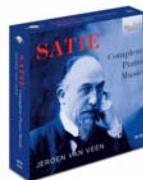


Durata: 70:18
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



1 CD BRK 900144
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 04/04/2016
4 035719 001440

JEAN SIBELIUS
Sinfonia n.2 op.43, Finlandia op.26, Karelia
(Suite op.11)



Confezione: box set
Genere: Classica da camera



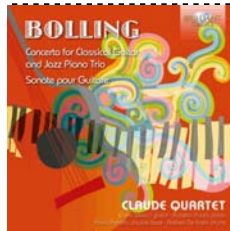
9 CD BRIL 95350
Economico
Distribuzione Italiana 30/03/2016
5 028421 953502

ERIK SATIE
Opere per pianoforte (integrale) - Complete
Piano Music

MARISS JANSONS Dir.

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

La pregiata collana discografica della Bayerischen Rundfunks con il celebre direttore Mariss Jansons sul podio propone, con questa uscita, un programma che riunisce le più popolari opere del grande compositore finlandese Jean Sibelius. I poemi sinfonici "Finlandia" e la suite "Karelia", entrambi molto legati all'identità nazionale del compositore, e la Sinfonia n.2, una delle pagine dalle più suggestive atmosfere, anch'essa congiunta, forse con un'intenzione programmatica, al sentimento patriottico.



Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera

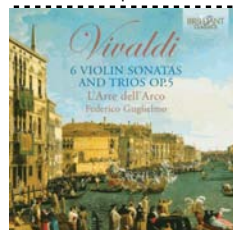


1 CD BRIL 95227
Economico
Distribuzione Italiana 31/03/2016
5 028421 952277

BOLLING
Concerto for Classical Guitar and Jazz Piano
Trio, Sonata per chitarra

JEROEN VAN VEEN pf

Satie divenne popolare negli anni '70 dello scorso secolo, soprattutto grazie ai pianisti Reinbert de Leeuw e Aldo Ciccolini. In particolare le Gymnopedies e le Gnossiennes vennero posate sui leggi di numerosi pianisti dilettanti. Questo cofanetto dimostra, tuttavia, che c'è molto oltre le due serie di brani citati entrando nel mondo creato da Satie, un'estetica rivoluzionaria, che mette a contatto il grave con l'assurdo, il senso e il nonsense, il surreale e il banale, esercitando anche una forte influenza su compositori successivi quali Cage, Glass e Nyman. Il pianista Jeroen van Veen, il "campione del minimalismo", è l'interprete ideale di Satie nel proporre atmosfere naïve, ipnotiche ed entrando in altre dimensioni temporali e sonore.



Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



1 CD BRIL 94785
Economico
Distribuzione Italiana 30/03/2016
5 028421 947853

ANTONIO VIVALDI
6 Sonate e Trii op.5

DUILIO MEUCCI ch

Claude Quartet

Nato nel 1930 a Cannes, dove divenne una delle figure popolari della scena del jazz francese, Claude Bolling ha composto colonne sonore per oltre 100 film e ha lavorato insieme a Duke Ellington, Juliette Greco, Liza Minelli e altri. Uno dei primi compositori "Crossover", ha collaborato con interpreti provenienti dalla musica classica come Jean-Pierre Rampal e Alexandre Lagoya. Tra le sue opere più importanti il Concerto per chitarra classica e jazz Piano Trio, perfetta sintesi di jazz, blues latino-americano e musica classica, in un'unica espressione multiculturale.



Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



2 CD BRIL 95151
Economico
Distribuzione Italiana 31/03/2016
5 028421 951515

CLAUDIO MONTEVERDI
Madrigali (Libro III e IV)

FEDERICO GUGLIELMO Dir.

L'Arte dell'Arco; Federico Guglielmo, violino e direttore; Elisa Imbalzano, violino; Francesco Galiggioni, violoncello; Roberto Loreggian, clavicembalo e organo da camera

Questo CD presenta la prima registrazione completa su strumenti d'epoca dell'Opera 5 di Vivaldi, una raccolta composta da quattro Sonate per violino e basso continuo e due Triosonate per due violini e basso continuo. Fresca, vigorosa, piena di invenzione melodica e armonica, l'Opera 5 è l'espressione di un Vivaldi maturo la cui fama era già ampiamente diffusa. Questo CD è parte dell'edizione completa basata sulle fonti originali a cura del gruppo di musica L'Arte dell'Arco diretto dal violinista Federico Guglielmo.



Durata: 75:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Lirica



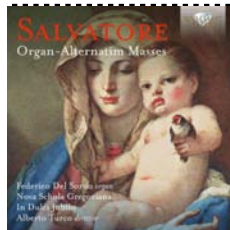
2 CD DYN CDS7737
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 13/04/2016
8 007144 077372

NICOLA DE GIOSA
Don Checco (Opera buffa in due atti)

KRIJN KOETSVELD Dir.

Le Nuove Musiche

Il Terzo e Quarto libro dei Madrigali di Monteverdi determinano una transizione dallo stile rinascimentale declamatorio a un modo più espressivo di gestire il testo, in cui l'impatto emotivo delle parole ha importanza primaria; come ad esempio nel triste e struggente disegno del dolore dell'amante nel lamento "O vieni e gran martire", che non lascerà l'ascoltatore indifferente. L'ensemble vocale Le Nuove Musiche consiste in una élite di giovani cantanti olandesi, guidati dall'eminente direttore e studioso Krijn Koetsveld. La loro prima registrazione dei Madrigali (Quinto e Sesto Libro, BRIL 93799) ha ricevuto ottime recensioni dalla stampa internazionale e un "5 stelle" da Diapason.



Confezione: Jewel Box
Genere: Musica Sacra



1 CD BRIL 95146
Economico
Distribuzione Italiana 31/03/2016
5 028421 951461

GIOVANNI SALVATORE
Messe in alternatim - Organ-Alternatim
Masses

MATTEO BELTRAMI Dir.

Domenico Colaianni, Carmine Monaco, Carolina Lippo, Francesco Castoro, Rocco Cavalluzzi, Paolo Cauteruccio; Orchestra Internazionale d'Italia, Coro della Filarmonica di Stato "Transilvania" di Cluj-Napoca

"Don Checco costituisce il capolavoro di De Giosa ed uno dei maggiori successi nella storia della rappresentazione lirica napoletana, come testimoniano le ben 96 repliche della prima rappresentazione, che ebbe luogo l'11 Luglio 1850 al Teatro Nuovo e il protrarsi della sua messa in scena per tutto il 19° secolo, così da diventare l'opera più rappresentata assieme a La Traviata di Verdi. Don Checco rappresenta la miglior tradizione comica dell'opera napoletana del 19° secolo. Questo scorcio di vita napoletana (Don Checco recita e canta in dialetto napoletano) è un insieme di equivoci messi in musica con toni melodiosi e vivaci. La scrittura musicale, lineare e piacevole, accompagna con levità le avventure dei protagonisti: il libretto è breve, piacevole, una commedia dialettale con lunghi dialoghi in prosa e numeri chiusi in musica, in dialetto o in italiano. Quest'opera è stata un'autentica sorpresa, piacevole e divertente e ben rappresentata. (...)" (Da una recensione di Fiorito per Bachtrack)

Toccata Prima del Primo Tuono finto, Versi sopra la Messa che si canta nelle Domeniche dell'Anno, Versi sopra la Messa dell'Apostoli, Versi sopra la Messa della Madonna

ALBERTO TURCO Dir.

Federico Del Sordo, organo; Nova Schola Gregoriana, In Dulci Jubilo

Vissuto dal 1620 fino al 1688, ha lavorato come organista a Napoli. La sua opera più importante è la raccolta di "Ricerari a Quattro voci, Canzoni, Canzoni Francesi, Toccate, et Versi per rispondere nelle Messe con l'Organo al Choro". Nel XVII secolo la liturgia cattolica romana permetteva gli interludi strumentali durante l'ufficio, sia come aggiunta che in sostituzione di alcune parti della liturgia. Alcuni compositori furono ispirati a scrivere opere estese ed elaborate per l'organo, mostrando tutta la loro abilità. Lo stile di Giovanni Salvatore è tipico della liturgia napoletana durante il barocco: un ricco arazzo di rigogliosa polifonia vocale e strumentale. L'organista Federico Del Sordo e la Nova Schola Gregoriana diretta da Alberto Turco si sono specializzati in questo particolare repertorio, e hanno già registrato le messe in alternatim di Merulo (BRIL 95145). L'organo impiegato è un Giovanni Boccanegra del 1678.

Durata: 110:48
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

GIUSEPPE VERDI
Giovanna d'Arco

2 CD DYN CDS7676-1-2
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/03/2016

8 007144 076764

Durata: 72:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

JOHANNES BRAHMS
Concerto per pianoforte n.1 op.15, 4 Ballate op.10

1 CD HM 902191
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/03/2016

3 149020 219126

Festival della Valle d'Itria, Martina Franca, Luglio 2013

RICCARDO FRIZZA Dir.

Jessica Pratt, Jean-Françoise Borrás, Julian Kim, Roberto Cervellera, Emanuele Cordaro; Coro del Teatro Petruzzelli, Orchestra Internazionale d'Italia

Nella cronologia dell'opera verdiana, la Giovanna d'Arco, rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 15 febbraio 1845, occupa esattamente il settimo posto, tra I Due Foscari (novembre 1844) e Alzira (agosto 1845). A quell'epoca Verdi poteva ormai essere considerato un autore di successo, l'erede riconosciuto di Bellini e Donizetti. Dopo l'exploit del Nabucco, che ne aveva fatto un musicista di primo piano nel panorama operistico nazionale, il recentissimo trionfo veneziano dell'Ernani si era immediatamente ripercosso anche fuori d'Italia, facendo di Verdi un compositore di fama internazionale. La genesi della Giovanna d'Arco non è molto ben documentata dall'epistolario del compositore. Verdi la scrisse in soli quattro mesi utilizzando un libretto di Temistocle Solera tratto dal dramma Die Jungfrau von Orléans, tragedia romantica in cinque atti di Friedrich Schiller. Giovanna d'Arco contiene pagine di alto profilo, segnate sempre dal senso infallibile per il teatro e per il giusto tempo drammatico, caratteristici dello stile verdiano.

PAUL LEWIS pf

Swedish Radio Symphony Orchestra, Daniel Harding

I migliori interpreti dei nostri giorni per un programma tutto brahmsiano. Troppo innovativo per l'epoca, il primo Concerto per pianoforte di Brahms, creato ad Hannover nel 1859, aveva bisogno di un paio di anni per imporsi. Le norme del genere musicale vengono ridefinite. Il confronto tradizionale tra solista virtuoso e orchestra viene superato a favore di un trattamento più equilibrato, più "sinfonico". Anche le Ballate op.10 portano a uno slancio verso un rinnovamento delle forme, una caratteristica della produzione del giovane Brahms.

Durata: 54:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

ROBERT SCHUMANN
Concerto per violoncello op.129, Trio per pianoforte e archi n.1 op.63

1 CD HM 902197
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/04/2016

3 149020 219720

Durata: 46:57
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

THOMAS ADÈS
Arcadiana

1 CD ECM 2453
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/03/2016

0 028948 123858

NORGARD PER Quartetto Breve (Quartetto n.1) **ABRAHAMSEN HANS** 10 Preludes

(Quartetto n.1)

The Danish String Quartet - Adès / Nørgård / Abrahamsen

THE DANISH STRING QUARTET

Rune Tonsgaard Sørensen e Frederik Øland, violino; Asbjørn Nørgaard, viola;

Fredrik Sjölin, violoncello

Il Danish String Quartet - uno dei più universalmente riconosciuti gruppi da camera del presente, con una ricca storia di collaborazioni con i più importanti compositori - debutta su ECM con un programma di musica danese e inglese. Le opere in programma rappresentano la prima iniziativa, per ciascuno dei tre compositori, nel mondo del quartetto d'archi. Il Quartetto di Per Nørgård sembra riflettere l'influenza di Bartok, così come la scarna tonalità del suo maestro, Vagn Holmboe. Hans Abrahamsen è stato ispirato dal minimalismo del suo insegnante Per Nørgård: nei "10 Preludes" i motivi pulsanti hanno una colorazione modale di derivazione popolare, un espediente nel quale il Danish String Quartet si riconosce prontamente. "Arcadiana" di Thomas Adès è una fantasia caleidoscopica nella quale il metro è incline a slittare dalla regolarità, in un scintillante ambiente armonico che, sebbene in parte tratto dalla tradizione, è tipico del compositore

Durata: 62:06
Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Classica da camera

BELA BARTOK
Duxième Sonate (Sonata per violino n.2 Sz 76)

1 CD ECM 2446
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/03/2016

0 028948 117888

SCHNITTKER ALFRED Sonata per violino n.2 (quasi una Sonata) **LUTOSLAWSKI**

WITOLD Partita per violino e pianoforte

MIRANDA CUCKSON vi

Blair McMillen, pianoforte

Reputata come una musicista di grande talento, la violinista Miranda Cuckson esordisce su ECM con un programma che riunisce tre opere molto rappresentative del '900 musicale. Proponendo tre compositori legati da radici slave, il repertorio suggerisce momenti dicotomici tra strutture formali e spontaneità, giocosità e gravità, espressione folklorica e astrazione. Le tinte e le armonie cupe, lo spirito mordente e una certa ornamentazione di gusto popolare di Bartok, Schnittke e Lutoslawski sono elementi significativi per la formazione musicale e l'affinità sviluppata da Miranda Cuckson per la musica contemporanea.

JEAN-GUIHEN QUEYRAS vc

Isabelle Faust, violino; Alexander Melnikov, fortepiano; Freiburger

Barockorchester, Pablo Heras-Casado

L'ultima parte della trilogia dei Concerti e dei Trii di Schumann, un progetto creato da Isabelle Faust e Jean-Guihen Queyras, è rivolta al Trio n.1 op.63 e al Concerto per violoncello. Quest'ultimo, pubblicato in ritardo ma vigorosamente difeso da Clara Schumann, non ha avuto alcuna diffusione se non dopo la morte del compositore. Interpretato da Jean-Guihen Queyras nello stesso spirito poetico di Isabelle Faust e Alexander Melnikov negli altri due concerti schumanniani (HM 902196, 902198), questo terzo volume conclude un'avventura che ha cambiato il nostro modo di ascoltare Schumann.

Durata: 79:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

Bien que l'amour... (Airs sérieux et à boire)

1 CD HAF 8905276
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/04/2016

3 149020 527603

Musiche di Michel Lambert, François Couperin, Marc-Antoine Charpentier,

Honoré D'Ambruy, Joseph Chabanceau De La Barre

WILLIAM CHRISTIE Dir.

Les Arts Florissants

Les Arts Florissants inaugura una nuova collezione Harmonia Mundi, ciascun CD con un preciso programma come a narrare una piccola storia a puntate dell'ensemble e del suo direttore William Christie. La serie si rende disponibile in una nuova edizione a prezzo economico, mentre per il presente si tratta di una nuova produzione. Dall'intimità delle sale di corte ai chiassosi e pittoreschi banchetti, questi brani sono veri modelli di raffinatezza e pongono divertenti paradossi amorosi, come un'aria di Lambert che recita sommariamente in questo modo: "Anche se il mio amore mi provoca grandi pene, voglio amare e morire amando..."

Confezione: box set

Genere: Classica Orchestrale

DMITRI SCIOSTAKOVIC
Sinfonie (integrale) - 110th Anniversary Edition - All Symphonies

10 CD MELCD 1002431
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 07/04/2016

4 600317 124312

Registrazioni del periodo 1961-1984

Interpreti Vari

The USSR Ministry of Culture Symphony Orchestra, Evgeny Mravinsky, Kirill Kondrashin, Evgeny Svetlanov, Gennady Rozhdestvensky, Rudolf Barshai, Konstantin Ivanov, Maxim Shostakovich, Yuri Terminakov

Per celebrare l'anniversario della nascita di Shostakovich, Melodiya ha in programma una serie di progetti su larga scala. Il primo di essi riguarda le Sinfonie, nell'esecuzione dei più grandi maestri della direzione d'orchestra della scuola sovietica - Evgeny Mravinsky, Kirill Kondrashin, Evgeny Svetlanov, Gennady Rozhdestvensky, Rudolf Barshai. Il set comprende anche le registrazioni di Konstantin Ivanov, un predecessore di Svetlanov come direttore della principale orchestra dell'Unione Sovietica - l'URSS State Academic Symphony Orchestra - e Maxim Shostakovich, figlio del compositore, che ha presentato in anteprima la Quindicesima Sinfonia. Box in scatola rigida con coperchio in cartone foderato, 9 digipack e un libretto con copertina rigida in inglese e russo.



Durata: 64:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 573517

Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2016



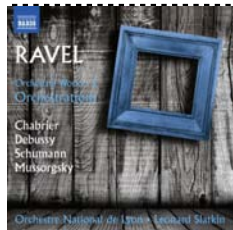
VICTOR HERBERT

**Concerto per violoncello n.1 op.8, n.2 op.30;
Irish Rhapsody**

JOANN FALLETTA Dir.

Mark Kosower, violoncello; Ulster Orchestra

Di origine irlandese, Victor Herbert è stato uno dei nomi più celebri della musica americana alla fine del XIX secolo e all'inizio del XX. Violoncellista, direttore d'orchestra e compositore, ha scritto due Concerti per violoncello particolarmente significativi, tanto da ispirare Dvorak a comporre il suo Concerto in Si minore, che diverrà molto popolare. I Concerti per violoncello di Herbert sono proposti dal violoncellista Mark Kosower, che ha raccolto molti consensi di critica dopo l'incisione dei Concerti di Ginastera (NAX 572372) e da JoAnn Falletta, definita una dei migliori direttori del momento.



Durata: 60:58
Confezione: Jewel Box



1 CD NAX 573124

Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2016



MAURICE RAVEL

**Opere orchestrali (integrale), Vol.3:
orchestrazioni**

Orchestrazioni di Ravel - Chabrier: Menuet pompeux, Debussy: Sarabande, Schumann: Carnaval, Mussorgsky: Quadri di un'esposizione (orch.Ravel/Slatkin 1874/1922/2007)

LEONARD SLATKIN Dir.

Orchestre National de Lyon

La collana discografica sulle opere orchestrali di Ravel sottolinea, con questo terzo volume, l'incomparabile abilità del compositore nell'orchestrazione e la sua maestria nel definire il colore orchestrale. Fra le orchestrazioni di opere di altri autori, il brano divenuto un'icona è certamente il capolavoro sull'opera pianistica di Mussorgsky "Quadri di un'esposizione".



Durata: 58:29
Confezione: Jewel Box



1 CD NAX 573581

Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2016



NIKOLAY RIMSKY-KORSAKOV

Sinfonia n.1 op.1, n.3 op.32

GERARD SCHWARZ Dir.

Berlin Radio Symphony Orchestra

Dopo averle già pubblicate nel 1994, Naxos propone una nuova edizione discografica delle Sinfonie di Rimsky-Korsakov con l'esperto direttore d'orchestra Gerard Schwarz. Iniziata quando il suo autore era un cadetto navale diciassettenne, la Sinfonia n.1 è stata salutata dal gruppo nazionalista de "I Cinque" come la prima sinfonia veramente russa, in contrasto con la musica di Anton Rubinstein, influenzata dal gusto tedesco. La Sinfonia n.3, anch'essa di un linguaggio musicale tipicamente russo, è particolarmente apprezzabile per la grande vitalità ritmica.



Durata: 1:10:54
Confezione: Jewel Box



2 CD NAX 573554-55

Economico

Distribuzione Italiana 04/04/2016



JOÃO DE SOUSA CARVALHO

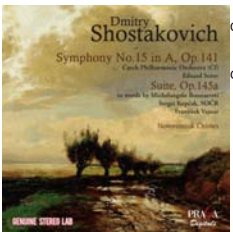
**L'Angelica (Serenata per musica da cantarsi,
1778)**

Libretto di Pietro Metastasio - Prima registrazione mondiale

PEDRO CASTRO Dir.

Joana Seara, Lidia Vinyes Curtis, Fernando Guimarães, Maria Luísa Tavares, Sandra Medeiros; Concerto Campestre

João de Sousa Carvalho è stato uno dei più importanti compositori portoghesi della sua generazione. "L'Angelica" era la sua prima opportunità di scrivere un dramma di corte o una serenata, primo di dieci lavori che seguirono dopo essere stato nominato maestro di musica della famiglia reale portoghese, alla corte della regina Maria I (1734-1816). L'impostazione del libretto, opera del grande poeta italiano Pietro Metastasio, evidenzia una particolare intensità espressiva nel rappresentare come la bella e intelligente Angelica usa il suo seducente fascino per ingannare il nobile Orlando e fuggire con l'amato Medoro. Il direttore portoghese Pedro Castro dirige la prima rappresentazione moderna dell'opera, che esordisce anche in CD.



Confezione: Jewel Box



1 CD PRD 250334

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/04/2016



DMITRI SCIOSTAKOVIC

**Sinfonia n.15 op.141, Suite su versi di
Michelangelo Buonarroti op.145a**

Genuine Stereo Lab

EDWARD SEROV Dir.

Sergei Kopcak, basso; Czech Philharmonic Orchestra, Radio Prague

Orchestra, Frantisek Vanjar, URSS Symphonic Orchestra

Umorista sarcastico, Shostakovich si diletta nel porre allusioni nella Quindicesima Sinfonia, citando frammenti dal Guglielmo Tell di Rossini, sottintendendo a Glinka e a Mahler, e autocitandosi. Forse un modo di pensare l'immortalità, diverso ma non in contrasto con la lettura profonda dei versi di Michelangelo, nella versione orchestrale della Suite op.145.



Confezione: Jewel Box



1 CD SWR 1906CD

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2016



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto per pianoforte n.3 op.37

MOZART WOLFGANG AMADEUS Concerto per pianoforte n.22 K 482

Registrazioni del 1977 e 1986

ALICIA DE LARROCHA pf

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, García Navarro, SWR Sinfonieorchester

Baden-Baden und Freiburg, Ernest Bour

Grande Dame del pianoforte, sin dall'inizio della sua carriera in Spagna Alicia de Larrocha ha tratto il plauso della critica. Dall'inizio della sua carriera nel suo paese natale, la Spagna, ha guadagnato il plauso della critica. Oltre le sue celebri interpretazioni della musica spagnola, la sua visione artistica "mediterranea" delle opere di Mozart e di Beethoven ha raggiunto delle sottigliezze e degli equilibri difficilmente eguagliabili. Questo CD ne propone delle registrazioni molto rappresentative del 1977 e 1984.



Confezione: Jewel Box



2 CD URAA 121236-2

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2016



GIACOMO PUCCINI

Tosca

Renata Tebaldi, Mario del Monaco, George London, Silvio Maionica, Fernando Corena - Registrazione del 1958 - Bonus: estratti dalla produzione Decca, 1951

FRANCESCO MOLINARI-PRADELLI Dir.

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma

Questa registrazione del 1958 contiene anche un ampio estratto (circa 40 minuti) della prima interpretazione Decca del 1951 realizzata sempre, nel ruolo della protagonista, da Renata Tebaldi. In entrambi i casi si tratta di edizioni autenticamente storiche, soprattutto quella del 1958, che propone, nei ruoli rispettivamente di Cavaradossi e Scarpia, nomi leggendari come quelli di Mario Del Monaco e Gorge London. E' inutile sottolineare il valore di questa versione che ha fatto epoca. Da tempo non è rintracciabile sul mercato nonostante la strepitosa bellezza della ripresa stereofonica. Crediamo sia giunto il momento di renderla (col suo esaustivo bonus) di nuovo disponibile.



Durata: 88:00
Confezione: Jewel Box



1 SACD LINN CKD 570

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/04/2016



**Trevor Pinnock Journey - 200 anni di musica
per clavicembalo**

Musiche di Cabezon, Byrd, Tallis, Bull, Sweelinck, Bach, Frescobaldi, Handel, D.Scarlatti

TREVOR PINNOCK cv

Esclusivo recital cembalistico del celebre direttore Trevor Pinnock. Ispirato dai viaggi di Antonio Cabezon, l'organista e compositore XVI secolo, Pinnock intreccia il percorso del programma con la sua lunga carriera, in occasione del 70° compleanno, plasmando una rosa di brani che evocano ricordi da differenti momenti della sua vita e utilizzando il suo strumento prediletto, un clavicembalo realizzato nel 1982 su un modello del costruttore francese della metà del Settecento Henri Hemsch.



Ratio: 16/9
DVD sound: DVD: DTS 5.1, Dolby Stereo

Don Quixote

Coreografia di Rudolf Nureyev, messa in scena di Raffaele Del Savio - Teatro alla Scala, 2015

Natalia Osipova, Leonid Sarafanov, Riccardo Massimi, Matthew Endicott, Giuseppe Conte; Teatro alla Scala

ALEXANDER TITOV Dir



Durata: 120:00

1 DVD CMJ 735708

Alto Prezzo



In questa produzione dal Teatro alla Scala il balletto Don Chisciotte è mostrato nella celebre coreografia di Rudolf Nureyev. La fusione del mondo della Commedia dell'Arte con la danza classica per creare una festa viva, con danze gitane, fandangos, matador, mulini a vento e l'arioso candore del Giardino delle Driadi, che ha fatto ha fatto del Don Chisciotte uno dei mondiali balletti più amati.

disponibile anche

1 BD CMJ 735804

Alto Prezzo



Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica Balletto**

Distribuzione: **06/04/2016**



Durata: 128:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Lirica
DVD sound: PCM Stereo, Dolby Digital 5.1, DTS 5.1, Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES. Ratio: 16/9 Formato: ntsc

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Fidelio



1 DVD ART 109223
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/04/2016



Durata: 156:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Lirica
Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES. Bonus Making of Turandot (36 min.). Ratio: 16/9

GIACOMO PUCCINI
Turandot



1 DVD CMJ 750008
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/04/2016



Ripresa dal vivo dall'Opera di Zurigo, 2004

NIKOLAUS HARNONCOURT Dir.

Jonas Kaufmann, Camilla Nylund, Alfred Muff, László Polgár; Orchestra e Coro dell'Opera di Zurigo

Nella direzione musicale di Nikolaus Harnoncourt, questa produzione è diventata un evento che sarà sempre ricordato. Il direttore d'orchestra austriaco è stato universalmente celebrato per la trasparenza strutturale delle sue interpretazioni, la sua penetrazione intellettuale e la sua comprensione emotiva della musica e della svolgimento teatrale. Interpretata spesso in termini politici che ritraggono l'oppressione e la liberazione, la detenzione e la libertà, Harnoncourt è fermamente convinto che, per quest'opera di Beethoven, questi argomenti sono stati solo un mezzo per un fine: la sostanza spirituale è ciò che può essere realizzato dall'amore vero di una moglie per il marito.

Palau de les Arts Reina Sofia, Valencia, 2009

ZUBIN MEHTA Dir.

Maria Guleghina, Marco Berti, Javier Agulló, Alexander Tsymbalyuk; Orquestra de la Comunitat Valenciana

Il cineasta Chen Kaige (Palma d'Oro 1993 "Farewell My Concubine") ci consegna una messa in scena sfarzosa della storia fiabesca della principessa cinese Turandot, che sposerà solo un principe capace di risolvere i suoi enigmi. Con sontuosi costumi e scenografie progettati in Cina, la produzione di Kaige aggiunge un accento irresistibilmente autentico alla tavolozza orchestrale esotica di Puccini, nei "genuini fuochi d'artificio sonori" (Wiener Zeitung) che ci offrono Zubin Mehta e la brillante Orquestra de la Comunitat Valenciana.



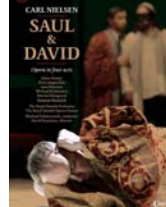
Durata: 123:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Lirica
DVD sound: DTS 5.1, PCM Stereo, Sottotitoli: IT, EN, FR, DE, ES, CHI, KO, JP. Ratio: 16/9

GIACOMO PUCCINI
La Bohème



1 DVD CMJ 736108
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/04/2016



Durata: 132:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Lirica
Carl Nielsen
Saul & David (Opera in 4 atti)

CARL NIELSEN
Saul & David (Opera in 4 atti)



1 DVD DC 2110412
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/03/2016



Puccini Festival Torre del Lago, 2014

VALERIO GALLI Dir.

Daniela Dessi, Fabio Armiliato, Federico Longhi, Alessandro Luongo, Alida Berti, Marco Spotti; Orchestra e Coro del Festival Puccini

Il capolavoro di Puccini più rappresentato al mondo. Al famoso Festival Puccini di Torre del Lago, La Bohème è diretta da uno dei più grandi registi cinematografici italiani: Ettore Scola. Come spiega nelle note al programma, non appena si è messo al lavoro per mettere in scena La Bohème ha dovuto lottare duramente per resistere alla tentazione di dare vita alle sue idee "rivoluzionarie"; alla fine, ha deciso per un recupero dell'aspetto tradizionale, in una ricca, grandiosa e dettagliata espressione. L'eccezionale cast porta questa produzione a livelli difficilmente uguagliabili.

Regia di David Pountney

MICHAEL SCHØNWANDT Dir.

Johan Reuter, Ann Petersen, Niels-Jørgen Riis, Michael Kristensen, Susanne Resmark, Morten Staugaard; The Royal Danish Orchestra & Opera Chorus

Questo DVD presenta una spettacolare nuova produzione dell'opera drammatica d'esordio di Carl Nielsen, Saul e Davide, un lavoro scritto nel 1901 e rappresentato per celebrare il 150° anniversario della Royal Danish Opera nel 2015. L'amara gelosia di re Saul per il giovane Davide, che si è guadagnato il consenso popolare per aver sconfitto il gigante Golia, è rappresentata in modo molto originale dal famoso regista inglese David Pountney, che aggiorna la rappresentazione biblica al nostro tempo, conferendole sfumature psicologiche e politiche. La performance musicale è curata e diretta da musicisti danesi esperti nel repertorio di Nielsen.



DVD sound: Linear PCM 2.0 / Dolby Digital 5.1 Ratio: 16/9 Format: msc

Durata: 69:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Musica Sacra



1 DVD DYN 37740
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 13/04/2016



BALDASSARRE GALUPPI
Messa per la liberazione degli schiavi

MOZART WOLFGANG AMADEUS Messa in Do maggiore K 317

Prima registrazione mondiale
CLAUDIO SCIMONE Dir.

Roberta Canzian, soprano; Laura Polverelli, contralto; Aldo Caputo, tenore; Marco Bussi, basso; Lege Artis Choir of St. Petersburg, I Solisti Veneti

La Messa per la liberazione degli schiavi fu composta da Galuppi nel 1765 per la Cappella Musicale della Basilica di San Marco di cui era direttore. Scritta per soprano, contralto, coro e orchestra, è una pagina in cui rifulge la straordinaria (e fino ad oggi largamente misconosciuta) arte contrappuntistica di Galuppi, che proprio nelle pagine sacre, forse ancor più che in quelle operistiche, riesce a rivelare tutta la sua abilità e il suo raffinato magistero compositivo. Mozart compose la Messa in Do maggiore K 317 nel 1779. Si tratta di un capolavoro talmente noto da non richiedere alcuna presentazione. È qui proposta nell'interpretazione intimistica dei Solisti Veneti diretti dalla bacchetta di Claudio Scimone.



DVD sound: Linear PCM 2.0 - Dolby digital 5.1 Sottotitoli: IT, EN, FR, DE, JP, KO Ratio: 16/9 Format: msc

Durata: 111:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Lirica



1 DVD DYN 37676
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 01/04/2016



GIUSEPPE VERDI
Giovanna d'Arco

Regia di Fabio Ceresa - Festival della Valle d'Itria, Martina Franca, Luglio 2013

RICCARDO FRIZZA Dir.

Jessica Pratt, Jean-Françoise Borrás, Julian Kim, Roberto Cervellera, Emanuele Cordaro; Coro del Teatro Petruzzelli, Orchestra Internazionale d'Italia

Nella cronologia dell'opera verdiana, la Giovanna d'Arco, rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 15 febbraio 1845, occupa esattamente il settimo posto, tra I Due Foscari (novembre 1844) e Alzira (agosto 1845). A quell'epoca Verdi poteva ormai essere considerato un autore di successo, l'erede riconosciuto di Bellini e Donizetti. Dopo l'exploit del Nabucco, che ne aveva fatto un musicista di primo piano nel panorama operistico nazionale, il recentissimo trionfo veneziano dell'Ernani si era immediatamente ripercosso anche fuori d'Italia, facendo di Verdi un compositore di fama internazionale. La genesi della Giovanna d'Arco non è molto ben documentata dall'epistolario del compositore. Verdi la scrisse in soli quattro mesi utilizzando un libretto di Temistocle Solera tratto dal dramma Die Jungfrau von Orléans, tragedia romantica in cinque atti di Friedrich Schiller. Giovanna d'Arco contiene pagine di alto profilo, segnate sempre dal senso infallibile per il teatro e per il giusto tempo drammatico, caratteristici dello stile verdiano.