



**1 CD ACC 30274**

Alto Prezzo



4 260234 830378

- Articoli Correlati:  
**ACC 202176 ANTON BRUCKNER** Sinfonia n.6 **DANIEL BARENOIM** Dir.  
**ACC 20261 FRANZ SCHUBERT** Messa n.6 D.950 **CLAUDIO ABBADO** Dir.  
**ACC 20268 GUSTAV MAHLER** Sinfonia n.6 **RICCARDO CHAILLY** Dir.  
**ACC 20283 GIACOMO PUCCINI** La bohème **RICCARDO CHAILLY** Dir.

**ANTON BRUCKNER** 1824 - 1896

**Sinfonia n.1**

Sinfonia n.1 in Do minore (versione di Vienna del 1891; edizione a cura di Günter Brosche)

Orchestra del Festival di Lucerna

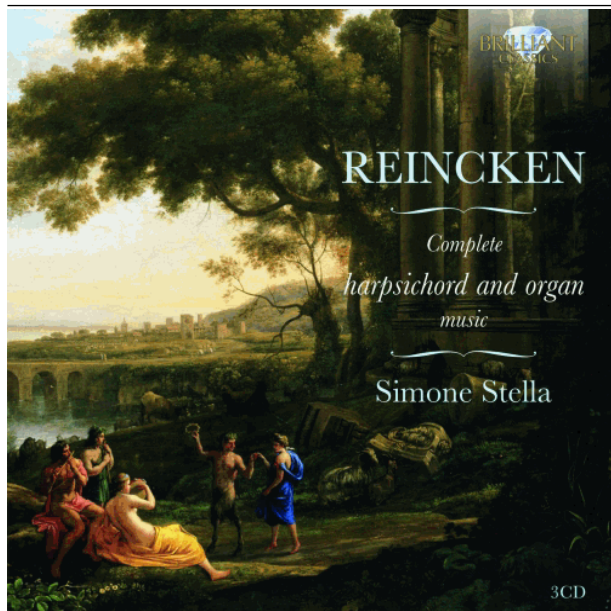
**CLAUDIO ABBADO** Dir

*Claudio Abbado è uno dei direttori d'orchestra più carismatici del mondo e nel corso della sua irripetibile carriera ha guidato il Teatro alla Scala di Milano e i mitici Berliner Philharmoniker, con i quali ha ottenuto trionfi passati alla storia.*



«Abbado rivela la natura radicale di quest'opera con un'intensità espressiva tanto travolgente quanto fascinosa e pause estremamente incisive [...] Alla fine il pubblico ha riservato sia al direttore sia all'orchestra una prolungata ed entusiastica ovazione» (Die Welt). L'esigente pubblico di Lucerna ha avuto il privilegio di riscoprire in un'ottica del tutto nuova la monumentale sinfonia di Anton Bruckner nel corso di un memorabile concerto tenuto nella nuova sala della città svizzera, che viene opportunamente riproposto in questo CD. Questa vibrante interpretazione della Prima Sinfonia consente di apprezzare fino in fondo la sconvolgente originalità del linguaggio musicale del grande compositore di Linz. «Non si può che rimanere stupiti di fronte alla capacità di Abbado di rivelare gli aspetti ambivalenti di questa sinfonia [...] Le caratteristiche salienti di questa interpretazione sono costituite dall'approccio teso ma molto elegante—uno dei tratti distintivi del direttore milanese— dalla ritmica pulsante e molto coinvolgente che anima il primo movimento e dalla profonda drammaticità con cui viene costruito il primo fortissimo. Il meraviglioso adagio sfocia in un cantabile dai toni trattenuti ma comunque calorosi, mentre il vigoroso Scherzo, con il suo introverso Trio, rispecchia in maniera esemplare le relazioni tra i primi due movimenti. Il Finale è invece un'esplosione di tellurica energia» (P.Hagmann, Neue Zürcher Z).

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **16/12/2013**



**3 CD BRIL 94606**

Economico



5 028421 946061

- Articoli Correlati:  
**BRIL 94312 DIETRICH BUXTEHUDE** Musica per clavicembalo (integrale) **SIMONE STELLA** cv  
**BRIL 94422 DIETRICH BUXTEHUDE** Opere per organo (integrale) **SIMONE STELLA** cv  
**BRIL 94612 GEORG LUDWIG BÖHM** Opere per clavicembalo e organo (integrale) **SIMONE STELLA** cv

**JOHANN ADAM REINCKEN** 1623 - 1722

**Opere per clavicembalo e organo**

**(integrale)**

Ballett: Partite diverse in Mi minore; Chorale fantasia An Wasserflüssen Babylon; Schweiget mir von Weiber nehmen; Suites nn. 1, 4, 5, 6, 7, 8

Clavicembalo di Johannes Ruckers (Antwerpen 1638) costruito da William Horn; l'organo di Francesco Zanin della Chiesa di Sant'Antonio Abate di Padova.

**SIMONE STELLA** clavicembalo

*Simone Stella svolge attività concertistica, specialmente come solista, in Italia, Spagna, Germania, Paesi Bassi e Danimarca. Il suo repertorio include musica per clavicembalo e organo di ogni epoca storica.*



La panoramica del repertorio organistico e cembalistico prebachiano prosegue con Johann Adam Reincken. Nato nella città olandese di Deventer, Reincken si trasferì giovanissimo ad Amburgo per prendere lezioni dal celebre organista Heinrich Scheidemann, che alcuni anni più tardi avrebbe sostituito come organista della Katharinenkirche. Nel corso della sua lunghissima vita (durata quasi un secolo!), Reincken esercitò una grandissima influenza su molti organisti e compositori della Germania settentrionale, al punto che il giovane Johann Sebastian Bach non esitò a sobbarcarsi una lunga camminata di oltre 30 miglia per andare a sentirlo suonare ad Amburgo. Lo stile di Reincken è maestoso, elaborato e ricco di spunti brillanti e fantasiosi, che richiedono all'interprete una assoluta padronanza tecnica dello strumento e uno spiccato virtuosismo. Grazie ai dischi pubblicati in precedenza per la Brilliant (tra cui l'integrale delle opere per organo e clavicembalo di Dietrich Buxtehude e di Georg Böhm), Simone Stella è considerato uno degli interpreti più autorevoli del repertorio barocco, un giudizio che trova conferma nelle recensioni molto lusinghiere apparse sulla stampa specializzata di tutto il mondo. Questo cofanetto è corredato da un booklet contenente esaurienti note di copertina su Reincken e sulle opere eseguite scritte dallo stesso Stella.

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **18/12/2013**



**ALBAN BERG** 1885 - 1935



**Lyrische Suite (Suite Lirica, arr.per archi di Theo Verbey)**

**ARNOLD SCHOENBERG** Verklärte Nacht op.4 (Notte trasfigurata)

Ensemble Resonanz



Durata: 58:21

**JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncello**

Vincitore di molti premi discografici di grande prestigio, il violoncellista Jean Guihen Queyras si è rivelato uno dei solisti più versatili in circolazione, affrontando con pari maestria le suite di Bach e le opere dei maggiori compositori contemporanei.

La prima guerra mondiale, linea di demarcazione anche di molti generi di rottura artistica, separa Notte Trasfigurata di Schoenberg dalla Suite Lirica di Berg. Entrambe le opere, scritte rispettivamente prima e dopo il grande evento drammatico, rimandano a degli amori adulteri: la nascita di un figlio illegittimo (e il conseguente perdono) nel poema di Richard Dehmel che ispirò il brano di Schoenberg e il dialogo amoroso tra Anna Fuchs e lo stesso Berg nella Suite Lirica. Il linguaggio di entrambi i brani non è organizzato secondo il modello della musica a programma: in Berg l'estrema dilatazione cromatica sconfinava nel libero atonalismo e, in alcuni movimenti, nell'adozione integrale del metodo dodecafonico schoenberghiano. Dalla stesura originale per quartetto, lo stesso autore trascrisse il secondo, il terzo e il quarto movimento per orchestra d'archi; Theo Verbey ha orchestrato i rimanenti movimenti permettendo all'Ensemble Resonanz la prima esecuzione in Francia e ora la prima discografica dell'intera Suite Lirica per orchestra d'archi. Notte Trasfigurata, concepita per sestetto d'archi poi trascritta dallo stesso Schoenberg per orchestra, paga il tributo alla tradizione romantica, pur delineando immagini sonore che in seguito l'autore trasferirà verso altre tecniche compositive.

**1 CD HM 902150**

Alto Prezzo



3

- Articoli Correlati:
- HM 901930 **FRANZ SCHUBERT** Sonata "Arpeggione", Sonatina per violino D 384, **Ninna nanna D 489 JEAN-GUIHEN QUEYRAS vc**
  - HM 901973 **BRUNO MANTOVANI** Concerto per violoncello - "21st Century Cello Concertos" **JEAN-GUIHEN QUEYRAS vc**
  - HM 902012 **CLAUDE DEBUSSY** Sonata per violoncello n.1 **JEAN-GUIHEN QUEYRAS vc**
  - HM 902085 **Rose of Sharon - 100 anni di musica americana (1770-1870) JOEL FREDERIKSEN bas**

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **20/12/2013**



Ottorino **RESPIGHI**

**Complete Works for Violin and Piano • I**  
Sonata in D minor • Six Pieces • Five Pieces

**Emy Berneccoli, Violin**  
**Massimo Giuseppe Bianchi, Piano**



**OTTORINO RESPIGHI** 1879 - 1936

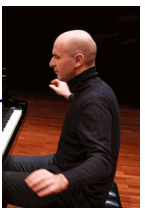


**Opere per violino e pianoforte (integrale),**

**Vol.1**

Sonata in Re minore per violino e pianoforte; Sei Pezzi per violino e pianoforte; Cinque Pezzi per violino e pianoforte; Giga per violino e pianoforte; Allegretto vivace

Emy Berneccoli, violino



Durata: 71:45

**MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI pianoforte**

Grazie alla sua intensa attività concertistica, Massimo Giuseppe Bianchi si è costruito un vastissimo repertorio che spazia dai capolavori barocchi di Bach alle opere dei compositori italiani del XIX e XX secolo, fino ai lavori di autori contemporanei.

Composte tra il 1897 e il 1905, queste opere per violino e pianoforte di Ottorino Respighi – alcune risalenti addirittura ai suoi anni di studio – presentano numerosi motivi di interesse per la presenza di un gran numero di elementi stilistici del Romanticismo tedesco, del Nazionalismo russo e della scuola francese, un fatto che dimostra come il compositore bolognese fosse in quegli anni alla ricerca di un idioma proprio. Non meno evidenti appaiono la grande maestria con cui Respighi sapeva costruire un dialogo serrato tra i due strumenti e le linee melodiche dai tratti chiaramente vocali. Questo disco rappresenta il primo dei due volumi dell'integrale delle opere per violino e pianoforte di Respighi che vede protagonisti la violinista Emy Berneccoli e il pianista Massimo Giuseppe Bianchi, che per il loro disco dedicato a Ghedini sono stati lodati dal critico di Gramophone per la loro «validissima interpretazione, basata su un temperamento passionale, una assoluta padronanza tecnica e una grande varietà ritmica».

**1 CD NAX 573129**

Economico



0

- Articoli Correlati:
- NAX 572329 **GIORGIO FEDERICO GHEDINI** Opere per pianoforte (integrale), Vol.1
  - MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI pf**
  - NAX 572330 **GIORGIO FEDERICO GHEDINI** Opere per pianoforte (integrale), Vol.2
  - MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI pf**
  - NAX 572753 **FRANCO ALFANO** Sonata per violino, Quintetto con pianoforte, Nenia e Scherzino **SCOTT DUNN pf**
  - NAX 572828 **GIORGIO FEDERICO GHEDINI** Opere per violino e pianoforte (integrale) **MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI pf**

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **22/12/2013**



Durata: 144:20

Genere: Lirica

## VINCENZO BELLINI Il pirata

Opera in due atti su libretto di Felice Romani  
**MARCELLO VIOTTI Dir.**

*Roberto Frontali, Lucia Aliberti, Stuart Neill, José Guadalupe Reyes, Kelly Anderson, Hermine May, Coro e Orchestra della Deutsche Oper di Berlino*

Considerato tra le opere più ispirate di Vincenzo Bellini, Il pirata venne portato a termine nel 1827 e fu una delle prime opere romantiche scritte da un compositore italiano. L'azione si svolge nella Sicilia del XIII secolo, un contesto quanto mai stimolante per il genio drammatico del grande musicista catanese, che seppe esprimere in maniera molto intensa sia la tenera passione amorosa sia il sordo desiderio di vendetta. Quest'opera viene presentata nell'intensa interpretazione di Lucia Aliberti e di Stuart Neill, accompagnati con eleganza e spiccato istinto teatrale dall'Orchestra della Deutsche Oper di Berlino diretta da uno specialista del calibro di Marcello Viotti. Il booklet contiene ampie note di copertina sul compositore e sull'opera e la sinossi dell'opera, mentre il libretto è disponibile nel sito della Brilliant Classics.



Durata: 78:56

Genere: Classica da camera

## ROFFREDO CAETANI Opere per pianoforte

Ballata op.9; Quattro Improvvisi op.9; Toccata op.9; Sonata op.3  
**ALESSANDRA AMMARA pf**

Nato in una famiglia aristocratica, Roffredo Caetani era figlio di Franz Liszt e studiò con Giovanni Sgambati, a sua volta allievo del fenomenale virtuoso ungherese. Pianista di buon talento, come compositore Caetani scrisse soprattutto per il suo strumento in uno stile tardo romantico caratterizzato dalla presenza di frequenti cromatismi e - di tanto in tanto - di complessi passaggi polifonici che evocano l'immagine di Ferruccio Busoni. Questo disco presenta in prima registrazione mondiale una bella silloge di lavori di Caetani, dalla Ballata dai toni profondamente drammatici ai quattro Improvvisi dai toni più leggeri e aprommatici e alla magnifica Sonata, che con i suoi 43 minuti di durata è la sonata per pianoforte più lunga e monumentale scritta da un compositore italiano nel corso del XIX secolo. Nel complesso, questo apprezzabile disco presenta una serie di opere di grande interesse nell'ispirata interpretazione di Alessandra Ammara, una delle migliori pianiste italiane oggi in circolazione, che di recente si è vista assegnare cinque stelle dall'autorevole rivista francese Diapason per la sua splendida registrazione dedicata alle opere per pianoforte di Maurice Ravel. Il booklet contiene la biografia dell'interprete e ampie note di copertina sull'autore e sulle opere eseguite in italiano e in inglese firmate da un musicologo di chiara fama.



Durata: 79:10

Genere: Classica Orchestrale

## MANUEL DE SICA A Life in Music

In memoriam per archi; Kojiki per arpa e archi; Concerto per violino e archi;  
Una breve vacanza per viola e archi; Filmusic per pianoforte e archi; Il giardino dei Finzi Contini

**FLAVIO EMILIO SCOGNA Dir.**

*Floralda Sacchi, arpa; Maristella Patuzzi, violino; Anna Serova, viola; Michelangelo Carbonara, pianoforte; Filarmonica Arturo Toscanini*

Anche a un ascolto molto attento, la musica di Manuel De Sica sfugge a ogni categorizzazione, un fatto che in fondo costituisce il suo principale punto di forza, in quanto passa con assoluta nonchalance dai toni seri a quelli più brillanti e disimpegnati, prendendo in considerazione eventi drammatici (come la triste sorte delle persone che hanno perso tutto nei terremoti che hanno devastato prima l'Abruzzo e poi l'Emilia) e fungendo da colonna sonora per film di alto livello. Le opere presentate in questo disco di sorprendente bellezza sono accomunate da uno stile eclettico e anticonvenzionale, che trae ispirazione dalle opere migliori di Bruno Maderna, Alban Berg, Béla Bartók e Harry Mancini. Sotto l'aspetto stilistico, questi lavori rientrano nell'ambito delle opere concertanti e vedono protagonisti strumenti molto diversi tra loro come il violino, la viola, l'arpa e il pianoforte. Nel complesso, le opere di De Sica appaiono estremamente gradevoli fin dal primo ascolto e una fonte di bellezza e di ispirazione in grado di illuminare una giornata. Questo disco vede grande protagonista la Filarmonica Arturo Toscanini diretta da un ispirato Flavio Emilio Scogna ed è corredato da ampie note di copertina firmate dallo stesso compositore.

BRILLIANT CLASSICS

2 CD BRIL 94688  
Economico

Distribuzione Italiana 18/12/2013



5 028421 946887



Durata: 74:41

Genere: Musica Sacra

## GIACHES DE WERT Libro primo dei mottetti (1566)

O sacrum convivium; O mors, quam amara est; Deus, tu scis insipientiam;  
Omnia in vero iudicio; Nolite esse prudentes; Ego autem in Domino sperabo;  
Adesto dolori meo...

**ANTHONY ZIELHORST Dir.**

*Collegium Musicum Amsterdam*

Nato nelle Fiandre, Giaches de Wert è considerato uno degli esponenti più carismatici dell'età d'oro della polifonia del Rinascimento insieme a compositori del calibro di Guillaume Dufay, Johannes Ockeghem, Jacob Obrecht, Josquin Desprez e Orlando di Lasso. Ancora molto giovane Wert si trasferì in Italia, dove divenne maestro di cappella della Basilica di Santa Barbara di Mantova fatta erigere da Guglielmo Gonzaga, capo della famiglia nobiliare che diede un contributo determinante allo sviluppo culturale della città lombarda. Sotto il profilo stilistico, la produzione di Wert è saldamente imperniata sulla collaudata tradizione franco-fiamminga, con l'aggiunta di alcuni elementi italiani che esprimono i contenuti emotivi del testo, tra cui la tristezza, il dolore, la gioia e l'esaltazione. Questo disco presenta la prima registrazione mondiale del Primo libro dei mottetti nell'interpretazione di uno dei più autorevoli cori specializzati nel repertorio rinascimentale dell'Olanda, il Collegium Musicum Amsterdam, diretto da Anthony Zielhorst. Il booklet contiene le note di copertina sul compositore e sulle opere eseguite e le biografie del coro e del direttore, mentre i testi cantati sono disponibili nel sito brilliantclassics.com.

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94684  
Economico

Distribuzione Italiana 18/12/2013



5 028421 946849

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94909  
Economico

Distribuzione Italiana 18/12/2013



5 028421 949093



Durata: 71:54

Genere: Classica Orchestrale

## ANGELO GILARDINO Concerti per chitarra e orchestra

Concertino di Hykkara (2012); Concertino del falco in memoria di Ernst  
Wiechert (2011); Concerto di Oliena (2007)

**ALBERTO MESIRCA ch**

*Angelo Marchese, Cristiano Porqueddu, chitarra; Fiati dell'Orchestra da Camera Siciliana, GliArchEnsemble, Giuseppe Crapisi; Orchestra del Teatro Olimpico, Giampaolo Maria Bisanti; Synfonica-Orchestre de Chambre de la Vallée d'Aoste, Luciano Condina*

I dischi dedicati alle opere di Angelo Gilardino pubblicati fino a questo momento hanno consentito al grande pubblico degli appassionati di scoprire un compositore estremamente originale, il cui stile affonda le sue radici nella tradizione mediterranea, come si può notare dai suoi profumi, colori, ritmi e costruzioni armoniche. Questo nuovo disco presenta tre concerti per chitarra e orchestra, opere suggestive e dai toni molto evocativi, nelle quali la chitarra solista intreccia un dialogo serrato con gli altri strumenti dell'orchestra, in un modo che poteva concepire solo un chitarrista di grande talento come Gilardino. Questo disco vede protagonisti tre chitarristi di altissimo livello, Angelo Marchese, Alberto Mesirca e Cristiano Porqueddu, tre virtuosi dotati di una grande sensibilità e di un acceso temperamento, che hanno già avuto modo di mettersi in grande evidenza nel catalogo della Brilliant Classics.

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94747  
Economico

Distribuzione Italiana 18/12/2013



5 028421 947471

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94905  
Economico

Distribuzione Italiana 18/12/2013



5 028421 949055



Durata: 56:09

Genere: Classica da camera

## HUGO STAEHLE Mädchenliebe - Lieder

Frühlingsgruß; Frühling; Lied; O stille dies Verlangen; Ich hab' im Traum  
geweinert; Mädchenliebe; Gebet; Marcia; Gondoliera; Vorwärts; Sehnsucht;  
Beim Feste; Abendfeier in Venedig

**ELEONORA CONTUCCI sop**

*Costantino Mastroprimiano, fortepiano*

Hugo Staehle era un compositore dotato di un talento precocissimo, la cui parabola artistica venne spezzata dalla morte avvenuta nel 1848 a soli 22 anni di età. Allievo del celebre Louis Spohr, Staehle si trasferì giovanissimo a Dresda, dove ebbe la possibilità di conoscere molti dei musicisti e dei compositori più famosi dell'epoca, tra cui il grande violinista Ferdinand David, Ferdinand Hiller e Robert e Clara Schumann. Tra le poche opere di Staehle giunte fino ai giorni nostri meritano di essere citate un'opera teatrale di ampio respiro, un quartetto per archi e pianoforte e diversi Lieder per voce e pianoforte, alcuni dei quali vengono presentati in questo incantevole disco. Questi lavori furono concepiti per la allora emergente borghesia, che considerava la musica una componente di importanza fondamentale del proprio orizzonte culturale. In particolare, le opere vocali di Staehle sono basate sul modello dei Lieder di Robert Schumann, come si può notare facilmente dalle loro atmosfere, che spaziano dagli incanti d'amore e dalla malinconia (Sehnsucht) agli empiti di eroismo e a spunti tragici. Questo splendido disco vede grandi protagonisti il soprano Eleonora Contucci e Costantino Mastroprimiano - per l'occasione alla tastiera di un magnifico Broadwood del 1826 - ed è stato registrato nella meravigliosa cornice di Palazzo Contucci. Il booklet contiene ampie note di copertina sul compositore e sulle opere eseguite, le biografie degli interpreti, i testi cantati e una dettagliata descrizione dello strumento utilizzato.

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94492  
Economico

Distribuzione Italiana 18/12/2013



5 028421 944920



Durata: 58:41  
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera



1 CD **GRA 99016**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 19/12/2013



## LUDWIG VAN BEETHOVEN

### Diabelli-Variations (Variazioni su un Valzer di Diabelli op.120)

11 Bagatelle op.119

**EDOARDO TORBIANELLI** *fp*

*Fortepiano Conrad Graf 1827*

L'effetto emotivo della musica di Beethoven sugli ascoltatori fu enorme al suo tempo: le sue opere sono state vissute come qualcosa di completamente inaudito e rivoluzionario. In questa registrazione su un fortepiano storico, il pianista italiano Edoardo Torbianelli esplora alti ideali di Beethoven e la profonda introspezione della sua musica, che sono considerati elementi essenziali delle sue opere. A tal fine, non vi è quasi un lavoro più adatto che le Variazioni su un Valzer di Diabelli, ultima grande opera per pianoforte del compositore, che, scritta lungo un periodo di quattro anni, offre uno spaccato della sua produzione, come un'antologia.



Durata: 73:11  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD **HAN 98028**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 17/12/2013



## Tesori di Napoli

Sonate per flauto dolce di Johann Adolph Hasse, Leonardo Leo, Nicola Fiorenza, Giovanni Antonio Piani, Franco Sarti, Baldassarre Federici, Georg P. Telemann e Giuseppe Sammartini

**DANIEL ROTHERT** *rec*

*Luca Quintavalle, clavicembalo*

Le opere presentate in questa straordinaria antologia di lavori per flauto dolce dell'ultimo scorcio del Barocco sono state tratte da una raccolta di manoscritti appartenuta al viceré di Napoli Aloys Thomas Raymond von Harrach, un diplomatico austriaco che ci ha lasciato in eredità una ricca messe di lavori composti nella capitale partenopea tra il 1707 e il 1733. Una parte di questo patrimonio musicale di inestimabile valore è oggi custodita a New York e allo stato delle conoscenze attuali costituisce la più vasta raccolta di opere per flauto dolce di autori della Scuola Napoletana. In questo disco è possibile ascoltare nove lavori di grande bellezza, molti dei quali sono proposti in prima registrazione mondiale. Protagonisti assoluti sono Daniel Rothert e Luca Quintavalle, due giovani musicisti di grande talento, che dimostrano di possedere una spiccata propensione per questo repertorio e una padronanza tecnica assolutamente impeccabile, che consente loro di affrontare con grande nonchalance anche i passaggi più virtuosistici.



Confezione: digipack

Genere: Classica da camera



2 CD **HM 907581-82**  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 05/01/2014



## GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

### 8 Great Suites - Suites per clavicembalo

HWV 426-433

**RICHARD EGARR** *cv*

Stampate nel 1720, le otto Grandi Suites costituiscono la prima raccolta di brani per clavicembalo che Händel offrì al pubblico londinese. L'interpretazione di Richard Egarr rivela tutta l'originalità di questa scrittura "orchestrata", che in una pacata maestosità riunisce il gusto italiano per il virtuosismo e il cosiddetto "style brisé" francese.



Durata: 71:14

Genere: Classica da camera



1 CD **HM 902178**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/12/2013



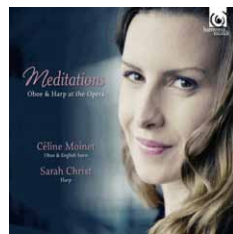
## LEOS JANACEK

### Quartetto per archi n.1 "Sonata a Kreutzer", n.2 "Lettere intime"

**SMETANA BEDRICH** Quartetto per archi n.3 "Dalla mia vita"

**JERUSALEM QUARTET**

Bedrich Smetana, che si può considerare il fondatore della scuola nazionale ceca, e Leos Janacek, suo erede spirituale, impegnati soprattutto come compositori operistici, hanno lasciato anche delle pagine cameristiche di una pregnante ispirazione autobiografica. Il Quartetto n. 1 di Smetana segue un programma che si basa sulle diverse esperienze della vita dell'autore, dall'amore e il gusto per l'arte nella sua giovinezza al doloroso ricordo della sua sordità; di un maturo e più che mai fecondo Janacek, i due Quartetti esprimono un appassionante amore per una donna molto più giovane. Un'importante tappa nella già ricca discografia Harmonia Mundi del rinomato Jerusalem Quartet.



Durata: 56:07

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD **HM 902175**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/12/2013



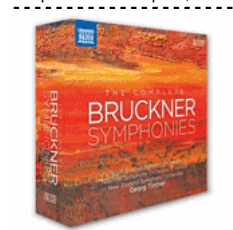
## "Meditations" - Oboe e arpa all'Opera

Fantasie, parafrasi, variazioni di Pasculli, Brod, Wagner, Donizetti su temi operistici; Ibert: Entr'acte.

**CÉLINE MOINET** *ob*

*Céline Moinet, oboe e corno inglese; Sarah Christ, arpa*

Una vera delizia ritrovare in questo disco alcune delle più importanti scene operistiche rivisitate per una combinazione strumentale poco corrente: un sodalizio fra oboe (o corno inglese) e arpa, molto in armonia con il teatro musicale che ha dedicato a questi strumenti temi indimenticabili. Céline Moinet e Sarah Christ, due giovani strumentiste d'eccezione, hanno raccolto intorno alla celebre "Méditation" dal Thais di Massenet una moltitudine di compositori le cui opere, del XIX e XX secolo, formano un programma di puro incanto.



Confezione: box set

Genere: Classica Orchestrale



12 CD **NAX 501205**  
Economico

Distribuzione Italiana 18/12/2013



## ANTON BRUCKNER

### Sinfonie (integrale)

Sinfonie nn.0-9; Bonus: Tintner su Bruckner (conferenza tenuta dal direttore austriaco nel 1974)

**GEORG TINTNER** *Dir.*

*Royal Scottish National Orchestra, National Symphony Orchestra of Ireland, New Zealand Symphony Orchestra*

Anton Bruckner è considerato uno dei più grandi sinfonisti del XIX secolo, accanto a compositori del calibro di Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Johannes Brahms e Antonín Dvořák. Composte negli ultimi quattro decenni del secolo, le nove sinfonie del grande maestro di Linz contribuirono a spalancare orizzonti del tutto nuovi, riuscendo a far coesistere nelle loro monumentali dimensioni e nell'elevatezza dei loro contenuti la passionalità di Beethoven con la grandiosità sonora di Wagner. Sebbene il suo autore abbia cominciato a riscuotere i consensi del grande pubblico solo nei suoi ultimi dieci anni di vita, questo epico ciclo sinfonico costituisce uno dei più alti vertici del patrimonio musicale ottocentesco e uno dei capitoli più importanti della storia della musica. Protagonista assoluto di questo cofanetto è il direttore austriaco Georg Tintner, nato a Vienna nel 1917 ed entrato all'età di 13 anni nell'Accademia di Stato di Vienna, dove studiò direzione d'orchestra con Felix Weingartner e composizione con Joseph Marx. Tintner portò avanti una intensa carriera concertistica in Australia e nel Regno Unito, per poi trasferirsi verso la fine del 1987 in Canada, dove assunse l'incarico di direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica della Nova Scotia. Nel 1993 Tintner venne insignito della prestigiosa Grosse Ehrenzeichen, la croce dell'ordine di merito austriaco, e della medaglia commemorativa per il 125° anniversario della confederazione canadese. Tintner morì nel 1999. Questo cofanetto contiene anche Tintner on Bruckner, la registrazione di una conferenza tenuta nel 1974 dal direttore austriaco sulle sinfonie di Bruckner.



Durata: 54:48

Genere: Classica Orchestrale



1 CD **NAX 573072**  
Economico

Distribuzione Italiana 16/12/2013



## ALFREDO CATALANI

### Ero e Leandro

Scherzo; Andantino (prima registrazione mondiale); Contemplazione; Il mattino 'Sinfonia romantica' (prima registrazione mondiale)

**FRANCESCO LA VECCHIA** *Dir.*

*Orchestra Sinfonica di Roma*

Sebbene oggi sia ricordato quasi esclusivamente per l'opera La Wally, Alfredo Catalani si dedicò con profitto anche al repertorio orchestrale, scrivendo una serie di lavori di grande interesse tra i quali spiccano ben quattro sinfonie. Questo disco si apre con Ero e Leandro, ultima opera orchestrale scritta da Catalani, che evoca la drammatica storia dei due mitici amanti greci che vivevano sulle due sponde dell'Ellesponto (l'odierno Stretto dei Dardanelli). Lo Scherzo è una breve pagina di scintillante bellezza, mentre l'Andantino si fa notare soprattutto per la meravigliosa morbidezza della sua linea melodica. Il lirismo dal sapore vagamente belcantistico di Contemplazione si pone in netto contrasto con Il Mattino, una sinfonia romantica strutturata in un solo movimento diviso in una serie di sezioni dai tratti molto diversi tra loro. Un nuovo splendido disco dell'Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Francesco La Vecchia che sembra fatto apposta per dimostrare che nella seconda metà del XIX secolo il panorama musicale italiano non era monopolizzato dal melodramma.

Durata: 63:36  
Confezione: Jewel Box

**Zdeněk FIBICH**  
Symphony No. 2  
in E flat major  
At Twilight  
Clarinet Idyll

Genere: Classica Orchestrale

**ZDENEK FIBICH**  
Opere orchestrali

**1 CD NAX 573157**  
Economico

Distribuzione Italiana 18/12/2013

0 747313 315772

Durata: 253:00

**ARTHAUS**  
MUSIC

Genere: Lirica

disponibile anche  
**1 BD ART 108092 0**

**RICHARD WAGNER**  
Sigfrido

DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1  
Subtitles: DE (original language), EN,  
FR, ES, IT, KOR, Lingue UE  
Ratio: 16:9 Format: mts

**2 DVD ART 101695**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/12/2013

0 807280 169591

Sinfonia n.2 in Mi bemolle maggiore op.38; Al crepuscolo op.39; Selanka – idillio per clarinetto e orchestra op.16

**MAREK STILEC Dir.**

*Irvin Venyš, clarinetto; Orchestra Sinfonica Nazionale Ceca*

Zdenek Fibich è considerato uno dei compositori cechi più importanti della seconda metà del XIX secolo, un giudizio lusinghiero che condivide con il suo predecessore Bedrich Smetana e il suo quasi contemporaneo Antonín Dvořák. Nella sua produzione orchestrale spicca la Sinfonia n.2 in Mi bemolle maggiore op.38, un lavoro di ampio respiro che sotto il profilo stilistico riesce a mantenere un perfetto equilibrio tra gli influssi della scuola nazionale boema (in questo caso rappresentata da Dvořák) e i modelli austro-tedeschi, che trovano piena espressione nelle opere di Carl Maria von Weber, Robert Schumann e Richard Wagner. La maggior parte dei temi principali di questi lavori deriva da quelli delle opere per pianoforte, che vengono integrati e sviluppati in maniera veramente magistrale. Il programma è completato da Al crepuscolo, un brano caratterizzato da un'orchestrazione ricca ed estremamente variegata, e dall'Idillio, una pagina pervasa da una vena delicatamente malinconica. Questo splendido disco vede protagonista un'Orchestra Sinfonica Nazionale Ceca in forma smagliante, diretta con piglio e molto buon gusto da un ispirato Marek Stilec.

Durata: 74:51  
Confezione: Jewel Box

**Alexandre TANSMAN**  
Piano Music  
Ballades Nos. 1-3  
Arabesques  
Suite dans le style ancien  
Cinq Impressions  
Eight Cantilenas

Genere: Classica da camera

**ALEKSANDRE TANSMAN**  
Opere per pianoforte

**1 CD NAX 573021**  
Economico

Distribuzione Italiana 18/12/2013

0 747313 302178

Durata: 89:00

**OPUS ARTE**

Genere: Lirica

disponibile anche  
**1 BD OA BD7136D 0**

**GEORGE BENJAMIN**  
Written on Skin

DVD sound: 2.0 PCM Stereo + 5.1 (6.0) DTS 5.1  
Subtitles: EN (original language), FR, DE, JP  
Lingue: EN Bonus: intervista a George

**1 DVD OA 1125D**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/12/2013

0 809478 011255

Ballate nn.1-3; Arabesques; Suite dans le style ancien; Cinq Impressions; Otto Cantilene (Omaggio a Johann Sebastian Bach)

**ELIANE REYES pf**

Il compositore di origine polacca Alexandre Tansman approdò a Parigi nel 1919 e nel giro di pochissimo tempo seppe affermarsi tra le personalità più influenti del raffinato panorama musicale della capitale francese. Il programma di questo disco spazia dalla Suite dans le style ancien, un brano scritto nello stile neobarocco che nel corso degli anni Venti e Trenta aveva conosciuto un prepotente ritorno di fiamma, alla poetica Arabesques e dalle gioiose Impressions alle tre Ballate, che con i loro toni tragici, sono considerate tra le opere più rappresentative e originali di Tansman. Scritte nel dopoguerra, le otto Cantilene costituiscono un devoto omaggio di Tansman agli aspetti più intimi e meditativi delle opere di Johann Sebastian Bach. Un nuovo trionfo per Eliane Reyes, che dopo la «raffinata, magistrale e impeccabile» (Gramophone) registrazione dei ventiquattro Intermezzi, si conferma una delle interpreti più ispirate della produzione di Tansman.

Durata: 55:04  
Confezione: Jewel Box

**VIVALDI**  
Cantatas  
All'ombra d'un bel faggio • Lungi dal vago volto  
Deirdre Moynihan, Soprano  
Ensemble Nota Velata

Genere: Classica da camera

**ANTONIO VIVALDI**  
Cantate

**1 CD NAX 573003**  
Economico

Distribuzione Italiana 19/12/2013

0 747313 300372

Registrazione live realizzata nel marzo del 2013 presso la Royal Opera House Covent Garden di Londra; regia di Katie Mitchell

**GEORGE BENJAMIN Dir.**

*Protector: Christopher Purves; Agnès: Barbara Hannigan; Primo Angelo / Fanciullo: Bejun Mehta; Secondo Angelo / Marie: Victoria Simmonds; Terzo Angelo / John: Allan Clayton; Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden di Londra*

Quando fu eseguita per la prima volta al Festival d'Aix-en-Provence del 2012 sotto la direzione di George Benjamin, *Written on Skin* venne accolta in maniera trionfale. Il primo allestimento andato in scena alla Royal Opera House Covent Garden di Londra nel 2013 venne preceduto da una attesa spasmodica e offrì al pubblico la rara possibilità di ammirare due dei più grandi artisti inglesi in circolazione. In precedenza, Benjamin aveva collaborato con il famoso commediografo Martin Crimp nella messa in scena di *Into the Little Hill*, una magica rivisitazione della favola del Pifferaio di Hamelin, e in questa produzione si è trovato a lavorare al fianco dell'acclamata regista Katie Mitchell. Per tutti e tre quest'opera ha rappresentato l'esordio sul prestigioso palcoscenico della Royal Opera House Covent Garden. Ispirata a una leggenda medievale, *Written on Skin* narra la storia di Guillaume de Cabestanh, un trovatore occitano del XII secolo minato da una malattia destinata a condurlo rapidamente alla tomba, che allaccia una tenera relazione con una bella fanciulla. Purtroppo questo amore viene spezzato dal furore geloso del protettore della ragazza, che pone in atto una orrenda vendetta nei confronti della giovane coppia.

Lungi dal vago volto RV 680; Allor che lo sguardo RV 650; Che giova il sospirar, povero core RV 679; All'ombra d'un bel faggio RV 649; Perché son molli RV 681

**DEIRDRE MOYNIHAN sop**

*Ensemble Nota Velata*

Nel corso della sua carriera Antonio Vivaldi compose circa quaranta cantate in stile napoletano, la cui struttura era basata su un'alternanza di arie e recitativi. Alcuni di questi lavori – come *All'ombra di un bel faggio* – si riallacciano ad atmosfere arcadiche, mentre altri – come *Allor che lo sguardo* – ruotano intorno al tema dell'amore non corrisposto. Ascoltando questi brani non si può che rimanere conquistati dall'inesauribile fantasia del Prete Rosso, dalla profonda espressività della sua scrittura vocale, dai coinvolgenti ritmi di danza e dalla sublime raffinatezza con cui si intrecciano le linee vocali e quelle strumentali. Ponendo la massima attenzione a rendere con la dovuta espressività anche le più sottili nuances, Vivaldi seppe creare opere armoniose e bilanciate che a distanza di quasi tre secoli continuano a piacere al pubblico moderno. Grande protagonista di questo disco è Deirdre Moynihan, un soprano di grande talento che collabora regolarmente con alcuni dei più grandi interpreti del repertorio barocco tra cui Christophe Rousset, Matthew Halls e Jeffrey Skidmore.



Durata: 187:00

2 DVD OA 1089D

OPUS ARTE

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/12/2013

Genere: Lirica

disponibile anche

1 BD OA BD7109D 0



## NIKOLAY RIMSKY-KORSAKOV

### La leggenda della città invisibile di Kitez

Registrazione live realizzata nel febbraio del 2012 presso la De Nederlandse Opera di Amsterdam; regia di Dmitri Tcherniakov

**MARC ALBRECHT** Dir.

*Fevroniya: Svetlana Ignatovich; Grishka Kuterma: John Daszak; Principe Yuri:*

*Vladimir Vaneev; Principe Vsevolod: Maxim Aksenov; Bedyay: Ante*

*Jerkunica; Burunday: Vladimir Ognovenko; Fyodor Poyarok: Alexey Markov;*

*Netherlands Philharmonic Orchestra*

Sebbene sia concepita con i connotati di un'opera fiabesca, La leggenda della città invisibile di Kitez e della fanciulla Fevronija di Nikolai Rimsky-Korsakov costituisce anche un duro apologo contro ogni forma di repressione politica. Il titolo fa riferimento alla preghiera elevata da Fevronija, fanciulla di umili origini ma di animo nobile, perché la città di Kitez venga resa invisibile per scampare alla furia di un esercito di tartari. Sebbene la sua preghiera venga magicamente esaudita, Fevronija cade nelle mani degli invasori, un fatto che segna l'inizio di una vicenda lieto fine tra massacri, tradimenti e atti di indomito eroismo sospesa tra terra e cielo. Questa vicenda basata su una concezione panteista viene tratteggiata in maniera estremamente efficace per mezzo di una musica imperniata su una serie di Leitmotiv e su un pannello sonoro tanto ricco quanto espressivo, con grandiose scene di massa che si alternano a brani dai toni intimi, in maniera non dissimile dai capolavori wagneriani. Protagonisti di questo splendido allestimento sono Marc Albrecht, che dirige una Netherlands Philharmonic Orchestra in forma smagliante, Dmitri Tcherniakov, uno dei più brillanti e discussi registi oggi in circolazione, e Svetlana Ignatovich, che nei panni di Fevronija si rivela «semplicemente meravigliosa» (Opera Today).

.....