORAK** 1841 - 1904

**Edition**

Sinfonie, opere per pianoforte, musica per violino, musica per archi, poemi sinfonici, Danze slave, Trii, Quartetti, Quintetti, Lieder, Stabat Mater, Requiem, Rusalka

Theodore Kuchar, Rudolf Firkusny, Ruggiero Ricci, Zara Nelsova, Antal Doráti, Peter Schreier, Janacek Philharmonic, Bamberg SO, ...

**Interpreti Vari**

La più vasta selezione delle opere di Dvorak: l'integrale delle sinfonie, dei concerti, dei poemi sinfonici, delle ouvertures, le Danze slave, le serenate, tutti i quartetti e altri lavori di musica da camera e corali, il Requiem, lo Stabat Mater e la Rusalka, molti brani sono divenuti celebri in tutto il mondo. Una magnifica combinazione di grande abilità compositiva classico-romantica, il dono della melodia e l'influenza della vibrante tradizione musicale boema. Il cofanetto raccoglie le esecuzioni di grandi solisti e rinomate orchestre: la Staatskapelle Berlin diretta da Suitner, la Janacek Philharmonic diretta da Kuchar, la Bamberg SO diretta da Doráti, Rudolf Firkusny, Ruggiero Ricci, Zara Nelsova, Peter Schreier e molti altri.



**45 CD BRIL 95100**

Economico



Articoli Correlati:  
BRIL 92369 **ANTONIN DVORAK** The best of Dvorak **Interpreti Vari**

BRIL 93258 **ANTONIN DVORAK** Sinfonia n.9 Op.95 'Dal Nuovo Mondo' **PAAVO JÄRVI** Dir.

BRIL 93635 **ANTONIN DVORAK** Integrale delle Sinfonie

BRIL 94081 **ANTONIN DVORAK** Stabat Mater - Serenata Op.22 **RAFAEL KUBELIK** Dir.

Genere: **Classica Generica** Distribuzione: **28/04/2015**



Registrato: ottobre 2013

**DINO SALUZZI**

**Imágenes - Music for Piano**

Imágenes, Los Recuerdos, Montañas, Romance, La Casa 13, Claveles, Moto Perpetuo, Media Noche, Vals Para Verenna, Donde Naci.



Durata: 59:08

**HORACIO LAVANDERA** *pianoforte*

*Pianista argentino, ha vinto il Concorso Pianistico Internazionale Umberto Micheli, tenuto presso il Conservatorio Giuseppe Verdi e al Teatro alla Scala di Milano. E' stato invitato ad esibirsi come solista con prestigiose orchestre in tutto il mondo.*



**1 CD ECM 2379**

Alto Prezzo



CLICCA QUI

Articoli Correlati:  
ECM 1638 **DINO SALUZZI** Kultrum **ROSAMUNDE QUARTETT**

ECM 2204 **DINO SALUZZI** Navidad De Los Andes

ECM 2370 **DINO SALUZZI** El Valle de La Infancia

ECM 5051 **DINO SALUZZI** El Encuentro - Un film per bandoneon e violoncello



1 CD NAX 572697

Economico



**Articoli Correlati:**

- NAX 557386-87 KRZYSZTOF PENDERECKI A Polish Requiem ANTONI WIT Dir.
- NAX 557766 KRZYSZTOF PENDERECKI Sinfonia n.7 "Seven Gates of Jerusalem" ANTONI WIT Dir.
- NAX 572032 KRZYSZTOF PENDERECKI Credo, Cantata in honorem Almae Matris ANTONI WIT Dir.
- NAX 572482 KRZYSZTOF PENDERECKI Fonogrammi, Concerto per corno, Partita ANTONI WIT Dir.

## Magnificat, Kadisz

Solisti, Warsaw Philharmonic Orchestra & Choir, Warsaw Boy's Choir



Durata: 65:12

### ANTONI WIT Dir

*Dopo aver studiato con la grande Nadia Boulanger, il direttore polacco Antoni Wit ha iniziato una intensa carriera concertistica e discografica, che lo ha visto impegnato soprattutto nel repertorio tardo romantico.*

Un CD della lunga serie Naxos dedicata a Penderecki, che presenta - nell'interpretazione di un direttore polacco di enorme esperienza - due opere separate da 35 anni, un periodo durante il quale Penderecki ha operato una rottura decisiva con le avanguardie europee. Nel Magnificat, suoni spettrali e agghiacciati cluster strumentali si uniscono in un'appassionata retorica ad armonie tonali e contrappunto severo, per consegnarci un monumento di grande potere emozionale. Scritto in occasione del 65° anniversario della fine del ghetto ebraico a Łódź, Kadisz è tra le i rappresentativi brani corali dell'ultimo Penderecki.

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Musica Sacra** Distribuzione: **04/05/2015**



3 CD NAX 660369-71

Economico



**Articoli Correlati:**

- NAX 660207-08 GIOACHINO ROSSINI Le Comte Ory BRAD COHEN Dir.
- NAX 660284-85 GIOACHINO ROSSINI L'Italiana in Algeri ALBERTO ZEDDA Dir.
- NAX 660314-15 GIOACHINO ROSSINI L'occasione fa il ladro ANTONINO FOGLIANI Dir.
- NAX 660363-66 GIOACHINO ROSSINI Guglielmo Tell ANTONINO FOGLIANI Dir.

# GIOACHINO ROSSINI 1792 - 1868

## La Gazza Ladra

Luisa Islam-Ali-Zade, María José Moreno, Marianna Rewerski, Kenneth Tarver, Stefan Cifolelli, Pablo Cameselle, Giulio Mastroianni, Bruno Praticò, Lorenzo Regazzo, Maurizio Lo Piccolo, Damian Whiteley; Classica Chamber Choir, Brno; Virtuosi Brunensis



Durata: 180:12

### ALBERTO ZEDDA Dir

*Alberto Zedda ha debuttato come direttore nel 1956 e oggi è considerato tra i più importanti nel repertorio operistico, in particolare nel repertorio rossiniano, anche grazie ai suoi lavori di revisione critica.*

La gazza ladra segna la piena convergenza di elementi seri e comici nell'opera di Rossini. Un ibrido ideale: una tragedia lirica con un lieto fine che sorge al rango di vera opera seria, una delle più grandi opere di successo, trionfale già dalla prima rappresentazione a Milano nel 1817. La presente edizione è diretta da Alberto Zedda, che ha curato la prima edizione critica dell'opera, una vera autorità riconosciuta in tutto il mondo per le opere di Rossini.

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Lirica** Distribuzione: **05/05/2015**





Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

### ALEXANDRE GUILMANT Sonate per organo (integrale)

Sonate nn.1-8

**ADRIANO FALCIONI** org

*Organo della Chiesa del Sacro Cuore, Cuneo*

Inspirate dalle grandi opere per organo di César Franck, le Sonate di Guilmant sono sostanziosi brani da concerto, scritte nello stile della sonata classica ma di una portata e una manifestazione sinfonica. L'organista Antonio Falcioni, lodato dalla critica per l'incisione delle opere di Franck (BRIL 94349), suona un magnifico strumento Vigezzi-Besozzi del 1897.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

### CARL ORFF Trionfi

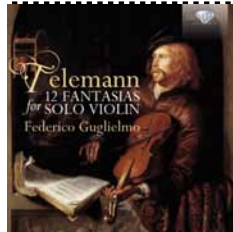
Carmina Burana, Cantiones profanae, Catulli Carmina, Ludi Scaenici, Trionfo di Afrodite

**HERBERT KEGEL** Dir.

*Regina Werner, soprano, Eberhard Buchner, tenore;*

*Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig*

Il doppio CD presenta una serie di tre Cantate che Carl Orff ha scritto su dei testi antichi: "I Trionfi di Afrodite", su testi greci classici, "Catulli Carmina", su versi del celebre poeta romano Catullo, e la celeberrima raccolta "Carmina Burana". Teatrale, stravagante, graffiante e con una vena volgare (nel senso letterale di appartenenza al popolo), il linguaggio musicale di queste opere anticipa la cultura pop del XX secolo. In questo progetto sono presentate in una eccellente registrazione proveniente dalla Germania orientale grazie agli archivi della Berlin Classics.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

### GEORG PHILIP TELEMANN 12 Fantasie per violino solo

**FEDERICO GUGLIELMO** Dir.

Capolavori nel loro genere, le Fantasie per violino solo rivelano il grande dono melodico di Telemann attraverso una avanzata tecnica violinistica, una sintesi tra lo stile italiano di Corelli e la scuola polifonica tedesca. Federico Guglielmo, leader del gruppo di musica antica "L'Arte dell'Arco" è uno dei violinisti, come testimonia l'ampia discografia a suo nome, con tutte le credenziali per affrontare le difficoltà ed esprimere tutta la bellezza e di questo repertorio.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

### ANTONIO VIVALDI Concerti per flauto di pan - Pan Flute Concertos

Concerti per flauto RV 439, 522, 435, 428, 108; Sinfonia al Santo Sepolcro RV 169, Nisi Dominus (estratto), Concerto RV 565

**HANSPETER OGGIER** fipan

*Ensemble Frates*

Il flauto di pan nella sua forma attuale proviene dalla Romania del XVII secolo, per lo più utilizzato come strumento di musica popolare. Tuttavia l'uso del flauto di pan nel repertorio classico barocco non è affatto un abominio. Il modo di produzione "biologico" del suono, regolato con continuità dalla intensità del soffio, si adatta perfettamente al carattere brillante, declamatorio e improvvisativo della musica di Vivaldi. Hanspeter Oggier, virtuoso dello strumento, e il suo ensemble ci offrono una scenografica esecuzione di pagine celebri come "La Notte", "Il Gardellino" e altri concerti di grande vitalità.

3 CD BRIL 94227

Economico

Distribuzione Italiana 28/04/2015



5 028421 942278



Durata: 171:55

Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



### LEONARDO LEO L'Ambizione delusa

Martina Franca, 2013

**ANTONIO GRECO** Dir.

*Coro del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra ICO della Magna Grecia di Taranto*

Nel segno di un rinnovato interesse verso il comico, almeno per la scelta delle opere inaugurali, l'edizione 2013 del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca recupera, in prima assoluta in tempi moderni e in forma scenica, una creazione tarda di Leonardo Leo, la commedia pastorale in tre atti L'ambizione delusa, libretto di Domenico Canicà, rappresentata per la prima volta al Teatro Nuovo sopra Toledo (al Montecalvario) di Napoli nel 1742, ma composta due anni prima, quando il musicista pugliese era ancora in predicato di diventare primo maestro al Conservatorio della Pietà dei Turchini. A fronte di un plot da commedia agreste e molto piacevole, abbiamo davanti una partitura davvero bellissima, ricca di melodie meravigliose e originali, cui Leo affianca un accompagnamento in contrappunto, più che una armonizzazione, in cui riluce la grande perizia che il maestro pugliese aveva da tempo acquisito. La musica, a ben guardare, non procede sempre per arie movimentate e allegre, come un libretto così congeniato lascerebbe supporre, ma lascia invece ampi spazi a quell'elemento che in tempi passati sarebbe stato definito patetico, cioè a espressioni musicali più dispiegate e distese, costruite spesso in tonalità minore, correlate a momenti, sicuramente meditativi, in cui il personaggio sente il bisogno di mettere a parte il pubblico delle proprie emozioni più segrete e riservate. Questo è evidente soprattutto per alcuni personaggi, come i contralti Silvio e Foresto, per i quali la partitura prevede esclusivamente ruoli eroico-sentimentali, mentre per i due protagonisti principali sono previste in egual modo arie dell'uno e dell'altro tenore.

2 CD BRIL 95116

Economico

Distribuzione Italiana 04/05/2015



5 028421 951164



3 CD DYN CDS7677

Medio Prezzo

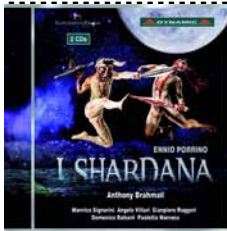
Distribuzione Italiana 08/05/2015



8 007144 076771

Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



### ENNIO PORRINO I Shardana

Regia di Davide Livermore

**ANTHONY BRAHMALL** Dir.

*Mandricò Signorini, Angelo Villari, Gianpiero Ruggeri, Domenico Balzani, Alessandra Palomba, Paoletta Marrocu, Gabriele Mangione; Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari*

Nello sfogliare la partitura de I Shardana di Ennio Porrino si comprende quanto quest'opera sia stata centrale nella maturazione musicale del compositore. I primi abbozzi del lavoro, infatti, risalgono al 1934-35. Messo alle strette anche da Piero Ostali (proprietario della casa Sonzogno), che preme per mandare in scena l'opera, Guastalla propone a Porrino un libretto che ha già pronto, Gli Orazi, che Porrino termina nel 1939 e andrà in scena per la prima volta alla Scala di Milano nel 1941. Appena ultimata la stesura delle musiche per Gli Orazi, Porrino decide di rimangiare il progetto de I Re Pastori, retrodatando la vicenda alla preistoria della Sardegna. Il primo esito di questo impegno, nel 1940, è lo spartito manoscritto Hutaalabi. Nonostante l'opera sia completata in ogni sua parte sin dal 1949, Porrino non riesce a vederla eseguita fino alla realizzazione di una riduzione radiofonica della RAI nel 1956. Qualche anno ancora e l'opera, con il titolo definitivo de I Shardana, viene allestita per il Teatro San Carlo di Napoli, dove va in scena il 21 marzo 1959 diretta dall'autore. Dopo qualche mese il compositore muore improvvisamente. Ne I Shardana, Porrino impiega un'orchestra composita e versatile: tre flauti, tre oboi, tre clarinetti, tre fagotti; quattro corni, tre trombe, tre tromboni e una tuba; timpani, percussioni, glockenspiel, xilofono, celesta, arpa, pianoforte e archi. Il tessuto armonico è saldamente tradizionale, ma non privo di sezioni di sospensione tonale e di sovrapposizioni politonalità. Il primo Atto racchiude gran parte del materiale tematico di tutta l'opera, con una funzione quasi di grande esposizione, che trova riscontro nella volontà del compositore di rendere via via familiari le melodie, con lo svolgersi della vicenda.

2 CD DYN CDS7683

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/05/2015



8 007144 076832



1 CD BRIL 94616

Economico

Distribuzione Italiana 28/04/2015

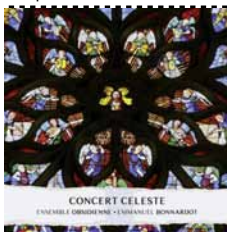


5 028421 946160



Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Antica



### Concert Celeste - Repertorio sacro e improvvisazioni

Dal canto gregoriano alla prime polifonie del Rinascimento

**EMMANUEL BONNARDOT** Dir.

*Ensemble Obsidienne*

Un viaggio musicale che segue la costruzione di alcune cattedrali, in particolare quelle della provincia ecclesiastica di Sens, in Francia. Con la residenza a Sens dal 2009, l'Ensemble Obsidienne propone in modo molto originale un repertorio che, in relazione al tempo liturgico, parte dal canto gregoriano per arrivare a vari esempi di polifonia rinascimentale.

Durata: 65:34

Confezione: Jewel Box



1 CD EL 1544

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/05/2015



3 760107 400444



Confezione: Jewel Box  
 Genere: Lirica



1 CD **GPR 12012**  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 10/05/2015



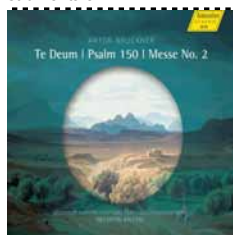
**Dolce Napoli - The Neapolitan Songs**

Guapparia, O surdato 'nnamurato, Luna rossa, Maria, Mari, Anema 'è core, Comme facette mammeta, Malafemmena, Io, 'ma chitarra e 'a luna!, Canzone appassumata, Chiove,...

**CHARLES CASTRONOVO ten**

*Membri dell'ensemble Sweet Nectar - Trascrizioni di Taso Comanescu, Austin Grant, Charles Castronovo*

Figlio di immigrati italiani, nato a New York e cresciuto in California, Charles Castronovo è uno dei più noti tenori operistici americani. Nella presente raccolta il tenore ha voluto dare una propria interpretazione di alcuni tesori della musica popolare napoletana - così come avevano fatto altri grandi tenori come Enrico Caruso, Beniamino Gigli, Tito Schipa, Giuseppe Di Stefano - proponendoli con un accompagnamento di un piccolo ensemble strumentale.



Durata: 76:44  
 Confezione: Jewel Box  
 Genere: Musica Sacra



1 CD **HAN 98054**  
 Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 08/05/2015



**ANTON BRUCKNER**

**Te Deum (Wab 45), Messa n.2 (Wab 27),  
 Salmo 150 (Wab 38)**

**HELMUTH RILLING Dir.**

*Pamela Coburn, soprano; Ingeborg Danz, contralto; Christian Elsner, tenore; Fra-Josef Selig, basso; Gächinger Kantorei Stuttgart, Bach-Collegium Stuttgart*

La carriera di Bruckner come compositore è iniziata con la musica sacra, avendo ricevuto un'educazione musicale nei monasteri, dove ha spesso lavorato come insegnante e organista. Questo CD raccoglie opere del periodo più tardo della produzione di Bruckner. La Messa in Mi minore, forse la più sinfonica fra le sue pagine liturgiche, originariamente composta nel 1866 è presentata nella revisione per coro e ottoni del 1882. Festoso e ampiamente sonoro, il Te Deum, la composizione più nota del programma, è il Salmo 150, commissionato per celebrare l'apertura dell'Ausstellung für Musik und Theaterwesen. Helmuth Rilling dirige il suo Bach-Collegium Stuttgart. I Gächinger Kantorei Stuttgart e quattro solisti eccezionali in una prestigiosa registrazione del 1996.



Durata: 70:02  
 Confezione: Jewel Box  
 Genere: Classica Orchestrale



1 CD **HM 902205**  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/05/2015



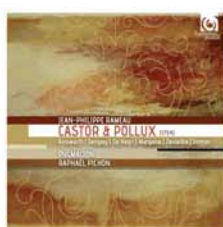
**EDVARD GRIEG**

**Concerto per pianoforte op.16, Pezzi lirici  
 (selezione)**

**JAVIER PERIANES pf**

*BBC Symphony Orchestra, Sakari Oramo*

Opera di un musicista di 25 anni, il Concerto per pianoforte di Grieg coniuga la grande tradizione romantica con il folklore norvegese, con tanto di halling e springdans nel suo trepidante finale. Nella produzione pianistica di Grieg il Concerto rimarrà senza seguito, il compositore resterà fedele a una concezione più intimista, sovente espressa in forma di miniatura: in 35 anni produrrà 66 Pezzi Lirici per pianoforte solo, una galleria di veri gioielli divisi in 10 raccolte. Protagonista della registrazione è il pianista spagnolo Janvier Perianes, del quale viene proposta una performance dal vivo del Concerto, registrata a Londra il 24 ottobre 2014 con l'Orchestra della BBC, e una sua scelta di 12 Pezzi Lirici.



Durata: 139:31  
 Confezione: Jewel Box  
 Genere: Lirica



2 CD **HM 902212-13**  
 Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 05/05/2015



**JEAN PHILIPPE RAMEAU**

**Castor & Pollux (Tragédie en musique en 5  
 actes)**

Libretto di Pierre-Joseph Bernard

**RAPHAËL PICHON Dir.**

*Colin Ainsworth, Florian Sempey, Emmanuelle De Negri, Clémentine Margaine, Christian Immmler, Sabine Devieille, Philippe Talbot, Virgile Ancely; Ensemble Pygmalion*

Nel pieno della celebre Querelle des Bouffons l'anziano Rameau cede all'insistenza dell'Academie Royale de Musique per revisionare profondamente la sua opera, "Castor et Pollux", 17 anni dopo la sua prima. Decise di sopprimere il Prologo e di apportare delle sostanziali modificazioni nella ripartizione della Sinossi, con 1 atto interamente nuovo. Raphaël Pichon ci mostra fino a che punto la modernità dell'orchestrazione preannuncia l'orchestra classica e come ingiustamente la nuova versione dell'opera sia rimasta all'ombra della prima.



Durata: 59:17  
 Confezione: Jewel Box  
 Genere: Classica da camera



1 CD **HM 907608**  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/05/2015



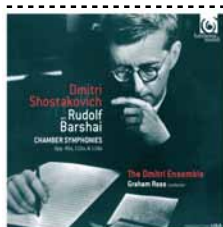
**STEVE REICH**

**Music for 18 Musicians**

**BRAD LUBMAN Dir.**

*Ensemble Signal*

L'Ensemble Signal consacra la sua prima registrazione per Harmonia Mundi a un'articolata opera di Steve Reich, un capolavoro di un compositore che ha rivoluzionato il linguaggio musicale del XX secolo. "Music for 18 Musicians" si sviluppa come un rituale, un incontro solenne, una cerimonia di cui l'inizio e la fine sono segnati dalle pulsazioni delle percussioni, delle voci e dei clarinetti bassi, che preparano la via a una lunga successione di danze.



Durata: 65:21  
 Confezione: Jewel Box  
 Genere: Classica Orchestrale



1 CD **HM 907634**  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/05/2015



**DMITRI SCIOSTAKOVIC**

**Sinfonia da camera op.49a, op.110a, op.118a**

Arrangiamenti di Rudolf Barshai dai Quartetti nn.1, 8 e 10

**GRAHAM ROSS Dir.**

*The Dmitri Ensemble*

Dopo 10 anni dal debutto, il Dmitri Ensemble torna sulla Sinfonia da camera op.110a di Dmitri Shostakovich (al quale deve il suo nome). Oggi, sotto la direzione di Graham Ross, interpreta i Quartetti nn.1, 8 e 10 del compositore russo, finemente arrangiati come sinfonie da camera per orchestra d'archi da uno dei suoi più ferventi discepoli, Rudolf Barshai.



Durata: 57:03  
 Confezione: Jewel Box  
 Genere: Classica Orchestrale



1 CD **NAX 572766**  
 Economico

Distribuzione Italiana 05/05/2015



**GIAN FRANCESCO MALIPIERO**

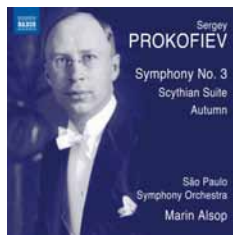
**Sinfonia degli eroi, Dai sepolcri, Ditirambo  
 tragico, Armenia, Grottesco**

**AMAURY DU CLOSEL Dir.**

*Orchestra Sinfonica di stato di Tessalonico*

Cinque opere vividamente contrastanti, quattro delle quali in prima registrazione mondiale, costituiscono questo ultimo numero della serie Naxos sulla musica orchestrale del compositore italiano. Visioni di eroismo e morte sono i temi portanti del programma, nel "Ditirambo Tragico", composto durante la Prima Guerra Mondiale, e nei due pezzi superstiti "Dai sepolcri" e la Sinfonia degli eroi. Accompagnano questo scenario il fascino ingannevolmente sereno di "Armenia", sulla base di melodie popolari armenie, e il pungente quasi stravinskiano "Grottesco".





Durata: 61:28  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica Orchestrale

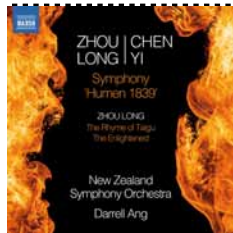
**1 CD NAX 57452**  
Economico  
Distribuzione Italiana 04/05/2015  
disponibile anche  
**1 BD NBD 0047 0**  
747313 345274

**SERGEI PROKOFIEV**  
Sinfonia n.3, Suite Sciita, Autunno (schizzo sinfonico)

**MARIN ALSOP Dir.**

*São Paulo Symphony Orchestra*

Il quarto volume dell'acclamato ciclo sinfonico di Prokofiev, con Marin Alsop sul podio, presenta due delle opere più visceralmente emozionanti del compositore russo. Utilizzando materiale recuperato dall'opera "L'angelo di fuoco", alla sua prima esecuzione nel 1929 la Terza venne salutata da Serge Koussevitzky come la migliore sinfonia dopo la Sesta di Tchaikovsky. Originariamente commissionata come balletto da Sergey Dyagilev, la Suite Sciita è diventata un fiore all'occhiello come "showpiece" orchestrale, mentre lo schizzo sinfonico dalle tinte cupe "Autunno" è un brano giovanile che il suo autore portò appassionatamente nel cuore per tutta la vita.



Durata: 56:30  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica Orchestrale

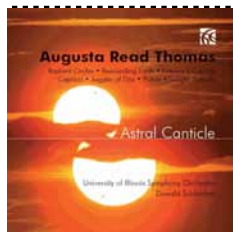
**1 CD NAX 570611**  
Economico  
Distribuzione Italiana 05/05/2015  
**0 747313 061174**

**ZHOU LONG**  
The Rhyme of Taigu, The Enlightened;  
Sinfonia "Humen 1839" (Zhou Long e Chen Yi)

**DARRELL ANG Dir.**

*New Zealand Symphony Orchestra*

The "Rhyme of Taigu" di Zhou Long, considerato uno dei compositori cinesi contemporanei più interessanti e vincitore del premio Pulitzer, fa rivivere lo spirito della musica di corte cinese, in particolare dalla dinastia Tang (618-907 dC), attingendo agli strumenti a percussione tradizionali. La Sinfonia "Humen 1839", scritta a due mani con Chen Yi, commemora vividamente il rogo pubblico di oltre 1000 tonnellate di oppio, un evento che doveva portare alla prima guerra dell'oppio tra Gran Bretagna e Cina. Ottima performance del giovane direttore Darrell Ang, originario del Singapore e vincitore della cinquantesima edizione della Besancon International Young Conductor's Competition.



Durata: 65:05  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica Orchestrale

**1 CD NI 6306**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 08/05/2015  
**0 710357 630620**

**AUGUSTA READ THOMAS**  
Astral Canticle

Radiant Circles, Resounding Earth, Juggler of Day, Capricci, Twilight Butterfly, Bells ring Summer, Euterpe's Caprice, Pulsar

**DONALD SCHLEICHER Dir.**

*Solisti, University Of Illinois Symphony Orchestra*

Il CD ha origine da un concerto tenuto da musicisti dell'Università dell'Illinois, il 9 Dicembre 2014 per celebrare il 50° compleanno di Augusta Red Thomas. Il programma raccoglie opere della compositrice nel raggio di 13 anni, da "Bells ring Summer" per violoncello, scritto nel 2000, fino a "Twilight Butterfly" per mezzosoprano e pianoforte, scritto nel 2013. Il lavoro a più larga scala è "Astral Canticle", un doppio concerto per flauto, violino e orchestra, che unisce un carattere dolcemente meditativo a una vena sfrontatamente celebrativa; l'alternanza fra i due solisti e una ricca sezione di ottoni impartisce a quest'opera un carattere retorico fondato sul paradigma "domanda e risposta". L'impianto armonico alterna senza interruzioni il diatonismo delle linee cantabili dei solisti ad aperte ma mai abrasive dissonanze. Una flessibilità che prende forma dalle parole della stessa autrice: "Old music deserves new music and new music needs old music".



Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica Orchestrale

**1 CD TOCC 0264**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 08/05/2015  
**5 060113 442642**

**ANDREI GOLOVIN**  
Opere per orchestra

Light Unapproachable: Sinfonia n.4, Canzone (per violoncello e archi);

Concerto-Sinfonia per viola, violoncello e orchestra

**ANDREI GOLOVIN Dir.**

La musica di Andrei Golovin (nato a Mosca nel 1950) si trova nella tradizione sinfonica russa a valle di Shostakovich e Boris Tchaikovsky. La sua musica, come la loro, si avvale di un lirismo cupo per evocare immagini di vasti spazi aperti, ma può anche divampare in esplosioni di notevole potenza. Questo CD presenta una compendio di quasi quattro decenni di sue composizioni.



Durata: 71:79  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

**1 CD TUD 7179**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 13/05/2015  
**0 812973 011798**

**ANTON STEPANOVICH ARENSKY**  
Quintetto per pianoforte e archi op.51, 4 Pezzi per violino e pianoforte op.30

Pezzi per violoncello e pianoforte op.12 e op.56

**RACHMANINOV TRIO MOSCOW**

*Mikhail Tsinman e Leonid Lundstrom, violino; Natalia Savinova, violoncello;*

*Victor Yampolsky, pianoforte; Ilia Gofman, viola*

Indebitamente eclissati dai due Quartetti e dal Trio, i brevi Pezzi per violino o violoncello e pianoforte sono prossimi alla musique de salon e volti ad evocare un'espressione più intima. Per la loro vivacità e la loro espressività sono tra i migliori esempi della Scuola di Mosca. Il Quintetto op.51 illustra lo stile di un compositore maturo: gli elementi ciclici e la densità formale annunciano una nuova via. La priorità al pianoforte e lo sviluppo di un tema con variazioni come secondo movimento rivelano l'influenza del celebre Trio op.50 di Tchaikovsky.



Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

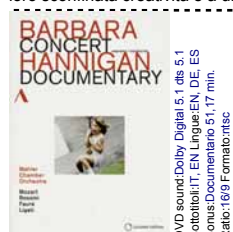
**1 SACD OR 6220610**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 08/05/2015  
**0 747313 161065**

**ARCANGELO CORELLI**  
6 Sonate op.5 (nn.7-12 "La Follia")

**MICHALA PETRI rec**

*Mahan Esfahani, clavicembalo*

Le sonate presentate provengono dalla seconda metà dell'op. 5, che la pubblicazione del 1700 intitolava "Parte seconda: Preludii, Allemande, Correnti, Sarabande, Gavotte, e Follia ". Come suggerisce il titolo, la musica è ispirata da ritmi di danza, che uniti a una contagiosa vena melodica, divenne ben presto popolari ed eseguita su tutti gli strumenti. La natura relativamente semplice di questi movimenti prevede la possibilità di aggiungere ornamenti e improvvisazioni. Dopo la consultazione di numerose fonti Michala Petri e Mahan Esfahani hanno lasciato che l'emozione fosse la loro guida, dando libero sfogo alla loro sconfinata creatività e a un incredibile virtuosismo.



Durata: 71:38  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica Orchestrale

**1 DVD ACC 20327**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 11/05/2015  
**4 260234 830873**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
Vado, ma dove? O Dei! K 583; Un moto di gioia K 579; Misera, dove son? K 369

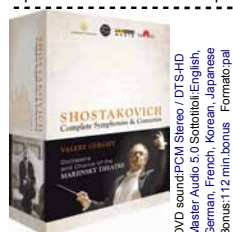
**ROSSINI GIOACHINO** La scala di seta (Sinfonia) **FAURÉ GABRIEL** Pelléas et Mélisande

op.80 **LIGETI GYÖRGY** Concert Romanesc, Mysteries of the Macabre

Barbara Hannigan Concert Documentary - Documentario: "I'm a creative animal - Barbara Hanningan" di Barbara Seiler

*Mahler Chamber Orchestra; Barbara hanningan, solista e direttore*

Barbara Hanningan ama superare i confini ed esplorare nuovi territori, sempre alla ricerca di nuovi standard nella sua poliedrica attività di cantante, direttore e artista da palcoscenico. Il ritratto tracciato dal documentario "I'm a creative animal" porta lo spettatore in un mondo che scaturisce dalla passione e dalla disciplina di un'artista eccezionale. La sua particolare performance di "Mystery of the Macabre" di Ligeti, un evento che ha accresciuto la sua notorietà, conferma la sua reputazione anche nel repertorio di musica contemporanea.



Durata: 960:00  
Confezione: box set  
Genere: Classica Orchestrale

**8 DVD ART 107551**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 06/05/2015  
**4 BD ART 107552 0 807280 755190**

**DMITRI SCIOSTAKOVIC**  
Sinfonie e Concerti (integrale)

Veronika Dzhioeva, soprano; Mikhail Petrenko, basso; Denis Matsuev, Daniil Trifonov, pianoforte; Gautier Capuçon, Mario Brunello, violoncello; Alena Baeva, Vadim Repim, violino

**VALERY GERGIEV Dir.**

*Coro e Orchestra del Teatro Mariinsky*

Nessuno è più adatto di Valery Gergiev e la sua Orchestra Mariinsky per intraprendere una tale sfida. In un anno tutte le 15 Sinfonie e i 6 Concerti di Shostakovich sono stati registrati alla Salle Pleyel di Parigi. Che avventura per gli artisti e il team della produzione! Inoltre l'affascinante documentario "Dmitri Shostakovich - A Man of Many Faces" esplora la vita e le opere del compositore in base alle interviste e ai rari filmati di repertorio.



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1  
Sottotitoli: DE, EN, KO Bonus: 13 min.  
Rapporto: 16/9 Formato: ntsc

Durata: 113:00  
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

ARTHAUS  
M U S I K

1 DVD ART 109065  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/05/2015

disponibile anche  
1 BD ART 109066 0



**RICHARD STRAUSS**  
**Feuersnot op.50**

Regia di Emma Dante - Registrazione dal vivo al Teatro Massimo di Palermo, 2014

**GABRIELE FERRO Dir.**

*Nicola Beller Carbone (Diemut), Dietrich Henschel (Kunrad), Alex Wawiloff (Schweiker von Gundelfingen), Ruben Amoretti (Ortolf Sentlinger); Orchestra e Coro del Teatro Massimo*

"Feuersnot" è un vivace dramma in un unico atto, giocato su molte allusioni, ambientato nella tradizionale festa bavarese del solstizio estivo celebrata con falò, canti e balli. La partitura, pur essendo vero Strauss, reca citazioni di Wagner ed echi di compositori contemporanei come Mahler e Bruckner, fra audaci valzer e incantevoli duetti amorosi. Gabriele Ferro dirige la complessa partitura nel perfetto equilibrio fra la buca e un affollato palcoscenico.



DVD sound: DD 5.1 Sottotitoli: IT, FR, EN, DE, ES, JP, KO Rapporto: 16/9 Formato: ntsc

Durata: 109:00  
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

DYNAMIC

1 DVD DYN 37683  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/05/2015

disponibile anche  
1 BD DYN 57683 8



**ENNIO PORRINO**  
**I Shardana**

Regia di Davide Livermore

**ANTHONY BRAHMALL Dir.**

*Mandrico Signorini, Angelo Villari, Gianpiero Ruggeri, Domenico Balzani, Alessandra Palomba, Paoletta Marrocu, Gabriele Mangione; Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari*

Nello sfogliare la partitura de I Shardana di Ennio Porrino si comprende quanto quest'opera sia stata centrale nella maturazione musicale del compositore. I primi abbozzi del lavoro, infatti, risalgono al 1934-35. Messo alle strette anche da Piero Ostali (proprietario della casa Sonzogno), che preme per mandare in scena l'opera, Guastalla propone a Porrino un libretto che ha già pronto, Gli Orazi, che Porrino termina nel 1939 e andrà in scena per la prima volta alla Scala di Milano nel 1941. Appena ultimata la stesura delle musiche per Gli Orazi, Porrino decide di rimaneggiare il progetto de I Re Pastori, retrodatando la vicenda alla preistoria della Sardegna. Il primo esito di questo impegno, nel 1940, è lo spartito manoscritto Hotalabi. Nonostante l'opera sia completata in ogni sua parte sin dal 1949, Porrino non riesce a vederla eseguita fino alla realizzazione di una riduzione radiofonica della RAI nel 1956. Qualche anno ancora e l'opera, con il titolo definitivo de I Shardana, viene allestita per il Teatro San Carlo di Napoli, dove va in scena il 21 marzo 1959 diretta dall'autore. Dopo qualche mese il compositore muore improvvisamente. Ne I Shardana, Porrino impiega un'orchestra composita e versatile: tre flauti, tre oboi, tre clarinetti, tre fagotti; quattro corni, tre trombe, tre tromboni e una tuba; timpani, percussioni, glockenspiel, xilofono, celesta, arpa, pianoforte e archi. Il tessuto armonico è saldamente tradizionale, ma non privo di sezioni di sospensione tonale e di sovrapposizioni politonalità. Il primo Atto racchiude gran parte del materiale tematico di tutta l'opera, con una funzione quasi di grande esposizione, che trova riscontro nella volontà del compositore di rendere via via familiari le melodie, con lo svolgersi della vicenda.



DVD sound: PCM Stereo  
Sottotitoli: EN, FIN Rapporto: 16/9 Formato: ntsc

Durata: 164:00  
Confezione: box set

Genere: Lirica

ORDINE

1 DVD ODV 4010  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 27/04/2015



**AULIS SALLINEN**  
**King Lear (Opera in 2 atti, op.76)**

Regia di Kari Heiskanen

**OKKO KAMU Dir.**

*Matti Salminen, Satu Viha Veinen, Petri Lindroos, Kai Pitkänen, Jorma Hynninen, Sauli Tiilikainen, Jorma Silvasti; Finnish National Opera Chorus & Orchestra*

Aulis Sallinen, uno tra i più conosciuti compositori finlandesi contemporanei, celebra 80 anni nel 2015. Ondine gli offre un sentito tributo con la pubblicazione della sua ultima opera, una produzione del 2002 che vede come protagonista il leggendario basso Matti Salminen e lo stesso cast che si impegnò per la prima rappresentazione alla Finnish National Opera nel 2000. Il libretto dell'opera è basato sulla celebre omonima tragedia shakespeariana e l'infelice storia di Re Lear che, dopo i dispiaceri provocatigli dai membri della sua famiglia sarà condannato alla pazzia.